T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

4553. Apagy, Béke u. 2.

OM:200439

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Érvényes: 2024. szeptember 1-től

*Készítette: a **T-Dance alapfokú Művészeti Iskola igazgatója és nevelőtestülete***

Tartalmi részek **Nevelési program**

Helyi tanterv

Véleményezte: Szakmai munkaközösség, Diákönkorányzat elnöke

Jóváhagyta **2024. 05.24-** én:

Kalapos Józsefné

Fenntartói határozat: 24/2024 hat.sz.

Felülvizsgálat (ha jogszabály másképp nem rendeli): **2024. 08. 31.**

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető gondolatok az intézményről	3.
Az Intézmény alapelve	5.
Jövőképünk	6.
Diákképünk, pedagógus képünk	6.
Célmeghatározás	9.
Iskolánk filozófiája	12.
A pedagógiai program jogszabályi háttere	14.
A Pedagógiai program létrehozásakor a következő szempontokat:	14.
A Pedagógiai Program tartalmazza:	16.
A Pedagógiai Program figyelembe veszi:	17.
Az Iskola fennntartója:	17.
Az Iskola meghatározása :	18.
Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés	19.
Az intézmény feladata:	19.
Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata	21.
Az Iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban	24.
Az intézmény jogi státusa: nem állami fenntartású művészeti iskola.	24.
Az iskola helye és helyzete a településen belül	27.
Az iskola nevelési programja	32.
Az alapfokú művészetoktatásunk céljai:	37.
A nevelő-oktató munka feladatai,	39.
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai	40.
Stratégiai célok:	41.
Operatív célok:	41.
Küldetésnyilatkozat	45.
A NAT Pedagógiai feladatok	46.
Tanszakok	50.
A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök	60.
Kompetencia alapú fejlesztés	61.
Differenciál oktatás	63.
Kooperatív tanulás	64.
Informális és nonformális tanulási módszerek	65.
Személyiségfejlesztés	67.
Kompetenciafejlesztési területek	75.
Egészséges kulturált életmódra nevelés	77.
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	80.
Az iskola szereplőinek együttműködése	85.
A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	102.
A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei	105.
A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése	105.
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel	113.
A vizsgaszabályzat hatálya	115.
A vizsgatárgyak részei és követelményei	123.
Tárgyi feltételek	126.
Felvétel, átvétel feltételei, követelményei, eljárási rendje	129.
Gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok az iskolában	131.
A környezeti nevelés célja fenntarthatóság	134.
tanuló az iskola magasabb évfolyamába lépésének feltételei	139.
A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala	141.
Helyi tanterv	142.
Legitimáció	445.

A Művészeti Iskola küldetése:

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm mindazokat, akik tánciskolánkat, szakmai okból, illetve személyes érdeklődésből kívánják megismerni.

Bevezető gondolatok az intézményről

„Az iskolák megjavításának alapja legyen a minden téren megnyilvánuló rend.”.
(Comenius)

„A tanári pálya minden más pályánál tágasabb, távlatosabb, határtalanabb, s mint a Nílus termékeny vize, túlárad saját partjain. A jó tanár nemcsak pedagógus, hanem kertész, filozófus, esztétikus, lélekbúvár, művész és mesterember egy személyben, s nemcsak tudását közvetíti – bár ez sem kevés – hanem példát ad, jellemet formál, ültet, gyomlál, olt és szemez, mint a kertész, életet visz a könyvekbe, a könyveken keresztül a tanításba, állandó és eleven hidat épít az eszmény és a mindennap, az elvontság és a tapasztalás közé.”

A napjainkban végbemenő változásokhoz az iskolának folyamatosan alkalmazkodnia kell, az igényeket magas színvonalon szükséges kielégíteni. Nehéz olyan vezetői pályázatot írni, amelyben biztosan és minden körülmények között megvalósítható elképzelések, tervek vannak.

A vezetést sokan, sok helyütt kulcskérdésként emlegetik. A valóságban a vezető önmagában semmit nem ér. A vezetőnek, mint kulcsembernek, sokszorozó hatással kell lennie arra a szervezetre, amelyért felelős.

Egy olyan közösségre van szükség, ahol együtt, egymásért összefogva, egymást támogatva lehet előre haladni. Úgy gondolom, hogy napjainkban, amikor igen gyorsan változó körülmények között élünk, és a jövő leginkább a változások felgyorsulását ígéri, még fontosabb szerepe van a vezető sokszorozó hatásának.

Valljuk, hogy az értékeket és hagyományokat megőrizve, folyamatosan meg kell újulnia az iskolának, alkalmazkodva a kor kihívásaihoz, a szakma, a törvények, a külső környezet változásaihoz. Sőt, előretekintve, a változásokat lehetőleg felkészülten kell fogadnunk.

Ugyanakkor nem szabad megfeledkezni arról, hogy a nevelés-oktatás legfőbb tényezői a gyermekek s a velük foglalkozó nevelők.

Telephelyeinken, a tanulók általunk bepillantást kaphatnak egy olyan világba, amit úgy hívunk művészet.

Az alapfokú művészetoktatás elsősorban az értelem kiművelésére és a szakmai képzés alapozására biztosít lehetőséget, de a művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzelemvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, a táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget teremtünk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

Az Intézmény alapelve

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra. Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőkészségének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.
Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezzük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igenlésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is,
a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben.

Jövőképünk

A világ a változások korát éli. Az ember igyekszik mindig szebbet, jobbat teremteni. Iskolánk nevelési-oktatási koncepciója a felnövekvő nemzedék nevelését új módszerek alkalmazásával, a művészeti attitűdök követésével teszi. Alapvető célunk, hogy tanulóinkat az emberiség hasznos polgárává neveljük, kiemelt figyelmet fordítva, az emberi magatartás alapvető értékeinek közvetítésére. Szem előtt tartva az egyetemes magyar nemzeti hagyomány megismertetését, a nemzeti öntudat fejlesztését, és a táncok által egy olyan új világot teremteni, ahol a mozgás, az emberi kapcsolat, a sport érték.
Intézményünk jövőképének közvetítése, minden nálunk dolgozó pedagógus feladata.

Oktató-nevelő munkánk eredményeként az általunk tanított diákok jellemzői:

- Egészséges életmód és szemlélet
- Magabiztos fellépés
- Egészséges, jó tartású, jó mozgású
- Testi, lelki, szociális képességek megléte
- Művészeteket értő, befogadó közönség
- Nyitott személyiség
- Kapcsolatteremtő képesség
- Az élet különböző területein tudja alkalmazni a megszerzett tudást
- Továbbtanulás iránti igény
- Jó kommunikációs készség
- Megfelelő empátiás képesség
- Jó alkalmazkodó képesség és helyzetfelismerés

Diákképünk

Az oktató-nevelő munkánk során arra törekszünk, hogy tanulóink a képzési szakasz közben egyre inkább közelítsék meg az általunk eszményinek tartott alább vázolt képet. Szeretnénk, ha a tanulóink elfogadnák egymást, elfogadnák helyüket a világban, felfedeznék, hogy minden ember érték, és ezt az értéket kell előhozni bennük, a képességet az alkotásra, a segítésre, az értékteremtésre. A színpadi produkció is egy érték, ami ha elismerést hoz, a tanuló teljes jellemére, személyiségére pozitívan hat.

Nagyon fontos hogy a tanulók az általunk tanított tantárgyakon, és a tantárgyakon keresztül elvégzett műsorokon keresztül megismerjék

- a sikert,
- a mozgásos táncokon keresztül az érzelmeket,
- a bemutatókon az elismerést,
- a csoportos órák alatt az elfogadást, a tiszteletet
- a színpad által az alázatot.

Szeretnénk, ha tanulóink egy pár év után a következő értékeket közvetítenék:

- érzelem gazdag, erkölcsös, tiszteli az értékeket,
- becsületes, lelkiismeretes, kitartó, akaraterővel rendelkező,
- ismeri önmagát, igényességre, önfejlesztésre törekszik,
- tanulni vágyó, szellemileg fogékony,
- rendelkezik a társas emberi léthez nélkülözhetetlen szokások és magatartásmódok ismeretével és gyakorlatával,
- közösségi lény, a valahova tartozás érzése, a lakóhely és a haza szeretete jellemzi,
- felelősséget vállal önmagáért és másokért,
- következetes, de toleráns, segítőkész, változásokra és változtatásokra is képes,
- helyzethez illően képes viselkedni, jogainak érvényt tud szerezni

Pedagógusaink, pedagógusképünk:

Intézményünk pedagógusai a magyar táncéletből kerültek hozzánk.

Intézményünkre a mai napig jellemző a baráti, nyugodt, emberi kapcsolatokra épülő tantestületi hangulat. Intézményünk ebben a pedagógus szellemben működik:

- közös megbeszélések,
- havi egyszeri találkozás, kötetlen hangulat, nem nevelőtestületi, inkább baráti megbeszélések, külön Pesten, és külön Nyíregyházán.
- csapatépítő tréningek (közös kirándulás, Nyíregyházi értekezletek utána kötetlen vacsora, közös produkciók)

- fontos döntésekben közös érdekek képviselete (pl: telephelyek megszüntetése, pedagógiai és nevelési program változtatása, Házirend fejlesztése, jelmezek bővítése, fejlesztési területek, jól működő területek)
- fejlesztési területek, fejlesztési szükségletek közös meghatározása (jelmezek bővítése, hangeszközök beszerzése, laptopok javítása, vásárlása, szakirodalmi jegyzetek, könyvek iskolán belüli terjesztése, tanulók tananyagának nyomtatása,
- Pedagógusok iskolán kívüli tevékenységének támogatása (beiskolázás, táncos egyesületek támogatása, tanulók versenyeztetése, fellépések megszervezése.)

Mivel pedagógusainkkal kapcsolatunk már nagyon régre visszavezethető, intézményünk egy kollektívaként tud működni, a célok közösek, szinte a megalakulástól együtt dolgozunk az intézményért.

Munkánk az őszinteségre, a közös tiszteletre épül, így a nevelőtestület, ha problémája van, nyugodtan és őszintén fordulhat hozzám, és vezetőtársaimhoz.
Nálunk működik a demokratikus megbeszélés, ha problémájuk van, nyugodtan elmondhatják, ha velem van problémájuk a visszajelzéseket szívesen fogadom, mert úgy gondolom, és alapelvem: ha a pedagógusom jól érzi magát, akkor én is jól érzem magam. Ha ő szeret itt dolgozni, akkor az intézményünk csak pozitív lehet, mind a szülők, mind a tanulóink szemében.

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele az alábbi pedagóguskép követése:

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezik,
- nyitott az új információk befogadására, ismereteinek folyamatos kiegészítésére és korszerűsítésére, innovatív szemléletű,
- következetes, igazságos és humánus,
- jó konfliktus- és kríziskezelő,
- világossá teszi, miért fontos a tananyag, mi az óra célja, mit kell tenni annak elérése érdekében,
- jól megválasztott módszerei biztosítják a tanulók a kreativitását, felkeltik az érdeklődésüket,
- modellközvetítő szerepet tölt be, személyisége, magatartása élmény forrás,

- a tudás, a tanulás fontosságával kapcsolatos saját pozitív viszonyulását hitelesen és meggyőzőerővel közvetíti, mint követendő mintát,
- munkájában igényes, pontos és fegyelmezett,
- határozott, megfelelő döntések meghozatalára képes,
- egészséges életvezetés, lelki egészség, kiegyensúlyozottság, tolerancia jellemzi,
- felelősségérzettel, önkritikával rendelkezik, szavai, tettei megfontoltak, hibáit vállalja,
- az iskola által megfogalmazott alapvető értékeket hitelesen közvetíti

Célmeghatározás

„Mi azt akarjuk, hogy az iskola családi otthon legyen,
ahol kinyílik a szív és feltárulnak a gondolatok.”
(Celestin Freinet)

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka fő célja a komplex személyiségfejlesztés, melynek során a pedagógia és pszichológia újabb eredményeinek alkalmazása segítségével a gyermek adottságainak és a lehetőségeknek megfelelően önálló, testben-lélekben harmonikus személyiséggé tudjuk fejleszteni tanítványainkat, a gyermekek képességeinek figyelembe vételével.

Az iskolának több funkciója van, nem kizárólag a tudás átadásának helye, hanem világképet, emberképet ad, lehetőséget teremt a tanulóknak egy új mozgásforma megtanulására.

Az iskola élettér: a család, a lakás, a szomszédság, az utca és a természet mellett a tájékozódás, a tevékenység helye. Fontos, hogy jó tartózkodási helye legyen a gyermeknek. Ennek érdekében intézményünk folyamatosan fejleszti a környezetét. (pl: iskolai tánctermek kialakítása, bútorok technikai eszközök elhelyezése a telephelyeken.) Az elmúlt években nagyon sok fejlesztést hajtottunk végre, mely a tanulók minőségi környezetét, jobbá, szebbé tette.

Az iskola a tapasztalás helye is, ahol az egyes ember megtapasztalja a szükségszerűséget, az előnyöket és az élet értelmét. Ennek a közösségnek a modelljén tanulja meg a gyermek a békés, igazságos, rendezett, felelősségteljes együttélés alapfeltételeit és mindazokat a nehézségeket, amelyeket mindez jelent.

Az iskola kísérleti helye egy létező világnak. Az iskola a középiskola a főiskola megelőzi a munkahelyet, ezért nagyon fontos hogy a tanulónak már általános iskolában lefektessük az egészséges emberi normákat, hogy a későbbiekben zökkenőmentesen tudjon beilleszkedni a társadalomba. Ha az iskola élettér, az egész személyiséget kell kibontakoztatni benne, ezért a tanítást a tapasztalással igyekszünk kiegészíteni, ahol a tapasztalás fellépések formájában jelenik meg.

Az emberi harmóniának nagyon fontos része a munkahely, a kollégákkal kapcsolatos viszony, a környezet, amit megteremtünk, de a legfontosabb a hitvallás az, hogy szeretem-e azt, amit csinálok, a másik, hogy a munkámban sikeres vagyok-e. Erre a harmóniára szeretnénk nevelni tanítványainkat. Meg szeretnénk tanítani őket arra, hogy tekintsék magukat értéknek, hogy jóban legyenek önmagukkal. Igazi védettséget személyiségük épsége biztosít. Fontos, hogy a gyerekek ne szorongással, félelmekkel éljék végig iskolás éveiket. Igyekszünk ezért egyszerre szigorú, határozott, ugyanakkor elfogadó, szeretetteljes nevelők, lenni.

Megpróbálunk olyan sokrétű és színvonalas munkát felelősséggel megtervezni, mely elsősorban tanulóink érdekeit és szüleik elvárásait figyelembe véve, a fent említett harmónia kialakítására törekszik.
Fontos a személyközpontú iskola megteremtése, működtetése, a gyermek személyiségének kibontakoztatása.
Az ember része a világnak. Nem korlátlan ura annak, de felelőse: munkálkodik benne, törődik vele, gondozza, alakítja. S minden egyes ember felelős a másikért, tisztelettel tartozik a másik ember iránt.

Megszeretnénk őrizni a hagyományos emberi értékeket, ezért növendékeinket az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, a kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, az ehhez szükséges önfegyelemre, valamint a tevékeny és alkotó életre neveljük.

Célunk a hagyományok tisztelete, a szülőföldhöz, a hazához településhez való ragaszkodás, a közösségi ember érzéseinek gyarapítása, elhanyagolt értékeink újraélesztése.

Szeretnénk felfedezni szűkebb környezetünk természeti adottságait, értékeit, melynek megóvására ösztönözzük tanulóinkat.
Igyekszünk biztosítani az alapkészségek, képességek, a megfelelő kompetenciák kialakulását, a felsőbb iskolába lépés lehetőségét pedig oly módon megerősíteni, ami az anyaintézmények munkáját kiegészíti és segíti.

Szeretnénk elérni, hogy tanulóink értékeljék a tudást, értékeljék egymást, egyéniségüknek megfelelő módon érdekelje őket a világ. Ennek érdekében ismereteket adunk át, képességeket fejlesztünk, gondolkodni, beszélni, cselekedni, mozogni, érezni tanítjuk őket, foglalkozunk a lemaradókkal, csiszoljuk a tehetségeseket.

Fontos, hogy az intézményünkből kikerülő gyermek képes legyen tanulmányait eredményesen folytatni a középiskolában, a megszerzett tudást fel tudja használni, hogy a fellépéseken szerzett rutinból merítsen erőt egy állásinterjúban, vagy a középiskola szalagavatói táncokban már aktívan részt tudjon venni.
A környezetben, a társadalomban ható értékfelfogáshoz alkalmazkodva, mely meghatározza a műveltség, a munka megbecsülését, az erkölcsi felfogást, törekszünk tanulóink erkölcsi arculatának, magatartási kultúrájának kialakítására.
Olyan gyermekeket kívánunk nevelni, majd az iskolából kibocsátani, akik megfelelő alapműveltséggel, biztos erkölcsi, mentális alapokkal rendelkeznek, kiegyensúlyozottak, s vonzódnak egy meghatározott foglalkozáshoz, szakmához, életcéljaik reálisak, és embertársukhoz való viszonyuk teljes harmóniában van.
A gyermekek számára fontos a többi gyermek, a kortársak közelsége. Ez szocializációjuk feltétele, fejlődésük záloga.
Szeretnénk, ha minta és jó példa lehetnénk a befogadás, az elfogadás, az integráció terén. Szeretnénk, ha a gyermekkori fejlesztés területén elért eredményeinket jó gyakorlatként másoknak is átadhatnánk. Minőségi munkát szeretnénk végezni, mert ezt diktálják hagyományaink, mert erre ösztönöz minket a pedagógusi lét, erre sarkall a lelkiismeret.

Az előttünk álló feladatainkat:

- a tantestület,
- a tanulók,
- a telephelyek szülői munkaközösségeivel,

- a helyi diákönkormányzatokkal,
- az iskolánk telephelyein működő alapítványokkal
- intézményünk fenntartójával
- a település fenntartóival,
- az anyaintézmények pedagógusaival, munkatársaival szeretnénk az elkövetkezendő években is megvalósítani.

Iskolánk filozófiája:

Szeretnénk a szeretet, a gondos odafigyelés szellemében tanítványainkat a tánc elvont nyelvéhez közelebb juttatni, hogy örömet találjanak a táncolásban, és ezt az örömet közvetítsék az őket nézőket is. Megtiszteltetés, egyben visszaigazolás számunkra, hogy a szülők bizalma és a tanítványainkkal kialakult kapcsolatunk eredményeképpen növendéklétszámunk állandónak mondható, bár a gazdasági válság hatása miatt több család nem tudja a térítési díj fizetését felvállalni.

Reméljük, ha megismerte munkánkat, törekvéseinket, lehetőségeinket a dokumentumok alapján, érdekli majd tevékenységünk a gyakorlatban, a mindennapi életben is! A tervszerű, tudatos programok a gyermekért, a zenét tanuló növendékért születtek. Élményt adó, oldott légkörben történő, de következetes tanári munkán alapuló csoportfoglalkozások megvalósítására törekszünk.

Az osztályaink csoportos óráink lehetőséget adnak az egyéni bánásmód és a differenciált foglalkoztatás megvalósítására. Hisszük, hogy a táncbemutatókon, fesztiválokon, a versenyeken, valamint a közönség előtt zajló félévi beszámolók, év végi vizsgák segítenek abban, hogy tanulóink az életben jobban megállják a helyüket, tanuljanak meg viselkedni, szerepelni, közönség előtt megnyilatkozni, az élet nehézségeit könnyedébben áthidalni, a követelményeknek megfelelni.

Működésünk kezdete óta törekszünk minden területen minőségfejlesztésre - a gyermek táncos, emberi fejlődése érdekében - a minőségi munkavégzésre, az eszközök, minőségének állandó fejlesztésére és a tanárok tudásának állandó frissen tartására, folyamatos önképzéssel az új kihívások fogadására.

Pedagógiai programunkat Kalapos Tamás igazgató készítette a nevelőtestületünk segítségével, a program kidolgozásakor figyelembe vettük a partner intézményi, szülői, tanulói és a fenntartói elvárásokat.
Személyiség-fejlesztő, képző tevékenységünket a felhasználható tudás érdekében, a sikeres szakirányú továbbtanulás megkönnyítése céljából – a humánus, az erkölcsi és az esztétikai fejlesztés jegyében – folyamatosan végezzük. 2010-óta folytatunk „tudatos" tehetségfejlesztést, mely telephelyenként eltérő lehet. (órai foglalkozásokon belül, tanórán kívüli órákon)

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola nagyon nagy gondot fordít a tehetséggondozásra. Programunk alapján tánc, mint gazdagító program, melyben „tehetség-útlevél" készítése, személyes nyomon-követés, speciális tehetségazonosítás a tánc területén, tehetséghasznosulás táncművészeti ágon, közösségformálás, személyiség fejlesztő tréning; mindezzel célunk: „értékkel további értéket" létrehozni.

Terveink összhangban vannak hatályos jogszabályokkal, illetve igyekszünk a Szabolcs – Szatmár - Bereg Megyei Kormányhivatal által elvárt, ajánlott útmutatás szerint dolgozni a megyékben élő hátrányos helyzetű rétegek kirekesztettségének csökkentése, a fiatalok pályaorientációjának elősegítése, a tehetséggondozás, a magyar/egyetemes kultúra értékeinek továbbéltetése érdekében.

Intézményünk alapdokumentuma magába foglalja iskolai oktatásunk teljes képzési ciklusára vonatkozó tervét, pedagógiai tevékenységünk elveit, céljait, feladatait, stratégiáját valamint közművelődési koncepciónkat.
A fenntartó elvárásainak, a szülők, tanulók igényeinek, a nevelőtestület értékítéletének megfelelően ez a pedagógiai program egyben bekapcsolódást jelent a települések művelődési programjába is.

Valamennyien hisszük, hogy az emberi lét minőségének alakulásában döntő szerepe van a szellemi tőkének, a műveltségnek. Tudjuk, hogy egy iskola értéke és ereje nem a falakban van, hanem a benne folyó munka eredményességében, a munkája következtében belőle

kisugárzó szellemiségben, azokban az erkölcsi értékekben, amelyek munkája eredményeként tanítványai jellemében megszilárdulnak.
Feladatunk nehéz, de nagyon szép: az embernevelés.
Pedagógus hitvallásunk azt sugallja, hogy kölcsönös tiszteleten alapuló kapcsolat, értéket megmutató, megőrző és újrateremtő ismeretszerzési folyamat, önmaga és környezete iránt érzett felelősségérzet kialakítása hozhat csak változást, fejlődést, készségben, képességben, tudásban, emberségben, vagyis a gyermeki személyiségben. A gyerekért felelősséget érzünk és vállalunk.

Nevelésfilozófiánkat Szentgyörgyi Albert szavaival a következőképpen összegezzük:
"Az iskola feladata, hogy megtanítassa velünk, hogyan kell tanulni, hogy felkeltse a tudás iránti étvágyunkat, hogy megtanítson bennünket a jól végzett munka örömére és az alkotás izgalmára, hogy megtanítson szeretni amit, csinálunk, és hogy segítsen megtalálni azt, amit szeretünk csinálni."

A pedagógiai program jogszabályi háttere

A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 326/2013. (VIII. 30) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023.(VIII.30.) kormányrendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi. LII. törvény végrehajtásáról
- 402/2023.(VIII. 30.) kormányrendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló törvény szerinti felzárkózó és kedvezményezett települések listájáról, valamint

egyes köznevelléssel összefüggő kormányrendeletek módosításáról

- 403/2023. (VIII. 30.) kormányrendelet egyes köznevelléssel összefüggő kormányrendeletek módosításáról

A köznevelléssel kapcsolatos általános jogszabályok:

- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelete a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 5/2020.(I.31) Kormány rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012.(VI.4) Kormány rendelet

A Pedagógiai program létrehozásakor a következő szempontokat vettük figyelembe:

- programunk feleljen meg a fenntartó elvárásainak, összhangban legyen a Magyarország közép-és hosszú távú nevelési-oktatási programjával, programunk koherens legyen az EU-s szabályokkal és kulcskompetencia-fejlesztés[1] feladataival, a NAT-ban megfogalmazott alapelvekkel, a kerettanterv célrendszerével

- programunk tükrözze a fenntartó pedagógusokkal szembeni elvárásait, (pedagógiai elhivatottság, szaktárgyi tudás, az erkölcsi tisztaság, a rendezett magánélet) a tanórákon, tanórán kívül is a pedagógushoz méltó értékeket és viselkedési normákat közvetítse,
- a pedagógus életpálya-modell elvárásrendszeréhez igazodva programunk teremtsen lehetőséget a tanulói és a pedagóguskompetenciák fejlesztésére,
- a program építsen a legújabb szaktudományos eredményekre, a speciális szakmai elvekre, eljárásokra, módszerekre,
- segítse elő a tehetségazonosítást, tehetségfejlesztést, legyen alkalmas a kiemelkedő tehetségek pályára irányítására, vegye figyelembe a közép-és felsőoktatás elvárásrendszerét,
- teremtsen esélyt a lemaradók felzárkóztatására, segítse elő az integrációt, a hátrányos helyzetű gyerekek számára biztosítson azonos esélyeket és lehetőségeket, segítse elő a lemorzsolódás csökkentését,

- igazodjon az iskolahasználók (tanuló-pedagógus-szülő) igényeihez és elvárásaihoz

A Pedagógiai Program tartalmazza:

- A művészeti iskolában folyó nevelés és oktatás céljait
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján az intézmény egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.
- Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.

A Pedagógiai Program figyelembe veszi:

- A tanulók és a szülők jogos igényeit
- A társadalmi elvárásokat

A jelen dokumentum irányelveiben megfogalmazódik a művészeti nevelés célja, feladatai, a gyermek művészeti képességeinek, tehetségének kibontakoztatásához szükséges feltételrendszer, a különböző művészeti területek, szakok és tanszakok programjai, tevékenységi formái, követelményei, valamint a művészetpedagógus feladatai.

Ennek alapján érvényesülhetnek a művészeti nevelésben a különböző egyéni pedagógiai törekvések.

Az alapdokumentum biztosítja a művészeti pedagógusok pedagógiai nézeteinek és széleskörű módszertani szabadságának érvényesülését, bizonyos megkötéseket csak a gyermek fejlődése és a gyermek képességeinek didaktikus fejlesztése érdekében tartalmaz.

A tantervi irányelvek, a művészeti területekhez, illetve szakokhoz tartozó tanszaki minta tantervek és az ezekkel összhangban lévő helyi és egyéni pedagógiai programok szakmailag összehangolt rendszere a biztosíték az egyes intézmények szakmai önállóságának.

A művészeti nevelés sokfélesége és specifikus jellege mellett érvényesítendők azok az általános és szakmai igények, kiemelt elvek, amelyeket a művészeti, esztétikai neveléssel szemben a társadalom, valamint az erre épülő közoktatási és kulturális intézmények a gyermek érdekeinek figyelembevételével megfogalmaznak.

Az Iskola Fenntartója:

„Táncért és Oktatásért” Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság
(4400. Nyíregyháza, Erdő sor 2. 4/25.)
Cégjegyzékszám: 15-09-073384,
Adószáma: 21966352-2-15,
Statisztikai számjele: 21966352-8520-113-15,

Alapítás éve:	2004.
A pedagógiai programot véleményező szakértő neve:	Csetneki József
Az intézmény igazgatójának neve:	Kalapos Tamás
Nevelőtestületi elfogadás dátuma:	2023. augusztus 31.
Fenntartói jóváhagyás dátuma:	2023. augusztus 31.
A módosított pedagógiai program testületi elfogadás dátuma:	2023. augusztus 31.
A módosított pedagógiai program fenntartói jóváhagyása:	2023. augusztus 31.

Nyilvánosságra hozatal módja:

Székhelyen és telephelyeken a könyvtárban kifüggesztve:

weboldalunkon: **www.tdancemi**.hu

Tervezett felülvizsgálat időpontja:	2025. augusztus 31.
Az intézmény képviseletére jogosult:	az intézmény vezetője

Az intézmény fenntartói tevékenységének törvényességi ellenőrzését

- a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei telephelyek esetében a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegyei telephelyek esetében a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye Kormányhivatala látja el,

- a Győr-Moson-Sopron vármegyei telephelyek esetében a Győr-Moson-Sopron vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Heves vármegyei telephelyek esetében a Heves vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Jász-Nagykun-Szolnok vármegyei telephelyek esetében a Jász-Nagykun-Szolnok vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Vas vármegyei telephelyek esetében a Vas vármegye Kormányhivatala látja el.
- a Zala vármegyei telephelyek esetében a Zala vármegye Kormányhivatala látja el.

Az Iskola meghatározása

Neve:	T-DANCE Alapfokú Művészeti Iskola
Székhelye:	4553, Apagy, Béke út 2.
OM azonosító:	200439.
Az Intézmény Bankszámlavezető Intézete:	MBH Bank
Az Intézmény bankszámlaszáma:	68800109-11055688
Típusa:	alapfokú művészeti iskola
Alaptevékenysége:	alapfokú művészetoktatás
Művészeti ágak:	Táncművészet
A táncművészet tanszakai:	
	Modern tanszak
	Társastánc tanszak
	Néptánc tanszak

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontjai: 2004. szeptember 1.

Az intézmény illetékességi és működési területe:

- Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye
- Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye,
- Győr-Moson-Sopron vármegye,
- Jász-Nagykun-Szolnok vármegye
- Heves vármegye,
- Zala vármegye
- Vas vármegye

Az intézmény jogállása: önálló jogi személy

Az intézmény vezetőjének kinevezési rendje, egyéb munkáltatói jogok gyakorlása:

Az igazgatót a fenntartó képviselője nevezi ki határozatlan időre. Az egyéb munkáltatói jogokat a fenntartó gyakorolja.

Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés

Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja rendelkezésre
Az így rendelkezésre bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül részben önállóan gazdálkodik.
Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.
A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

Államháztartás szakágazati rendje szerinti besorolása:

852020 Alapfokú művészetoktatás

Kiegészítő tevékenységek: vállalkozási tevékenységet az Intézmény nem folytat, minden tevékenysége a tanulókat és a művészetoktatást kell hogy segítse.

Az intézmény feladatai:

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola köznevelési alapfeladatot lát el.
Az alapfokú művészeti ismeretek megszerzésének elősegítése, táncszakon a tánc az illemtan, tánchoz tartozó alapműveltség megalapozása, a tanulók felkészítése amatőr táncra, illemtan, viselkedéskultúra ismeretekre, az öntevékeny művészeti együttesekben való működésre, felkészítés a szakirányú továbbtanulásra.

Az intézmény a tanulók széles rétegére kiterjedő fejlesztő hálózat, melynek célja:

a./ társadalmi igények kielégítése oly módon, hogy a tanulókat saját iskoláikban oktatja, megcélozva a művészeti oktatás lehetőségétől többnyire elzárt külterületi és falusi iskolák diákjait is.

b./ azonos színvonalú, egységes szakmai felfogás alapján gyakorolt pedagógiai tevékenység folytatása valamennyi tagiskolában.

A fentieken kívül az intézmény biztosítja:

Ingyenes bizonyítvány (az első bizonyítvány)

Fellépésekre ingyenes jelmezbiztosítás

Az oktatás szakmai és informatikai fejlesztésének biztosítása versenyek finanszírozása, gálák biztosítása

A minőségfejlesztés, minőségirányítás biztosítása

Az Iskola alaptevékenysége:	**alapfokú művészeti nevelésoktatás** (TEÁOR sz.: 8520'08, 8520'32)
Táncművészeti ág	- társastánc tanszak - moderntánc tanszak - néptánc tanszak

Az intézmény oktatásrendje: nappali

Olyan nevelési - oktatási program megvalósítása, mely megalapozza a művészeti kifejező készségeket, mely táncművészet iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére az említett művészeti ágakban való jártasságok kialakítására és gyakorlására irányul.

A felsorolt művészeti ágakat eszközként kívánjuk használni a nevelési tevékenység gyakorlása folyamán. Ennek keretében fő célként a nevelést, a személyiségfejlesztést határozzuk meg, ezen belül is elsősorban a kommunikációs képességek és készségek kialakítását, illetve fejlesztését.

Célunk, hogy a művészeti tevékenység révén neveljünk, ez által váljék a gyerek nyitottá, legyen elégedett és merje vállalni önmagát. Saját választása alapján pedagógusaink segítsége mellett olyan tevékenységet folytasson a művészetek területén, ami érdekli, amit szívesen végez, amihez tehetsége van. Különösen fontos, hogy ez által jusson a tanuló sikerélményhez és váljék kiegyensúlyozott személyiséggé. Alapfokú művészeti nevelés-oktatás, a

táncművészet területén ismertesse meg a tanulóival az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát és technikáját.
Alapozza meg a művészeti kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotófantáziáját és fejlessze improvizációs készségeit. A művészeti érzékenység fogékonyság alapítása mellett a művészeti ismeretek elsajátítására az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti népi hagyományok, értékek átadására az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy a választott tanszakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére. Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Az alapfokú művészetoktatás feladata, hogy ismertesse meg az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát, s technikáit.

Alapozza meg az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét. Készítse fel az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

Törekedjék a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra. A művészeti területek közös feladata, hogy a nemzeti műveltséget és a világörökség részét képező egyetemes műveltséget egyaránt közvetítse

Iskolai évfolyamok száma:

12 évfolyam, melynek keretei között az oktatás előképző (2 évfolyam), alapfokú (6 évfolyam), és továbbképző (4 évfolyam), évfolyamokon történik. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A tanuló az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet. (Nkt. 16. §. (2) bekezdés)

társastánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

moderntánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

néptánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

Az oktatott művészeti ágak, tanszakok:

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.
2020. február 8-án hatályát vesztette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).
A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A művészetoktatás alapprogramja alapján felmenő rendszerben a 2011/12. tanévtől kifutó rendszerben, legfeljebb 2026/27 tanév végéig.
Kimenő rendszerben 2027-ig

Társastánc tanszak

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre

Művészeti ágak, tanszakok: a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel módosított 27/1998, (VI.8.) MKM rendelet alapján, felmenő rendszerben a 2011/12. tanévtől.
Táncművészeti ág:
Felmenő rendszerben 2011-től:

Társastánc tanszak
Moderntánc tanszak
Néptánc tanszak

Az intézmény felügyeleti szervének neve és címe:
„Táncért és Oktatásért” Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság (4400 Nyíregyháza, Erdő sor. 2. IV. em. 25.)
Az Intézmény fenntartó irányítását és felügyeletét a **Táncért és Oktatásért”** Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság látja el.
Cégjegyzékszám: 15-09-073384, Adószáma: 21966352-2-15,
Statisztikai számjele: 21966352-8520-113-15,
Bankszámlavezető Intézet: Szabolcs takarék, Bankszámlaszáma: 68800109-11090782

Az intézmény törvényességi ellenőrzését

- a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei telephelyek esetében a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegyei telephelyek esetében a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Győr-Moson-Sopron vármegyei telephelyek esetében a Győr-Moson-Sopron vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Heves vármegyei telephelyek esetében a Heves vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Jász-Nagykun-Szolnok vármegyei telephelyek esetében a Jász-Nagykun-Szolnok vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Vas vármegyei telephelyek esetében a Vas vármegye Kormányhivatala látja el.
- a Zala vármegyei telephelyek esetében a Zala vármegye Kormányhivatala látja el.

Az Iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola a T-Dance Egyesület civil szervezet szakmai eredményeinek, folyamatos fejlődésének eredményeként, annak intézményesült folytatásaként jöhetett létre. A 2001 óta működő közhasznú egyesület fő célja a „gyermekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése, velük a moderntáncok megismertetése."

Tevékenységünk az Országra kiterjedően a kultúra és a művelődés tágabb kategóriájába sorolható, melynek során egy speciális eszközzel, a táncoktatással és a hozzá kapcsolódó közösségi, szakmai programokkal végezzük a gyermek és ifjúsági korosztályok személyiségfejlesztését.

Ezek eredményeként jött létre 2004-ben a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola, s végzi már a köznevelési törvény szellemében személyiségfejlesztő munkáját.

Az intézmény jogi státusa: nem állami fenntartású művészeti iskola.

- Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, zenei műveltségének és zenei kultúrájának, ritmusérzékének, hallásának, fejlesztésére, gazdagítására.
- Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel.
- Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenységek és a művészetek iránt.
- Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
- A program keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad a művészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken folyó jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalatára, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik technikai, előadói műveltségüket és különféle szak- irányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A művészeti oktatás felkészíti és irányítja a tehetséges tanulókat a művészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő művészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004-ben jött létre azzal a céllal, hogy minél szélesebb körben jutassa el a művészetoktatást a kisfalvak, és az elszegényedett településeken (peremvidékeken) élő gyermekekhez. Meggyőződésünk, hogy a művészetek, ezen belül a mi általunk tanítható táncművészet a peremen élő tanulók képességeire nagyon komoly fejlesztőhatással lehetnek:

A Táncok által fejleszthető képességek:

A mozgásgyakorlatok által a mozgáskoordináció, ügyességi, szemkoordináció, memória, kreativitás, improvizálás, másolás képességének fejlesztése a cél, a táncokon keresztül az önuralom és koncentráció figyelmet, koncentrációs gátlásoldást, kiközösítés megakadályozását szeretnénk elérni. A táncórákon a jókedv, a leleményesség, a kapcsolaterősítő, a megfigyelés, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző.

Iskolánk olyan nevelési modellt szeretne megvalósítani, melynek eredményeként a művészi nevelés által a gyermekek teljes emberi élet megélésére lesznek képesek.
Az iskola célja, hogy a gyerekek sikerélményhez juthassanak önmaguk megismerése által, művészi önkifejezésük révén. A pszichológiai transzfer hatások érvényesülésének eredményeként fejlődjön általános tanulási képességük, javuljon tanulási teljesítményük.
A művészeti nevelést-oktatást végző pedagógusaink, a szakemberek számára személyes önmegvalósításra nyújt lehetőséget iskolánk

A közösségi élet lehetőséget teremtett az interperszonális kapcsolatok kiteljesedésére, elősegíti a közösségek kialakulását és alkotó működését. Ez képezi a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola alapját, és ennek szellemiségét követve alakítja, formálja az iskola sajátos arculatát.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola alapvető célja: a táncművészet ágai iránt érdeklődő tehetséges gyermek és ifjúsági korosztályok számára intézményes keretek között lehetővé tenni a művészeti tanulást.

A művészeti iskola alapításával a Magyar Köztársaság Alkotmányában meghatározott művelődéshez való jog esélyegyenlőség alapján való gyakorlásának lehetőségét kínáljuk a művészetek területén.

Intézményünk a pedagógiai programja alapján kiemelkedő jelentőségű feladatot lát el országos szinten.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004/2005-tanévtől folyamatosan felmenő rendszerben folytat művészetoktatást.

Iskolánk a tánc oktatás-nevelés sajátos eszközeivel szeretné a fiatalokat azon az úton elindítani, illetve célhoz vezetni, mely közelebb visz a táncművészet csodájához. A tánccal való foglalkozás áldozat a művészetek oltárán. A tanár és a növendék, a közösség és közönség elé lépő táncos munkájának, tánc áldozatvállalásának eredményei azonban nem évülnek el, gazdagítják sokoldalúan az emberi személyiséget, segítik érzelmi-értelmi kiteljesedését. A tánc megismerésének útját mindenkinek magának kell végigküzdenie.

Művészeti Iskolánk tanárai segíteni szeretnék szakmai felkészültségükkel és emberi hozzáállásukkal ezt a nehéz, de szép folyamatot.

A magyar kultúra jövőjéért felelősséget érezve törekszünk arra, hogy tanítványainknak minél több sikerélményt adó fellépésben, közös táncolásban legyen részük, és nemesítse erkölcsüket, erősítse hazaszeretetüket a tánccal való foglalkozás.

Iskolánk a táncok kínálatbővítésének igényével, a választhatóság lehetőségének megteremtésével jött létre 2004-ben.

Alapítója: Kalapos Tamás társas táncpedagógus, Rajna Henriette és Kalapos Józsefné. Tánciskolánk a táncos nevelést, a művészi szépség kiteljesedését, növendékeink előbbre jutását, az telephelyeinek helyt adó települések hírnevét szolgálja.

Iskolánk székhelye, Szabolcs – Szatmár - Bereg vármegyében található Nyíregyházától 16 km-re Apagy községében.

Intézményünk 2004-ben kezdte meg működését. Foglalkozásainkat a felsorolt telephelyek iskoláiban szervezzük, ezért az ottani sajátosságok alapvetően meghatározzák lehetőségeinket.

Az évek alatt igyekeztünk úgy kialakítani a helyiségek belső képét- a tanulók érdekeit szem előtt tartva-, hogy nevelési-oktatási feladatát, a tánc - illetve a színjáték tanítás szerepét mindjobban betöltse. Az épületek és tantermek adottak, de mindig van néhány teendő azért, hogy kellemesebb, otthonosabb legyen a mindennapi iskolai élet.

Az iskola helye és helyzete a településen belül

Meghatározó művészeti iskolánk számára, hogy azokon a településeken ahol a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola művészetoktatási feladatot lát el, a legtöbb kistelepülésen egyetlen olyan művészeti iskolája vagyunk, akik képesség illetve készségfejlesztő oktatást folytatnak a táncművészeti tanszakokon keresztül.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola, mint a legtöbb település egyetlen művészeti iskolája-, minden mozgással és tánccal (modern, társas, divat, történelmi társastánc) kapcsolatos igényt, mely a gyerekek (pl. cigánytáncok tanítása), a szülők, pedagógusok (pl.: iskolai rendezvények kiszolgálása) iskola felől (pl.: magatartási, problémák javítása, agressziókezelés…stb) megfogalmazódik, magas művészi fokon kell kiszolgálnunk.

Az iskola telephelyeinek közvetlen szociális környezete

Tanulóink falusi, zömében hátrányos illetve halmozottan hátrányos környezetből járnak az iskolába. A családi hátteret illetően tanulóink 70%-a halmozottan hátrányos családokból kerülnek ki, bár sajnálatos tény, hogy a csonka családban felnövekvő diákjaink száma a korábbi évekhez képest is évről-évre növekszik.
Intézményünk felvállalta a roma tanulók felzárkóztatását, oktatását, hisszük, hogy a művészeteken keresztül a társadalmi széthúzásokat enyhíteni tudjuk. Roma tanulóink száma Intézményi szinten a teljes tanulólétszám közel 70%-a.
A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola - Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye, Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye, Heves vármegye, Zala és Vas vármegyei – településein a hozzánk érkező tanulók nagyfokú lemaradást mutatnak, a felzárkóztatás nagyon nagy munkát igényel.

Túl a szociális terheken, ezek a gyerekek általában tankönyv és egyéb felszerelések nélkül érkeznek, otthon a tanulók étkeztetése is problémát okoz.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004-ben céljaként tűzte ki, hogy mindenben, amiben csak tudd segíteni fog a hátrányos és a halmozottan hátrányos tanulóknak.

Ezért intézményünk tanulóinknak **ingyenesen biztosítja** a bizonyítványt és a fellépéseken használt jelmezeket, lehetőség szerint a versenyek útiköltségét, és a nevezési díját.

A környezeti nevelési munkánk eléréséhez elengedhetetlen feltétel, hogy az iskolai élet résztvevői egymással, valamint külső intézményekkel, szervezetekkel jó munkakapcsolatot, együttműködést alakítsanak ki. A résztvevők és a közöttük kialakuló együttműködés egyben környezeti nevelési munkánk erőforrása is.

Az iskola és a helyi társadalom kapcsolata

Iskolánk tartalmas, jól működő, egymás véleményét tiszteletben tartó, korrekt kapcsolatok kiépítésére törekszik. 2004-től óriási változáson és fejlődésen mentünk keresztül. Az tény, hogy kiegészítő-oktatást folytatunk a magyar oktatási rendszeren belül, de munkánk vitathatatlan, eredményeink magukért beszélnek.

A **szülői munkaközösség**gel telephelyenként más és más a kapcsolatunk. Intézményünk nem úgy működik, mint a hagyományos értelemben vett általános iskola. Intézményünk tanulói és szülői nem egy adott településen élnek, tanulóink nem egy adott épületben tanulnak, így a szülői munkaközösség nálunk az általános iskolaihoz hasonlóan kivitelezhetetlen, mivel a szülők intézményi képviseletét telephelyi szinten kell megoldanunk. Ezért intézményünk szülői jogait a telephelyeken működő szülői munkaközösségek érvényesítik.

Számítunk a szülők építő észrevételeire. Az oktatást érintő kérdésekben pedagógusaink telephelyi szinten kikérik a szülők véleményét. Tanév elején pedagógusaink az általános iskolák helyi szülői értekezleten tud tájékoztatást adni terveinkről, értékeljük, elemezzük az elvégzett munkát, az előttünk álló feladatokat. Kötelező, évi kétszer (félévkor, évvégén) gálaműsor keretén belül megmutatnunk magunkat a szülők előtt, ha nincs lehetőség gálaműsorra, akkor az iskolák többi ünnepségén kell megoldani a szereltetést.
Azon településeken, ahol művészetoktatást folytatunk, az iskolával és a településsel ápoljuk a kapcsolatokat, igény szerint besegítünk, a nyári rendezvények lebonyolításába (falunap). Az elsős diákok osztályba íratásánál pedagógusunk egyeztet a helyi osztályfőnökökkel. Gondjainkat, problémáinkat nyíltan, őszintén beszéljük meg. Törekszünk egymás munkájának segítésére.
A **Gyermekjóléti és családsegítő szolgálat**tal az együttműködést még tovább kell szélesítenünk. Diákjainkat érintő kérdésekben, nyugodtan tudunk fordulni az általános iskolában működő családsegítő szakemberekhez, véleményüket kikérhetjük, ebben az általános iskolák segítségünkre vannak. E kapcsolat jól kell, hogy működjön, mivel egyre nagyobb számban szorulnak diákjaink segítségre. Itt emelném ki A Magyar **Máltai Szeretetszolgálatot,** akivel már sokadik tanévünket kezdtük Tarnabodon, Nyírpilisen, vagy a **telephelyeken működő Családsegítő Gyermekjóléti** Szolgálatot, akikkel évek óta együtt dolgozunk.

Sok olyan település van, ahol az egyházak már átvették a helyi oktatási intézmények működtetését, irányítását. Azon települések melyek ebben a változásban érintettek, már az új egyházi vezetőségével felvettük a munkakapcsolatot, és jövőre nézve is taníthatunk, ezen intézményekben is teret kapunk, mint művészeti iskola. (Zagyvaszántó, Apc, Kál, Gyöngyössolymos)

A Magyar Táncművészeti Egyetem gyakorlóintézménye vagyunk.

A társastánc pedagógus szakos hallgatók intézményünkben végzik a hospitálási és tanítási gyakorlataikat, iskolánk pedagógusai mentortanárként irányítják a hallgatók munkáját.

Az iskola szoros kapcsolatot épített ki a **társintézmények vezetőivel, pedagógusaival.** Az igazgatókkel a kapcsolattartás folyamatos, rendezvényeinket egymással egyeztetve, egymást segítve szervezzük.

Hatékonnyá teszi a munkánkat a civilszervezetekkel való együttműködés is, amely a kölcsönösségen az együttműködésen alapszik.

Továbbtanulást segítő kapcsolatok:

Magyar Táncművészeti Egyetem
Nyíregyházi Egyetem
Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola

Civil szervezetek

- For4Dance Táncegyüttes
- Art-Ért Művészkör - Sárospatak
- Nyíregyháza Táncklub
- Almafa Művészeti Iskola
- Y2K táncszínház – Nyíregyháza
- MAMOSZ
- AME

Szakmai továbbképzést, önképzést segítő kapcsolatok

- Szabolcs- Szatmár- Bereg Megyei POK
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet

Az alapfokú művészetoktatás elsősorban az értelem kiművelésére és a szakmai képzés alapozására biztosít lehetőséget, de a művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzelemvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, a táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget teremtünk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.
A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, valamint az alkotó és előadó művészet fontos összetevői.

A művészetoktatásban a táncképzés nagyon jelentős.
Nagyon sok művészeti ágat ötvözünk,

- zenére táncolunk (ritmikai zenei alapokat tanítunk) **– zeneművészet**
- a színpadi megjelenés, az előadó képesség a különböző táncdarabokon keresztül, **- színművészet**
- a táncok bemutatása, előadása – **táncművészet**

Az iskola nevelési programja

Készült a Nemzeti köznevelési törvény (2011.CXC törvény) és a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló törvénye alapján

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A programunk létrehozásakor figyelembe kell vennünk a fenntartó elvárásait, amely középpontjában a legnagyobb érték a gyermek nevelése és oktatása áll.

Figyelembe kell vennünk azt is, hogy jelentősen megváltozott a tudásról alkotott kép.
Az oktatásnak alapvetően lépést kell tartania korunk tudásfelfogásával, amelynek az elemei: szakértelem, kompetencia, műveltség.
Az új tudásfelfogás, az egész életen át tartó tanulás elvárásai, amelyek a köznevelési rendszer változásához vezettek, új kihívásokat is hoztak, amelyekkel az alapfokú művészeti iskoláknak is szembe kell nézni.
A szélesedő, gazdagodó, tanórán kívüli tevékenységkínálat miatt **a nem tanköteles iskolai forma** hosszú távon csak akkor életképes, ha folyamatos pedagógiai és szakmódszertani innovációt valósít meg, színvonalas oktatást és gazdag tanórán kívüli tevékenységet kínál.

Alapelvünk

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra. Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőkészségének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra. Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.
Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezzük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igenlésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.
Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is, a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben.

Intézményünk pedagógiai alapelvei, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk szolgáltató jellegét megőrizzük. A ránk bízott gyerekek emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével biztosítsuk.
Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség ígéretek individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására, a vele született kíváncsiság, az eredetiség megőrzésére. Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáinak megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

- programunk a személyiségfejlesztésre irányul, a művészeti ágak tantárgyainak oktatása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez,
- az optimális egyéni teljesítmény elérése, a továbbtanulás támogatása érdekében nagy hangsúlyt fektetünk az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére
- fontos a tanulói elköteleződést, a cselekvésre, nagyobb teljesítményre ösztönző belső motiváció kialakítását tekintjük, ehhez pedig szükségesnek tartjuk az

egyéni igények és szükségletek figyelembevételét.

- az élményt adó ismeretszerzésre és ismeretelsajátításra törekszünk, az élményen alapuló tanulást, a cselekvő, cselekedtető tevékenységet és az ahhoz kapcsolódó öröm és kitartás elérését helyezzük előtérbe
- alapul vesszük a befogadó szemléletnek és az integratív pedagógiának az elvét, amely az oktatáshoz való azonos hozzáférés lehetőségét tartja szem előtt, különösen nagy figyelemmel azokra, akik esetében fennáll a kirekesztés veszélye, programunk az ép és a sérült tanulók együttnevelésére is irányul.

Értékek:

Nevelőtestületünk a következő értékcsoportokat tartja különösen fontosnak:

A tanulókkal szemben:

- a biológiai lét értékei (az élet tisztelete, az egészség értéke, az élő természet szeretete, megóvása),
- az én harmóniájára vonatkozó értékek (önismeret, önművelés, nyitottság, önbecsülésre törekvés, szerénység, érzelmi életük egyensúlyban tartása)
- a társas kapcsolatokra vonatkozó értékek (tisztelet, szeretet, tolerancia, szolidaritás, felelősségtudat, lelkiismeretesség, együttműködés)
- társadalmi eredményességre vonatkozó értékek (szellemi igényesség, szorgalom, problémaérzékenység, kreativitás, ítélőképesség, kitartás, céltudatosság, felelősségtudat),
- a humanizált társadalom és világkép értékei (egészséges nemzettudat, emberi jogok tiszteletben tartása, hagyományok tisztelete, ápolása)
- gyermeket tanítunk és nem tantárgyat, a hasznosítható tudás megszerzésének előtérbe állítása a személyiség sokoldalú fejlesztése
- nyitottság az újra, rugalmasság, kreativitás, leleményesség, a másság elfogadása, tolerancia, kitartó tanulás
- önállóság, öntevékenység, motiváció, alkotó részvétel a tanulásban
- kooperáció másokkal, együttműködési készség, közösséghez tartozás,
- esélyegyenlőség, az egyenlő bánásmód biztosítása, amellyel hozzájárulunk térségünkben a lemorzsolódás csökkentéséhez

Pedagógusokkal szemben:

- az eredményes munkavégzés feltétele a **demokratikus munkakapcsolat,**

amely a pedagógusok, és iskolavezetés, a szülők, és a gyermekek együttműködésével valósul meg,

- a szabad véleménynyilvánítás, az építő jellegű viták, a kreatív gondolkodást, egyéni ötleteket támogató szemléleten, egymás kölcsönös tiszteletén, a rendszeresen egyeztetésen és információáramláson, a közös döntéshozatalon alapul,
- oldott pedagógiai légkör, a tanulómegismerését szolgáló tanulói környezet biztosítása,
- az egységes pedagógiai szemlélet mellett a pedagógus szakmai önállóságának, módszertani szabadságának biztosítása,

Az intézmény céljai

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képesség- és készségfejlesztésen, felzárkóztatáson, és a tehetséggondozáson van. A tananyag a – modern és kortárstánc, néptánc, társastánc, színművészeti - műveltség megalapozásához elengedhetetlenül szükséges, alapvető tartalmakat foglalja magában. A tananyag eszköz a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek, kifejezőkészségének fejlesztésében, követelményei a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazodnak, feldolgozása gyermekközpontú pedagógiai módszerek alkalmazásával történik. Önálló gondolkodásra, problémamegoldásra, cselekvésre, alkotásra, közösségben történő tevékenységre, nyitottságra, a különböző kultúrák értékinek megismerésére, elfogadására ösztönöz.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak. Elsődleges cél a magas színvonalú, modern tudást nyújtó, a társadalom elvárásainak megfelelő kínálat biztosítása, amely alapos, tovább építhető, versenyképes tudást eredményez (képességei szerint) minden tanulónak.

A művészetoktatás a fiatalok személyiségformálásának eszköze, ennek megfelelően az ismeretátadás szintjét és módját, valamint a követelményeket mindenkor a gyermekek életkori sajátosságainak figyelembe vételével kell meghatároznunk.
A művészetoktatás során a tanulók élményszerűen megtapasztalhatják a művészeti stílusok sajátos világát, a művészet megörökítő szerepét, az alkotás örömét. Mindezek eredményeképpen kialakul és fejlődik a tanulók esztétikai szemlélete, a művészeti alkotások iránti igénye, kommunikációs képessége. Mindez együttesen hozzájárul az akarati, illetve az alkotó cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A pedagógiai program követelményrendszere lehetőséget kíván biztosítani az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételéhez, de meghatározza a tanulóktól évfolyamonként elvárható tudásszintet. Így a pedagógiai program az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülő rendszerben határozza meg a követelményszinteket. A tananyag és a követelmények rendszere biztosítja az átjárhatóságot más művészeti intézményekbe, így egyértelműen meghatározza azt a minimális szintet, melyet minden tanulónak évfolyamonként teljesítenie kell. Intézményünk tanmenete a tananyag és a követelmények rendszere biztosítja az átjárhatóságot a intézményünk saját telephelyei között is.

A képzés előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik, ennek megfelelően fontos az adott szakaszok végére elérendő tudás- és készségszint meghatározása. Az ellenőrzés, értékelés folyamatát is a fentiek szerint kell kialakítani, a rugalmasság és differenciálás elveinek figyelembevételével.

- Gyermekközpontúsága, készség/képességfejlesztő eredményessége miatt a szülők és a tanulók szívesen választják az alapfokú művészetoktatás által kínált képzési formát. Intézményünkben megengedett létszámú tanuló részvételével folyik az alapfokú művészetoktatás, órarendben, vagy kapcsolódó órákban és délután az általános iskolai tanrend szerint.

Tanáraink felkészültek, speciális tudással, képességgel, főiskolai, egyetemi diplomával rendelkeznek és változatos, izgalmas, érdekes, kreatív foglalkozásokat tartanak, szeretettel ismertetik meg a zene elvont nyelvét a gyermekkel.

- Tanulóink szempontjából nélkülözhetetlen a segítő – fejlesztő - ötletgazdag pedagógiai munka, mely során célunk, hogy a gyermekek örömteli, vidám, inspiráló légkörben bonthassák ki tehetségüket.
- Kiemelt feladatunk a művészeti fesztiválokon, találkozókon, versenyeken, koncerteken való színvonalas szereplések folytatása, ezzel a telephelyeken található Diákönkormányzatok is egyetértenek.
- Rendszeresen szervezünk bemutatókat, hogy tevékenységünk két alappillére – a gyermekközpontúság és az igényes, minőségi munka – szilárd talajon álljon. A célok elérését jól szolgálják a féléves rendszerességgel megvalósuló művészeti bemutatóink, valamint az év végi vizsgák, külföldi bemutatkozási lehetőségeink.
- Az intézményünk az elmúlt 10 év alatt egyéni arculatot alakított ki. Sikeres helyi és megyei fellépéseink, bemutatkozásaink és eredményeink, közszerepléseink és környékén rangot adtak, adnak számunkra.

A táncos nevelés-oktatás is közszolgálat, amely a felnövekvő nemzedék érdekében a magyar társadalom hosszú távú fejlődésének feltételeit teremti meg. A köznevelés értékei közé tartoznak a tudás, az igazságosság, a rend, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás erkölcsi és szellemi értékei, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és egészséges életmódra nevelés. Egyetemlegesen szolgálják a közjót, és mások jogait tiszteletben tartó egyéni célokat.

Az alapfokú művészetoktatásunk céljai:

- Megismertetni a növendékeket a nemzeti és egyetemes kultúra értékeivel,
- Ráirányítani a figyelmüket a mindennapi élet esztétikájára,
- Programunk tartsa szem előtt a hazánkban élő nemzeti, etnikai kisebbségek és más népek, nemzetek jogainak tiszteletét, kultúrájuk, hagyományaik megismerését és megbecsülését,
- Feltárni előttük a művészet megörökítő, átörökítő szerepét,
- Megértetni velük, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség
- Nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével, járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához,
- A művészeti nevelés révén megalapozni a tanulók esztétikai szemléletét,

kommunikációs képességét, és az értékes alkotások iránti igényét,

- A rendszeresen átélt pozitív élmények segítségével olyan magatartási szokásokat kialakítani, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői
- Hozzájárulni az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez
- Sajátos eszközeivel ösztönözze a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra
- Ápolni a nemzeti hagyományokat, a nemzeti értékek megőrzésére és a különböző kultúrák iránti nyitottságra nevelni
- A nemzeti-etnikai kisebbséghez tartozó gyerekeket és fiatalokat segíteni abban, hogy megtalálják, megőrizzék és fejlesszék identitásukat, vállalják másságukat, és másoknak is megmutassák a kisebbség értékeit, erősítsék a közösséghez való kötődésüket
- Kapcsolatot alakítani az egyes művészeti ágakban foglalkozók között, összművészeti lehetőségeket teremteni
- a művészetoktatásunk egészét hassa át a partnerközpontú szemlélet
- működjön együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában,
- a gyermekek életkori sajátosságának figyelembe vételével történjen a készség- és képességfejlesztés
- alakuljon ki a tanulókban a világ megismerésének az igénye,
- igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelésre,
- alakuljon ki a folyamatos reflexió és önreflexió igénye a tanulókban, ismerjék meg a pozitív reflexió kultúráját,
- alakuljon ki a tanulóban az önálló tanulás képességeinek kialakítására
- Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében a tanulók, szülők igényeinek figyelembe vétele.
- A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében a szociális hátrányok kompenzálása; továbbtanulási esélyek növelése; nagyobb esélyegyenlőség biztosítása az iskolán belül, az egyes tagintézmények és települések között
- jellemezze tanulóinkat nyitottság és tolerancia más népek, fajok, kultúrák, szokások

iránt, legyen tanulóink sajátja a törvényesség tisztelete, az emberek egyenlőségének elismerése, az egyetemes emberi jogok tiszteletben tartása

- Olyan művészeti képzés biztosítása, amely jó alapot ad a középfokú, felsőfokú művészeti képzéshez, vagy amatőr együttesekben történő helytálláshoz.

- Készítse fel képességeik alapján, érdeklődésük és a társadalmi igények figyelembevételével a tanulókat a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra
- Irányítsa a tehetséges tanulókat a hivatásos pályára,

A nevelő-oktató munka feladatai,

- Alapozza meg a művészi kifejezőkészség kialakítását, a művészeti képzés és az azokhoz társult tantárgyak fejlesszék a tanulók kommunikációs képességét a hétköznapi élet, az előadó művészet és az ábrázolás területén.
- Ismertesse meg az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát
- Ismeretek közvetítése, az ismeretek megértése, feldolgozása
- Ismeretek rendszerezése, kellő elsajátítása
- Bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét
- Vezesse rá a növendékeket a szimbolikus jelrendszerek használatára, a művészeti alkotások belső logikájának megismerésére.
- Alakítson ki a művészeti ismeretek alkalmazását lehetővé tevő jártasságokat, készségeket
- Teremtsen lehetőséget a tanulók tudásának elmélyüléséhez
- Biztosítsa az életkori sajátosságok és az egyéni fejlődési különbségek figyelembe vételével az egyéni haladási módot
- Készítse fel művészeti együttesek munkájába való bekapcsolódásra
- Rendszeres értékelés, önértékelés rendszeres igényfelmérés (évente),
- Feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása
- Személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás
- Többirányú művészeti alapkészségek kialakítása

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben személyiségének saját érdekeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására, érzelmi szükségletei: bátorítás, az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra, szociális szükségletek: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel, nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik. Pedagógiájának alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink

képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

Stratégiai célok:

- a művészetoktatás összekapcsolásával új értékek létrehozása
- a következetes követelés és igényesség szerinti munkavégzés
- az intézmény munkatársainak felkészítése a kihívásokra
- a tehetséggondozás fontosságának átadása
- a tehetséggondozás feltételeinek, rendszerének kidolgozása
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása, a lemorzsolódás csökkentése
- más partnerintézmények vezetőivel, munkatársaival való jó együttműködés fenntartása, közös rendezvények szervezése

Operatív célok:

- a viselkedéskultúra beépítése a mindennapi pedagógiai gyakorlatba
- belső szakmai csoportok létrehozása
- az önértékelés igényének fenntartása
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulókban és pedagógusban egyaránt
- fesztiválokon való megmérettetés lehetőségeinek biztosítása
- évvégi bemutatók biztosítása
- szülők igényeinek figyelembevétele,
- az anyaintézmények igényeinek figyelembevétele

A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai:

- egyéni és csoportos helyzetek teremtése
- a szülői ház megnyerése a célok megvalósítása érdekében
- a nevelő személyes példamutatása
- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetséggondozó eljárások,
- fellépési lehetőségek biztosítása
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,

- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás,
- csoportos oktatás.

Nevelési eszközök: minta, példa, példakövetés,

Ösztönző eszközök: megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – a művészeti oktatás tantárgyai, – valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

Táncoktatásunk alapelvei az általános humán alapelvek alapján:

- a kötelességek és jogok szerinti működés alapelve,
- a tudás húzóerővé válásának alapelve,
- az „értékkel értéket” létrehozni elve,
- a rendszerszerű gondolkodás elve,

2023. július 6.-án kihirdetett státusztörvény szerinti indítás, mint alapelv. Intézményünk pedagógiai alapelve, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk értékmegőrző jellegét megőrizzük. Célunk, hogy az intézményünkbe járó gyermekek emberi értékeit, lelki (testi) egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével elősegítsük, fejlesszük. Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség-ígéretek individuális fejlesztésére, a tanulók művészei kifejező képességeinek kibontakoztatására.

Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáink megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

<u>További alapelveink:</u>

- intézményünk minden tanuló számára nyitva áll,
- a gyermek, a növendék elfogadása, személyiségének tiszteletben tartása,
- az iskola minden szintjén érvényesül a demokrácia, az egyéni bánásmódra való törekvés,

- a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása,
- alapvető iskolánkban az esélyegyenlőség és a tanár-diák, szülő-tanár, diák-diák tisztelet elve,
- az értékközvetítés, értékmegőrzés elve, a speciális igények kielégítésének elve,
- az egészséges gondolkodásra, életmódra nevelés elve,
- a művészi értékkel a növendék léleknemesítése, teljes személyiségformálása,
- a táncművészet nevelési-oktatási tartalmak egységes, arányos érvényesülése,
- a továbbfejlődés-fejlesztés állandó keresésének elve, az ösztönzés elve,
- a tehetség hasznosulás elve hangversenyeken, kulturális programokon,
- a táncos tehetség azonosítása, gondozása, a tehetség tanácsadás folyamatossága,
- az értékes tánc szeretetére, igényére nevelés, a tánc logikájának, formai összefüggéseinek megismertetése, a tánciránti érzékenység kialakításának elve,
- a minél több szereplés, közösség előtti játékhoz juttatás elve
- egyöntetűség és egyéniesítés elve a folyamatosság és korszerűség elve a hézagtalanság és a szabad mozgás elve, a fokozatosság és az egymásra épülés elve, a minőség fejlesztés folyamatosságának elve
- a gyermek fejlődését biztosító sokoldalú, a követelményekhez igazodó értékelés folyamatossága.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

A célok elérését segítő elvárások:

- tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését,
- legyen elhivatott és elkötelezett a pedagógus pálya iránt
- ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára
- legyen igénye a fejlődésre

- az adott feladathoz megfelelő pedagógiai módszerekkel keltse fel a tanulók érdeklődését, aktivitását
- legyen következetes, humánus
- legyen elfogadó
- legyen igazságos
- pontosan és igényesen végezze a munkáját
- legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen,
- legyen képes a módszertani megújulásra,

Oktató-nevelő munkánk kiemelt alapvető céljai az alapelvekből következően:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- értékkel (értékes zenével) (a gyermekben) értéket létrehozni,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézményünk szolgáltató szándékának további erősítése,
- az esélyegyenlőség biztosítása mind a növendékek, mind a kollégák esetében

Az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:

- művészeti értékek iránti igény felkeltése
- tudásszerzésre, a művészeti élményre való igény kialakítása a tanulókban és pedagógusban egyaránt.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- a tanulás és munkafegyelem megőrzése,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- személyiségfejlesztő program alkalmazása.

Célok:

- képesség- és készségfejlesztés, valamint személyiségformálás a tánc eszközeivel;
- az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- az önértékelés, - elfogadás fejlesztése;

- a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- művészetek befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés; - esztétikai nevelés, ízlésformálás.

A tanítási, tanulási folyamat során sikernek tekintjük azt, ha

- a növendékek 99 %-a, a helyi tantervnek megfelelően elsajátítja az ott előírt, évfolyamának megfelelő minimum követelményeket, erről bemutatón, illetve vizsgán számot tesz.
- a növendékek 40 %-a, a helyi tantervben megfogalmazott minimum követelmény felett teljesít.
- az adott tanszak tantárgy- és óratervének megfelelően a beiratkozott növendékek 60 %-a elvégzi az alapfokot.
- az alapfokot elvégzett növendékek 40 %-a alapfokú művészeti vizsgát tesz, és a tanulmányait a továbbképző osztályban folytatja.
- a növendékek 20 %-a kötelező tárgyán kívül választható tárgyként, művészeti csoportban is tevékenykedik.
- a táncverseny látogatások, kiállítások iránti érdeklődők száma fokozatosan nő.
- az iskola rendezvényei iránti érdeklődés változatlanul fennmarad.

KÜLDETÉSNYILATKOZAT

Művészetekkel foglalkozni, nap mint nap alkotó munkát végezni, a legbelsőbb énünkben, szellemiségünkben rejlő gondolatiságot, különböző nyelvezeteken megfogalmazni óriási öröm számunkra. Szakmai és pedagógiai elhivatottságunk ezt a léleknemesítő erőt, ezt az örömöt átsugározni, közvetíteni, tanítványainkkal együtt felfedezni, és naponta megélni. Hisszük, hogy pedagógusaink elhívatottak, és segíteni fogják tanítványainkat abban, hogy ők is felismerjék azt a feladatot, amelyre hivatottak.

Nevelésünk lényege az értékközvetítés, a művészetek különböző területeinek oktatása során pedig a lélekformálás, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.

A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI

A művészeti iskola - sajátos helyzetéből fakadóan - a nemzeti alaptantervben megfogalmazott, egyes évfolyamokhoz kötött pedagógiai feladatok megvalósításában kiegészítő, támogató szerepet lát el az általános iskola mellett. A művészeti iskolai évfolyam besorolások általában eltérnek az általános iskolaitól, így az alábbi évfolyamok itt nem iskolánk évfolyamait, hanem az általános iskolai évfolyamokat és korosztályt jelölik, ahogyan azt a NAT is megfogalmazta. Ugyanakkor figyelembe kell venni, hogy a művészeti iskolában való részvétel nem kötelező, ennél fogva egyrészt különböző életkorú gyermekek lehetnek egy csoportban, másrészt - ha a növendék idősebb - előfordulhat, hogy több szakasz pedagógiai feladatai összevonódnak, vagy egyes szakaszok kiesnek. Ebből következik, hogy szinte valamennyi csoport esetében egyedi megoldásokat kell alkalmazni, az alábbi pedagógiai feladatok csak kiindulási pontként értelmezendők.

AZ ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az előképző első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése a művészeti iskolában csak a csoportos oktatás során jelent pedagógiai feladatot. Az egyéni oktatás lehetővé teszi, sőt a művészetoktatás tantervi követelménye elő is írja, hogy az egyéni képességeket figyelembe véve az iskola valamennyi diákja a saját tempójában sajátítsa el az ismereteket. Ugyanakkor a csoportos művészetoktatási órákon mégis szükség van arra, hogy a növendékek nagyjából azonos szintre kerüljenek. Ezt a célt valamennyi művészeti ágban az alapelemek játékos elsajátíttatásával érjük el. Ebben az életkorban a gyermekek számára kiemelten fontos a játék és a mozgás, melyek ugyanakkor valamennyi művészeti ág esetében fontos alapot is jelentenek.

Az egyéni fejlődésbeli különbségek adódhatnak a különböző családi és szociális háttérből, az intellektuskülönbözőségéből, és még sok egyébből is, de a művészettanulás szempontjából

leginkább az eltérő alkatból és adottságból fakadó különbségek dominálnak. Ezek a különbségek - természetükből fakadóan - meg is maradnak, ugyanakkor a művészetoktatás szemszögéből nézve nem is cél ezek felszámolása, hiszen az egyéniség, az egyediség és az ezzel járó kreativitás az alapja a művészi teljesítménynek. A cél tehát az, hogy a növendékek tehetségüktől függetlenül megtalálják az adott csoportban a helyüket és ki tudják bontakoztatni képességüket. Ennek érdekében a csoportközösség erősítése is kiemelt feladata ennek a periódusnak. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a növendékek elfogadják mind a saját, mind a társaik adottságait, az ebből következő teljesítménybeli különbségeket, és ne ezek megléte vagy nemléte legyen az önértékelésük alapja.

AZ ALAPFOK 1-4 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 1-4 évfolyamán az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási illetve motiválási és tanulásszervezési folyamatok előtérbe kerülnek. Ez az az időszak, amelyben a művészeti órákon is már komolyabb elvárásoknak kell megfelelni a növendékeknek. A játékosság továbbra is kiemelt szerepet játszik, ugyanakkor ebben az időszakban elkezdődik a növendékek önálló munkára, gyakorlásra szoktatása is.

Az otthoni gyakorlás szokását ebben az időszakban célszerű lefektetni. A gyermekek motiválására egyénre szabott módszereket alkalmazunk, és szoros kapcsolatot építünk ki a szülőkkel is, akiknek a rendszeres gyakorlásra való motiválásban ebben az időszakban kiemelten fontos szerepük van. Ez az a szakasz, amelyben emellett számítani kell arra, hogy több új növendék csatlakozik a már összeszokott csoportokhoz. Emiatt az előző szakasz közösségépítő és szintre hozó feladatai erre a szakaszra is kitolódhatnak.

AZ ALAPFOK 5-6 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 5-6 évfolyamán folyó nevelés-oktatás feladata a sikeres iskolai tanuláshoz szükséges kulcs kompetenciák képesség- együttesek és tudás tartalmak megalapozásának folytatása. A művészeti iskolában erre az időszakra már befejeződik az alapozás és kialakul a növendékben a rendszeres önálló munkára való igény is. Ebben a szakaszban a művészet gyakorlása által megvalósuló önkifejezés eszközei komplexen állnak a növendék rendelkezésére a fejlődésben.

Noha a hangsúly továbbra is magán a tevékenységen van, a gyakorlati elemek mellett elkezdődik az elméleti háttér megismertetése és a művészi reprodukálás illetve alkotófolyamat tudatossá tétele. Előbbiek segítségével az ízlés formálása és stílusérzék kialakítása.

TOVÁBBKÉPZŐ 7-10 ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

A továbbképző 7-10 évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása és a pálya orientáció. A művészetoktatásban, ebben a szakaszban az alapfok befejezését követően kiemelt feladat a kamaszkorban lévő, és az iskolaváltás nehézségeivel küzdő fiatalok megtartása. Az alapfok végére a növendékek tudásának gyarapításához általában jelentős napi időráfordításra van szükség valamennyi művészeti ágban, ezért sok növendék dönt a művészettanulás abbahagyása mellett.

A motiválásban fontos szerepet játszik, hogy a növendékeket maximálisan bevonjuk a tananyag megválasztásába

Eltérő hangsúlyok a különböző képzési szakaszokban

Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- Képességek, készségek fejlesztése, kiemelten:
  - érzékelés; megfigyelés;
  - önismeret;
  - kifejezés;
  - problémamegoldás;
  - kommunikáció;
  - empátia;
  - koncentráció;
- Együttműködés közös játékban, gyakorlatokban, produkcióban.
- Köznapi és alapvető színházi kifejezésformák megtapasztaltatása.
- Indirekt ismeretközlés, képességfejlesztés.

Továbbképző 7–10. évfolyamain

Képességek, készségek fejlesztése, tehetséggondozás, kiemelten:

- alkotás;
- művészi kommunikáció;
- egyéni feladatmegoldás;
- együttműködés az alkotófolyamatban;
- önértékelés

A színjátéknak, mint művészi kommunikációs formának a megtapasztaltatása

A tudatosság kialakítása, fejlesztése valamennyi tevékenység során

- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgáltató jellegének további erősítése,
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása.

Operatív céljaink

Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása,
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulókban és pedagógusban egyaránt.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása.

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:

a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény…) figyelembe vétele.

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása,
- kreativitásfejlesztés,
- továbbtanulási esélyek növelése.

Fejlesztési célok:

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése
- testi - lelki állóképességének fejlesztése
- kapcsolatteremtő készség kialakítása

Nevelési célok:

Neveljünk: egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat

táncművészetet értő közönséget
táncot szerető fiatalokat

További célunknak tartjuk a felkészítést a szakirányú továbbtanulásra. Oktatásunknak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódás ösztönzése.

Tanszakok céljai:

A moderntánc a társastánc és a néptánc tanszak célja:

A moderntánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

A **társastánc tanszak** célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A **néptánc tanszak** célja, hogy a magyar néptánc és a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

Az intézmény feladatai

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé.

Intézményünkben egy művészeti ágon (táncművészet) három szakaszban folyik művészetoktatás.
Legfontosabb feladatunknak tartjuk, hogy felkészítsük és irányítsuk a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismerésével és megszerettetésével lehetőséget teremtünk a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás, többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.
- az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- a színház és a társművészetek élményszerű megismertetése;
- a tanuló verbális és nem verbális kifejezőkészségének gazdagítása;
- alkotásra ösztönzés;
- a tehetségek felismerése, tehetséggondozás;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- A kommunikáció általános (köznapi) formáinak fejlesztése, gyakoroltatása.
- Alapvető, a befogadást elősegítő színházi ismerete közvetítése

Továbbképző 7–10. évfolyamain

- Színházi technikai képzés
- Speciális, az alkotást elősegítő színházi ismeretek közvetítése.

Tanszakok feladatai

Moderntánc tanszak feladata:

Céljaink: egészséges életmódra nevelés, a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése, a tehetséges tanulók versenyeken történő bemutatása, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása.

Feladataink:

- A kifejezés sokoldalúságának bemutatása a kifejezőkészség fejlesztése.
- A mozdulatok világában a különböző stílusjegyek – jellegzetességek felismertetése (a mozdulatok helyes elhelyezése, besorolása a jazz, a modern és kortárs tánc világában).
- Nyugat-Európából, Amerikából származó modern és kortárs tánctechnikák mozdulatvilágának megismertetése. Az elesés és felemelkedés, valamint a lazítás és feszítés ellentéteinek ütköztetése. (Graham, Horton, Cunningham, Hammadi) Eljutni a kifejező mozgás esztétikumáig.
- A tanítási szint alsóbb fokán (jazztechnika) az oktatás egészséges szép testet, harmonikus mozgást, tökéletes izolációs technikát, egyidejűleg a művészi és a szép felismerését, szeretetét eredményezi.
- A táncelőkészítő gimnasztika és az esztétikus testképzés feladata az izomzat megfelelő irányú tágítása; erősítése, fejlesztések hogy az elérhető legszebb alakot teremtse meg, hogy a test ügyesebbé, gyorsabbá, használhatóbbá, intelligensebbé és sokkal szebbé váljék; a testrészek optimálisan, harmonikusan működjenek, és vizuálisan a legszebb formát mutassák.
- a tánc hagyomány tovább örökítése,
- a tánc kultúra értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a moderntánc ismeretanyagának átadása,
- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,
- egészséges életmódra nevelés,

- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval:

- a modern-kortárstáncművészet főbb irányzatait,
- az irányzatok technikai alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrálóképességét,
- muzikalitását,
- kreativitását,
- tér- és formaérzékét,
- előadói készségét,
- személyiségét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban:

- a modern-kortárstáncművészet iránti nyitottságot,
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,
- a rendszeres munka igényét,
- az önálló gondolkodás igényét,
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

Ösztönözze a tanulót:

- az igényes munkára,
- a tánc- és színházi események látogatására,
- az érzelmi nyitottságra,

- az egészséges életmódra.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására,
- a kreativitás megnyilvánulására,
- az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót:

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A társastánc tanszak feladata:

Céljaink: egészséges életmódra nevelés, a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése, a tehetséges tanulók versenyeken történő bemutatása, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása.

Feladataink:

- A kifejezés sokoldalúságának bemutatása a kifejezőkészség fejlesztése.
- A mozdulatok világában a különböző stílusjegyek – jellegzetességek felismertetése (a mozdulatok helyes elhelyezése, besorolása a klasszikus standard és a latintánc világában).
- a tánc értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a tánc, a zene és a viselkedéskultúra ismeretanyagának átadása,
- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,
- egészséges életmódra nevelés,
- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait,
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével,
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- az esztétikai érzéket,
- az önkontroll alkalmazását.
- fizikai állóképességét,
- tánc iránti szeretetét,
- ritmusérzékét,
- technikai tudását,
- koncentrálóképességét,
- tér és formaérzékét,
- stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót

- a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
- táncművészeti előadások látogatására,
- a televízió táncos műsorainak figyelemmel kisérése.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanulás fejleszti

- akaratát,
- ízlését,
- állóképességét,
- mozgáskoordinációját,

- alkalmazkodóképességét
- személyiségét.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyag-feldolgozás;
- a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek (pl.: drámapedagógia, színház-pedagógia) alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése
- hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- versenyeztetés;
- alkotótáborok - tánctáborok szervezése önköltségesen;
- kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése;
- színpadi produkciók létrehozása.

Nevelési eszközök:

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, munkák kiállítása, jutalmazás

Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- Köznapi kommunikációs helyzeteknek megfelelő tematika.
- Csoportos feladatvégzés

- A tanári irányítás túlsúlya.
- A tanulói munka folyamatos egyeztetése, tanári értékelése

Továbbképző 7–10. évfolyamain

- Színházi kommunikációs formának megfelelő tematika.
- Minél több egyéni feladat megoldása.
- Minél több önálló munka lehetősége.
- A tanuló önértékelésre ösztönzése.

A néptánc tanszak feladata:

Céljaink: a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése, a népi kultúra értékrendjének átadása, kiemelten a helyi táncanyag magas szintű művelése, a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása, a néptánc, a népzene a néptánc és a folklórismeret ismeretanyagának átadása, a tanulók személyiségfejlesztése, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása

- A magyar nyelvterület tánctípusainak és dialektikusainak megismertetése az ismeretek megalapozása és fejlesztése, rendszerezése.
- A vokális népzenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A régió hagyományos táncainak és más régiók néptáncainak megismertetése a tanulókkal.
- Rendszeres, céltudatos munkára nevelés.
- Értékes táncanyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulókban a tánc iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljék.
- Az iskola tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő táncanyagot hitelesen, stílusosan, a táncszokásokat visszaadva a tánc szerkezetét ismerve, árnyaltan és kifejezőn adják elő.
- a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése,
- a népi kultúra értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a néptánc, a népzene a néptánc és a folklórismeret ismeretanyagának átadása,

- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,
- egészséges életmódra nevelés,
- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat, azokon keresztül a három dialektus- nyugati, tiszai, erdélyi- tánctípusait, táncrendjét, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.
- tudja elhelyezni a „nép" műveltségének sajátos helyét az egyetemes kultúrában.
- a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, és ezeken keresztül a különböző táncstílusokat.

Alakítsa ki a tanulókban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására,

Fejlessze a tanuló:

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,

- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráló képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kisérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- Az évfolyamokban megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra
- a továbbképző folytatására
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység biztosítja.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

Az oktató nevelő, munka pedagógiai eljárásai

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- egyéni tanulási utak biztosítása
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- differenciált oktatás,
- gazdagítás, dúsítás, mélyítés, gyorsítás,
- hálózati tanulást segítő művészeti projektek,
- reflexió, önreflexió alkalmazása.

A nevelési eljárások során figyelembe kell venni a fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést. A közös műveltségi alapok birtokbavétele differenciált bánásmódot követel. A különböző pszichikumú gyerekek más-más nevelési eljárásokat feltételeznek, a közös ismeretanyagot is más – más módszerekkel kell a különböző felkészültségű fiatalok számára érthetővé, élvezhetővé tenni.

A tanulásfejlesztés talán legfontosabb feladata az **egyéni tanulási stratégiák fejlesztése**. A cél az, hogy elérjük a tanulás egész folyamatának önszabályozását. Vagyis hogy a tanuló képes legyen felmérni, hogy milyen ismeretekre és készségekre van szüksége, ezeket hogyan tudja elsajátítani, milyen módszereket és tanulási forrásokat (pedagógusok, könyvek, adathordózók) kell igénybe venni.

A tanulás önszabályozásának eléréséhez a következőkre van szükség:

- önismeret és önértékelés fejlesztése,

- pozitív tanulási attitűdök, motiváció és légkör,
- egyéni tanulási utak biztosítására, amelynek elemei: egyéni tanulási tempó, érdeklődés, attitűd figyelembe vétele, egyéni konzultációk, felkészítések, egyéni ismeretszerzési mód, egyéni tananyag biztosítása, az igényekhez való igazodás.

Kompetencia alapú fejlesztés

Pedagógiai tevékenységünk során az egész személyiségre vonatkozóan a személyes kompetenciák kialakítását és fejlesztését tűztük ki célul.

A **kompetencia** latin eredetű szó, ***alkalmasságot, ügyességet*** **fejez ki.**
Alapvetően értelmi (kognitív) alapú tulajdonság, de fontos szerepet játszanak benne motivációs elemek, képességek, egyéb emocionális tényezők.

A különböző módszerek, eljárások és eszközök alkalmazásával komplex személyiségfejlesztő programot valósítunk meg.

A kompetencia alapú tervezés jellemzői

- egyéni haladást tesz lehetővé, egyéni igények érvényesülnek benne,
- tanuló központú,
- gyakorlat-orientált,
- azonnali visszajelzést ad a hatékonyságról,
- az értékelés a teljesítmény alapján a leírt kritériumok szerint történik

A tervezés dokumentumainak elkészítésekor figyelembe kell venni az európai-uniós elvárásokat, valamint a Nemzeti Alaptanterv (NAT), az alapfokú művészeti iskola tanterve, az iskola Pedagógiai Programja, Helyi Tanterve előírásait, továbbá az adott tanév munkatervi céljait és feladatait.
A pedagógusok pedagógiai tevékenységüket a csoportprofil alapján, az adott tanulói csoportra alakítva tervezik meg a tematikus tervekben.

A NAT-ban meghatározott nevelési területek a következők.

- erkölcsi nevelés,
- nemzeti öntudat, hazafias nevelés,
- állampolgárságra, demokráciára nevelés,
- az önismeret és a társas kultúra fejlesztése,
- a családi életre nevelés,
- a testi és lelki egészségre nevelés,
- felelősségvállalás másokért, önkéntesség,
- fenntarthatóság, környezettudatosság,
- pályaorientáció,
- gazdagsági pénzügyi nevelés,
- médiatudatosságra nevelés,
- a tanulás tanítása.

A NAT-ban megfogalmazott célok megvalósítása ebben az intézménytípusban is elvárt követelmény.

Fejlessze a harmonikus személyiség kibontakoztatásához szükséges szellemi, érzelmi, erkölcsi, társas és testi képességeket. Ezáltal járul hozzá ahhoz, hogy a felnövekvő nemzedék

- a haza felelős polgárává váljék,
- kifejlődjék benne a hazafiság érzelemvilága,
- reális önismeretre és szilárd erkölcsi ítélőképességre tegyen szert,
- megtalálja helyét a családban, a szűkebb és tágabb közösségekben, valamint a munka világában,
- törekedjék tartalmas és tartós kapcsolatok kialakítására,
- legyen képes felelős döntések meghozatalára a maga és a gondjaira bízottak sorsát illetően,
- váljék képessé az önálló tájékozódásra, véleményformálásra és cselekvésre;
- ismerje meg és értse meg a természeti, társadalmi, kulturális jelenségeket, folyamatokat;
- tartsa értéknek és feladatnak a kultúra és az élővilág változatosságának megőrzését

Az EU-s előírásoknak megfelelően a kulcskompetenciafejlesztés feladatai a következők:

- a tanulás kompetenciái,
- kommunikációs kompetenciák (anyanyelvi, idegen nyelvi),
- digitális kompetenciák,
- matematikai, gondolkodási kompetenciák,
- személyes és társas kompetenciák,
- kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái,
- munkavállalói, innovációs és vállalkozási kompetenciák.

Módszerek, tevékenységformák

A nevelőtestület és az igazgató döntése alapján a pedagógiai program tartalmazza az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszereket, beleértve a projektoktatást is.

Differenciált oktatás

A differenciált fejlesztés, amely egyrészt egyéni munkára épít, másrészt homogén csoportokban végzett tevékenységre. A differenciált fejlesztés nemcsak a tehetségesebb diákok hatékony előre haladásához szükséges, de minden tanuló optimális fejlődésének feltétele.

A differenciálás különösen fontos szerepet játszik az összevont osztályok tanulásszervezésében. Az életkori sajátosságok, valamint az évfolyamonként tananyag elsajátítása a differenciált munkaforma segítségével valósul meg

A differenciálás az egyéni különbségek felismerésére való törekvést és olyan szervezeti stratégia keresését, alkalmazását jelenti, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket a fejlesztési folyamatban. Minden tanuló másfajta személyiség, másképpen képes az ismeretek feldolgozására, más-és más a műveleti képességek színvonala, eltérőek a tanulásra való készenlét ssajátosságai, a tanuláshoz való viszony, másak az önálló munkavégzés feltételei a tanulóban és szűkebb környezetében, különböző fejlettségű a tanulók együttműködési készsége, eltérő társas helyzetek jellemzik a gyermekeket.

Speciális munkaformák

- nyitott feladatok

- különböző munkatempóra épülő feladatok
- képesség szerinti csoportoknak kiosztott feladatok
- az alapokról indulás
- egyéni feladatok
- kooperatív tanulás
- differenciált motiváció, differenciált értékelés

A differenciálás a személyiségi tulajdonságok eltéréseihez igazodó olyan fejlesztő módszer, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket:

- a feldolgozási, műveleti képességek,
- a tanuláshoz való viszony,
- az önálló munkavégzés feltételei,
- a szocikulturális háttér, az eltérő társas helyzetek tekintetében

Kooperatív tanulás

A kooperatív tanulási forma a tanulók kiscsoportos tevékenységén alapszik. Szerepet játszik a tanulók intellektuális képességeinek, valamint a szociális- és együttműködési képességeinek kialakulásában és fejlődésében. A konstruktív tanulási elméletre épül, vagyis az ismeretek elsajátítása nem befogadó, hanem alkotó módon történik. A kooperáció nem azt jelenti, hogy a tanulók csoportokba rendeződnek, és a saját feladatukkal foglalkoznak. A hangsúly a közös munkán, az együttműködésen van. A szociális készségek területén képzetlen tanulók nem tudnak közösen együttműködni. Meg kell nekik tanítani azokat a technikákat, melyek az együttműködéshez szükségesek. A csoportok általában heterogének. A gyengébben teljesítő tanulók esélyt kapnak, hogy ne maradjanak le, a jobb képességűek tanítva tanulhatnak, így tudásuk mélyebbé válik. Mivel a tanulás tevékenységhez kötődik, a motiváció erős. A diákok megtanulják, hogyan viszonyuljanak egymáshoz. Ez növeli önbizalmukat, erősíti kritikai érzéküket, elősegíti a szocializációt. Kooperatív munkaforma alkalmazásáról a pedagógus dönt. Mindegyik tanszakon alkalmazható módszer.

A nevelő oktató munka során alkalmazott nevelési eszközök

- bemutatás, minta, példa, motiváció,
- energiaátadás, flow-teremtés,
- irányított tapasztalás,
- tanulói tevékenykedtetés tudatos tervezése, a tapasztalati tanulás támogatása
- játék, közösségi tevékenységek,
- szabadidős tevékenységek,
- egymástól tanulás,
- szemléltetés, értelmezés, összehasonlítás, elemzés,
- összefüggések, következtetések, reflexió,
- reflektív szemlélet és a reflektivitás kultúrájának kialakítása,
- pozitív értékelés,
- ösztönzés, jutalmazás.

Az általános pedagógiai eszközökön túl a pedagógus egyéb személyes megoldásokat is alkalmazhat. A tanári szabadság biztosítja az eszközök és módszerek szabad alkalmazását a meghatározott célok elérése érdekében.

Informális és nonformális tanulási módszerek

Tanórán kívüli tematikus közösségi programok szervezése, az élménypedagógiai módszerek alkalmazása. Olyan tanulási környezetet teremtünk, és olyan közösségi tevékenységeket valósítunk meg, amely során a tanórán kívül is lehetőség nyílik az élményszerű ismeretszerzésre, a felfedező tanulásra. Az informális tanulás egyik legfontosabb eszköze játék, megfigyelés, tapasztalatszerzés, az alkotói tevékenység, amely épít a tanulók egyéni igényeire és érdeklődésére. A nonformális, nem iskolarendszerű tanulás évfolyamokon átívelő rendszer, amelynek fontos tényezője a szociális tanulás, az egymástól tanulás. Az informális és nonformális tanulás színterei a hagyományos művészeti szaktáborok mellett, a tematikus összművészeti napköziotthonos és bentlakásos közösségi alkalmak, illetve diáknapok, diákrendezvények, csoportokon átívelő közösségi programok.

Adaptív tanulás

Direkt tanulásszervezési stratégia a tanár irányítására épül, deduktív módszer: előadás, magyarázat, szemléltetés, kérdve kifejtés, összehasonlítás, gyakorlás.

Indirekt tanulásszervezés

Megbeszélés, értő olvasás, fogalomalkotás, problémamegoldás, esettanulmány, kutatás. Tanulóközpontú módszer során a pedagógus a tanulási folyamatot támogatja, jellemző eszköz a fogalomtérkép készítése (pókháló, hierarchikus folyamat, rendszerszemléletet bemutató).

A tapasztalaton alapuló tanulás

Kísérlet, szimuláció, játék, kirándulás, helyszíni megfigyelés, mérés, modellezés: egy tevékenységorientált módszertan melyben a tanulási folyamat a lényeges, a tanulók saját munkájukról reflektálnak, a tanultakat új helyzetekben alkalmazzák. Tanórán kívül is alkalmazható módszer.

Önálló tanulást elősegítő módszerek

Beszámoló. esszé, prezentáció, bemutató, tabló, kutatás, filmek elemzése, táncelemzés. Segíti az önálló gondolkodást, fejleszti az önállóságot, egyéni haladást segíti.

Képességcsoport szerinti tanulásszervezés, differenciálás:

A céloktól függően homogén vagy heterogén csoportok kialakításával egy-egy részcél elérése érdekében alkalmazzuk.

Improvizáció

Mindegyik művészeti ágon alkalmazott módszer a rögtönzés. Elősegíti a hasznos tudás kialakítását. A nevelő- oktató tevékenység során alkalmazzuk a szabad, a félig kötött és a kötött improvizáció módszereit.

Spontán tanulás - szociális tanulás:

Az összevont évfolyamokon a különböző életkorú és képzettségű tanulók példaként állhatnak a kisebbek előtt, a szervezeti forma lehetőséget teremt az egymástól tanulás tudatos tervezésére és megvalósítására

Személyiségfejlesztés

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott „rácsodálkozó" attitűdre, valódi „gyermeki" vonások megnyilvánulására.

Iskolánkba a gyermekek 70 százaléka gyermekvédelmi kedvezményre jogosult! Napi szinten probléma a **személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok** ellátása. Iskolánkba a tanulók egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek, de a legtöbb telephelyen órakeretében osztályszinten tanítunk, ami azért lényeges, mert így mindenki jár, nincs megkülönböztetés. A művészetre nyitott, fogékony tanulóinkkal, ha az Intézmény költségvetése megengedi, és lehetőség van rá tanórán kívüli foglalkozásokat is tartunk, melynek célja a felzárkóztatás, tehetséggondozás.

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes." /Bagdy Emőke/

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdeniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívak, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben tanári, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágán határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt.

A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák" magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás – a táncművészeti-színművészeti oktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok-csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ összetett befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

- A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.
- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.
A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését

A művészeti nevelés szerepe a tanuló személyiségformálásában, korunkban kiemelkedő fontosságúvá vált. A szocializációs feladatokat a család ma már nem tudja maradéktalanul ellátni. Az általános és középiskolában, pedig szinte kizárólagosan a kognitív nevelés dominál.

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

Felismerve a művészetek lélekformáló vagy akár gyógyító hatásmechanizmusát egyre nagyobb a társadalom igénye és elvárása a művészeti képzés iránt. Jelentősége és hatásrendszere abban áll, hogy egyrészt értéket közvetít, ugyanakkor pedig megóv a társadalom káros hatásaitól is.

A különböző művészeti tevékenységek és ismeretek révén fejleszteni kell a tanulók egyéni szükségleteit. Nevelésünk során magasabb rendű szükségletek iránti igény kialakítását kell szorgalmaznunk.

Ilyen szükségletek a munka szükségessége, a közösségek, embertársaink tisztelete, a segítő szándékú magatartás, az önfejlesztő tevékenység, az intellektuális művelődési szükséglet, az egészséges életmód, a kulturált környezet szükséglete.

Az értelem kiművelése az iskola alapvető feladatai közé tartozik, de nem válhat az oktatás kizárólagos céljává, csupán eszköze lehet az iskolánkra jellemző személyiségközpontú programnak

Személyiségfejlesztő feladatok táncművészeti ágon

- kialakítani a rendszeres munka természetes igényét,
- fejleszteni a fizikai állóképességet, ritmusérzéket,
- kialakítani az egymásra figyelő magatartást.
- kialakítani a harmonikus mozgás képességét,
- kialakítani a mozgás és a zene összhangjának esztétikája iránti igényt.
- mozgáskultúra fejlesztése
- a történelemi és magyar hagyományok iránti tisztelet, hazaszeretet kialakítása.
- A mindennapi élet és a társas érintkezés elsajátítása.

Tanítási órán kívüli személyiségfejlesztési lehetőségek

- Bemutatókon és az azt megelőző felkészüléseken a kitartás, pontosság, a célkövető magatartás és a közösségi célokkal való azonosulás képességének fejlesztésére nyílik lehetőség
- Versenyeken a tanulók lelki és testi terhelése, stressz helyzet kezelése, igazságosság és lovagiasság gyakorlására van mód
- Fesztiválokon elsősorban a közösségi szellem fejlesztésére adódik lehetőség

Életszakok szerinti személyiségfejlesztés

Az alábbi életszakaszok jellemzőit a nevelő-oktató munkánk során tudatosan figyelembe vesszük, igyekszünk minden gyereket saját személyiségének és életkorának megfelelő módszerekkel kezelni:

6-8 éves gyerek: Érzelmileg kiegyensúlyozott, nyitott, érdeklődő, aktív, örömre fogékony. Érzelmei központi szerepet kapnak a megismerésben. Mozgásigénye, játékszükséglete nagy. Figyelmét 10-15 percig tudja összpontosítani.

Az életkori jellemzők tudatában minél több játékos helyzetteremtés szükséges a nevelési-oktatási folyamatban.

9-10 éves gyerek: Az objektív érdeklődés időszaka ez. Erős közlési vágy jellemzi a gyereket, fontos, hogy erre lehetőségeket kapjon. Kíváncsiság, nyitottság a világra, a miértekre.

Fontos feladatunk: A különböző tevékenységi területek kapcsolódási pontjainak felfedeztetése a gyerekek által.

11-12 éves gyerek: Az egyre szélesedő társadalmi tapasztalatai alapján kiemelt szerepet kapnak a társas kapcsolatok, erős a kortárscsoportok hatása. Ez a kor a koordináló motorikus képességek fejlesztésének meghatározó szakasza.

Feladatunk, hogy erre helyezzük a fő hangsúlyokat.

13-16 éves gyerek: A biológiai és pszichológiai serdülés időszaka, nagy egyéni különbözőségekkel zajlik. Kialakulóban az autonómia, függetlenedési vágy a felnőttektől. Felerősödik az önmegismerés vágya. Korlátok, lehetőségek, képességek megismerésére való törekvés a jellemző.

Gyakran a saját korlátok átlépésével is próbálkozik. Önálló véleményalkotás, kritikus szemlélet, kételkedések korszaka ez. Alakul az elvont és konkrét szintek összekapcsolásának képessége, elvont műveletek végzésére is képes.

A pedagógusok feladata e nehéz korszak megélésének segítése.

17-18 éves ifjú: Mivel a továbbképző évfolyamokon gimnazista korú fiatalok is tanulnak, ezért a körükben felmerülő gondokat – amelyek főleg a felnőtt szereppel kapcsolatos értékválságból erednek – megfelelően orvosolnunk kell.

Természetesen az iskola feladatai közzé tartozik még az esetleges felmerülő krízishelyzetek kezelése.

A pedagógusok elvárt személyiségjegyei iskolánkban:

- Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség
- Kiegyensúlyozott érzelmi élet
- Reális énkép és önismeret
- Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
- Emberszeretet, gyermekszeretet
- Szociális érzékenység
- Fegyelem, önfegyelem
- Kritikai, önkritikai érzék

- Optimizmus, humor
- Kreativitás, találékonyság
- Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele a pedagógusokkal szembeni elvárások meghatározása, amelyek a következők

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen
- legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
- legyen következetes, humánus
- modellközvetítő szerepet tölt be, ezért személyisége, magatartása legyen élményforrás
- közvetítse a tudását olyan meggyőző erővel, amely követendő példává válik a tanulók számára
- pozitív kisugárzással, pontosan és igényesen végezze a munkáját, rendelkezzen felelősségérzettel, önkritikával, hibáit vállalja
- jellemezze reflektivitás és adaptivitás, legyen képes saját tevékenységének elemzésére, értékelésér, szükség szerint módosítására, legyen képes a másoktól átvett szakmai és módszertani programokat átdolgozni és a környezetére adaptálni, továbbfejleszteni
- legyen képes a módszertani megújulásra, legyen igénye a fejlődésre
- tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését
- ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára

A tanuló megismerése

Hatékony tanuló megismerés alapelvei

- a pedagógus legyen motivált a tanulók megismerésében
- a tanulók megismerése a pedagógiai folyamatokba integráltan komplex módon legyen jelen
- teljes kép kialakítása: teljes tevékenység és kapcsolatrendszer megismerése
- A tanuló szociokulturális hátterének megismerése

- Életkori jellemzők, aktuális fejlettségi állapot,
- különbségek feltárása, egyéni sajátosságok megismerése A gyermek megismerésének területei (rendszerszemléletű)
- Biológiai fiziológiai működés sajátosságai: speciális bánásmódot igényel.
- Intrapszichés működés sajátosságai: tanulási stílus, tanulási stratégia, tanulói képességek, figyelem, emlékezet, gondolkodás mechanizmusai, mentális folyamatok, motiváció, attitűdök tevékenységek, érdeklődés
- Interperszonális jellemzők: a társas viselkedés jellemzői.

A pedagógusokkal szembeni elvárások:

- Az integrált nevelés megvalósítását lehetővé tevő szemléletmód
- Holisztikus látásmód kialakítása: gyermek-és környezetnek megismerése és figyelembe vétele
- Árnyalt tanuló megismerési módszerek, technikák alkalmazása
- Adatok elemzése, értelmezése
- Problémafelismerés, problémadefiniálás
- A tanulás tanulása eljárásainak alkalmazása
- A pályaorientáció szakszerű segítése
- Együttműködést fejlesztő, interkulturális, kommunikációs kompetencia a hátrányos helyzetű gyermekkel és környezetükkel kapcsolatosan
- Fejlesztési stratégiai terv kialakítása

A tanuló-megismerés főbb lépései:

- Helyzet meghatározás, az információgyűjtés céljának meghatározása
- A szükséges ismeret, tudás, felelevenítése, források, szakirodalom megismerése
- Módszerek, eszközök kiválasztása
- Vizsgálatok, mérések, felmérések elvégzése
- Eredmények feldolgozása
- Az eredmények alapján fejlesztési stratégia kidolgozása, külső szakértő bevonása

A tanuló-megismerés módszerei:

- a tanulók megfigyelése (köznapi megfigyelés, lejegyzés)
- kérdőíves módszerek, öndefiníciós kérdőívek, tanulási stílus feltárása
- Interjú technikák, célzott beszélgetés (zárt, meséltetős, pontosító kérdések, körkérdés titoktartási kötelezettség)
- Dokumentumelemzés (tanuló munka dokumentumai, szakvélemény, szülői üzenet, pedagógusok bejegyzései)

Tanár-diák együttműködés

A tanár és a diák partnerei is egymásnak, kölcsönösen hatnak egymásra, inspirálják egymást, a pedagógiai folyamat hatékonyságának, eredményességének meghatározó eleme a tanár-diák együttműködésének tartalma és minősége.

Az oldott légkör, az élményt nyújtó oktatás segíti a diákok kezdeményezőkészségének fejlesztését, alkotói ötleteinek kibontakoztatását, egyéni megoldások megszületését.

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó speciális képzés az átlagostól eltérő tanár- diák kapcsolatot eredményez. Ebben az intézménytípusban nem érvényesül a tankötelezettség. A tanulók önként vállalt feladata a művészeti órákon való részvétel. A tanuló megtartásához szükséges a magas színvonalú szakmai munka, az élményt nyújtó oktatás, a sikerélmény, a közösségi és egyéb rendezvények biztosítása

Közvetlenebb, oldottabb légkörű tanítási órán az együttműködés jellege inkább partneri, jellemzően más kompetenciákkal rendelkező partnerek együttműködése. A pedagógus többször is facilitátorként működik, a színjáték tanszakon pedig sok esetben *„szerepbe lép”.*

Ez egyrészt következik abból, hogy a művészeti iskolai órák más környezetben a szabadidő terhére szerveződnek, más típusú közösség együttműködésében valósul meg, másrészt pedig a projekt, vagy projektszerű oktatás elve új alapokra helyezi a tanár diák kapcsolatot.

A tanár-diák kapcsolat a partnerségen túl bizalmi viszony is. A művészeti iskolai rendezvények, programok, táborok, fesztiválok és versenyek lehetőséget biztosítanak a

tanuló megismerésére, a felmerülő problémák, gondok megbeszélésére, a kamasz fiatalok támogatására, segítésére, a személyiség kibontakozására.

A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata: a kompetenciafejlesztés

A hagyományos ismeretközpontú tervezést felváltotta a kompetenciákra épülő tervezés (kompetenciák és kompetencia szintek meghatározása). A tanulók tudását, teljesítményét individualizált módon mérjük. Középpontba állítjuk a képességek, készségek fejlesztését, az alkalmazásképes tudás megszerzését. A kompetencia azon elvárható ismeretek, képességek, magatartási és viselkedésjegyek összessége, amely által a személyiség képes lesz egy adott feladat eredményes teljesítésére

Kompetenciafejlesztési területek

Az értelmi kompetencia

- az ismeretek, alapfogalmak, alapelvek megismerése, befogadása,
- az egyszerű és bonyolultabb összefüggések megértése, következtetések levonása,
- a már meglévő ismeretek alkalmazása, újra fogalmazása,
- kreatív alkotói folyamatok kialakulása.

A megismerés vágya ösztönözze a tanulókat egy-egy témában való elmélyülésre, keltsen fel érdeklődésüket a tananyaggal összefüggő egyéb művészeti ágak iránt is.

Pszichomotoros kompetencia

Az életkori sajátosságok szerint felépített tananyag és követelményrendszer az egymásra épülő tanulási folyamatokat is meghatározza. A képzés során feladatunk, hogy az egyszerű utánzásos tanulástól a felesleges „mozdulatok” kiküszöbölésén és a koordináción keresztül a tanulási folyamat automatizálásáig jussunk.

Érzelmi, akarati kompetencia

A pedagógus feladata, hogy alakítsa ki a tanulókban a befogadás készségét.

Nyitottak legyenek minden új befogadására, keltse fel érdeklődésüket a tananyag iránt, a megismerés utáni vágy legyen a tanóra hajtóereje.

Szociális érzékenység

Az egyéni és közösségi tudat, az általános személyes világtudat kialakításán túl alakuljon ki a tanulókban a „másság” elfogadásának képessége. A segítő életmódra nevelés eredményeképpen szociális érzékenység jellemezze tanulóinkat.

Közösségi kompetencia

A pedagógus, mint vezető elősegíti a tanuló társas, rokonszenvi, közösségi kapcsolatainak kialakulását fejlesztését.

Gondoskodik arról, hogy a tanulók megfelelő gyakorlatot szerezzenek a csoportmegbízatások vállalásában és teljesítésében, együttes tevékenységek, közös programok, produkciók tervezésében és megvalósításában.

A tananyagelemzés területei:az érdeklődés felkeltése, a tanuló motiválásának tervezése, a megoldandó problémahelyzet azonosítása, a kompetenciahiányra mutató terület meghatározása

A tervezés módszerei

- a tanulási cél meghatározása,
- a kompetencia profil meghatározása,
- a célcsoport meghatározása,
- a partnerek kiválasztása,
- a feltételek meghatározása,
- a feladat kiválasztása,
- a feladat lépéseinek, ismereteinek megtervezése,
- a képzési módszer meghatározása,
- az elvárt magatartásformák meghatározása,
- az eszközigény meghatározása,
- a kimeneti cél pontosítása
- a képzési terv, program kidolgozása,
- a képzési módszer kidolgozása,
- a teljesítménykritérium kidolgozása,
- az eszközigény kidolgozása, beszerzése,
- értékelési rendszer kidolgozása.

Egészséges kulturált életmódra nevelés

Az egészséges, kulturált életmódra nevelés is az egész oktatási folyamatot áthatja.

Nagy szerepet kap nevelésünkben az empátiás készségek kialakítása, valamint a kommunikációs verbális és non verbális eszközeink megismertetése készségszintre emelése.

Az EU-s előírásoknak megfelelően a kulcskompetenciafejlesztés feladatai a következők:

- a tanulás kompetenciái,
- kommunikációs kompetenciák (anyanyelvi, idegen nyelvi),
- digitális kompetenciák,
- matematikai, gondolkodási kompetenciák,
- személyes és társas kompetenciák,
- kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái,
- munkavállalói, innovációs és vállalkozási kompetenciák.

Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A teljes körű egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a nevelési, oktatási intézményekben végzett tevékenységet, a helyi Pedagógiai Programot és szervezeti működést, a gyermekek, tanulók és szülők részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy a gyermekek egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

A közismereti/tankötelezettséget teljesítő iskolákban valósul meg a teljeskörű egészségfejlesztés, melyet a tánciskolai nevelés-oktatással kiegészítünk tánctanulásnál a helyes testtartás kialakítása, az állóképesség fejlesztése, a szereplés testet-lelket edző tevékenysége, a baleset-megelőzés, a személyi higiéné a hangszertanulás idején, stb. A tánctanulás oktatás során alapismeretek átadása történik azon szervek megismerése érdekében, melyeket használnak a tanulás folyamatában. Mindezek segítik, kedvezően befolyásolják a teljeskörű egészségmegőrzést.

Az egészségfejlesztő iskola folyamatosan fejleszti környezetét, ami elősegíti azt, hogy az iskola az élet, a tanulás és a munka egészséges színtere legyen.

Minden rendelkezésére álló módszerrel elősegíti a tanulók és a tantestület egészségének védelmét, az egészség fejlesztését és az eredményes tanulást. Együttműködést alakít ki a pedagógiai, az egészségügyi, a gyermekvédelmi szakemberek, a szülők és a diákok között annak érdekében, hogy az iskola egészséges környezet legyen; Egészséges környezetet, iskolai egészségnevelés, és az általános iskolai egészségügyi szolgáltatásokat biztosít, ezekkel párhuzamosan együttműködik a helyi közösség szakembereivel és hasonló programjaival, valamint az iskola személyzetét célzó egészségfejlesztési programokkal. Kiemelt jelentőséget tulajdonít az egészséges étkezésnek, a testedzésnek és a szabadidő hasznos eltöltésének, teret ad a társas támogatást, a lelki egészségfejlesztést és a tanácsadást biztosító programoknak.

Olyan oktatási-nevelési gyakorlatot folytat, amely tekintetbe veszi a pedagógusok és a tanulók jól-létét és méltóságát, többféle lehetőséget teremt a siker eléréséhez, elismeri az erőfeszítést, a szándékot, támogatja az egyéni előrejutást.

Törekszik arra, hogy segítse diákjainak, az iskola személyzetének, a családoknak, valamint a helyi közösség tagjainak egészségük megőrzését; együttműködik a helyi közösség vezetőivel, hogy utóbbiak megértsék: a közösség hogyan járulhat hozzá – vagy éppen hogyan hátráltathatja – az egészség fejlesztését és a tanulást

Egészséges programunk

A prevenció érdekében fontosnak tartjuk az egészség megőrzését, a betegség megjelenésének megakadályozását. A pedagógusok orvos alkalmassági, illetve tüdőszűrő vizsgálaton vesznek részt.
A mindennapos testmozgás érdekében torna- és edzőtermi sportolásra ösztönözzük a tanulóifjúságot.
A lelki egyensúly megteremtése érdekében az iskola légköre toleráns és elfogadó. Igyekszünk az egyéni problémák kezelésére módot találni. A családi nehézségek, szociális hátrányok

leküzdésében partnerek vagyunk (ingyenes bizonyítvány, segédanyagok kölcsönözhetősége, térítési díj, tandíjkedvezmény…).
Ösztönözzük tanulóinkat az önképzésre, továbbtanulásra.
Erősítjük a másság elfogadását, a mozgássérült, károsult osztálytársak iránti toleráns magatartás kialakítását.
Év elején tanulás-módszertani tájékoztatót tartunk a gyerekeknek, megbeszéljük a célokat. Igyekszünk ezzel is csökkenteni a tanulási nehézségekből eredő lemorzsolódást
Az órarend kialakításakor figyelembe vesszük a helyi igényeket a kellő pihenőidő biztosítására törekszünk.
Az egészségkárosító magatartásformák elkerülése érdekében a dohányzásról pedagógusaink beszélgetnek, vagy éppen rászólnak a tanulókra, az általános iskola pedagógusainak közreműködésével.

Az osztálytermek berendezése igazodik az egészségügyi szempontokhoz (asztalok, székek mérete, elrendezése, megvilágítás, szellőzés, árnyékolás, jól látható táblák és multimédiás eszközök)
Az intézmény biztosítja a területhez kapcsolódó pedagógus továbbképzéseken, fórumokon való részvételt, s a szakkönyvtár állandó fejlesztését.
A nyitó és a záró nevelési értekezleten, értékeljük az iskola egészségnevelési és fejlesztési programját, s szükség esetén fejlesztjük, módosítjuk azt.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának célja, hogy a tanulók vészhelyzetben a lehető legjobb döntést hozzák. Tudjanak szabályosan mentőt hívni, legyenek tisztában a vérzések és csontsérülések alapvető ellátásával, ismerjék az újraélesztés technikáját.

A fenti ismeretek elsajátítása nem önálló tantárgyként, hanem a társastánc órák keretei között folyamatosan, a tantárgyi tanterveknek megfelelően történik.

A tanulmányi kirándulások is kiváló lehetőséget kínálnak az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítására. Az általános iskola, éves programjában az egészségnapon készítik fel diákjainkat az előforduló baleseti helyzetek elkerülésére és megoldására.

Az iskolai elsősegélynyújtás oktatásának legfőbb célja:

- életkoruknak megfelelően tudjanak dönteni baleseti helyzetekben
- tudjanak segítséget kérni, ha szükséges
- alapvető ellátást tudjanak nyújtani
- tudják elkerülni a balesetet előidéző helyzeteket

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának formái:

A tanszakoknak megfelelő főtárgy órákon minden évben kiemelten a tanítási szünetek előtti időszakban, valamint résztémaként a testi fejlődéssel járó változások témában az telephelyeken található iskolai védőnő szakmai segítségét igénybe véve

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánkban a tánc-, színház-, és képzőművészeti ág jellegénél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van

lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, mást települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban

A csoportos gyakorlatok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye.

A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely aktív, dinamikus kapcsolatot teremt az egyén és a társadalom között. Közösségben alakul ki az egyén és a társadalom konkrét, áttekinthető, értelmezhető, átélhető viszonya. Az egyén és közössége álljon dinamikus kapcsolatban, kölcsönösen fejlesszék egymást.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai <u>céljaink tanítási órákon:</u>

- A tanuló elsődleges közössége az osztályközösség, ezért fontos, hogy tudjon ezért tenni, de a közösség is legyen nyitott befogadó, toleráns az egyéni tulajdonságokkal szemben, fogadja el a másságot, tisztelje az egyént.
- E kölcsönhatás eredményeképp a tanuló legyen képes uralkodni az érzelmei és gondolatai felett.
- Személyes kapcsolatok során alakuljanak, fejlődjenek a következő tulajdonságok: őszinteség, megbízhatóság, segítségnyújtás, önzetlenség, jóindulat, figyelmesség, udvariasság és kölcsönös tisztelet.
- A szabályok elfogadása a tanulásban fejlessze a rendszerességet, az ön- és mások értékelését.

Feladatok:

- Minden tantárgy tanítása során törekedjünk arra, hogy segítsük a harmonikus kapcsolat kialakítását a természeti és társadalmi környezettel; a tanulók legyenek nyitottak, megértők a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások; a másság iránt;

- Legyenek tisztában európaiságukkal, ismerjék az európai és a magyar kultúra viszonyát az egyetemes kultúrához;
- Az iskola kisebb közösségei és tanulói törekedjenek arra, hogy közvetlenül is részt vegyenek a nemzetközi kapcsolatok ápolásában;
- A tanulók kapcsolódjanak be közvetlenül környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába;
- A tanulók szerezzenek személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén;
- Fejlesztjük a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartást.
- Az osztály- és iskolai közösségekben olyan közösségi szellemet kell kialakítanunk, amely egymás segítésén, támogatásán alapul, a gyerekek felelősséget éreznek egymás teljesítménye iránt, s a közösen megoldott feladat az egyéni sikerélmény forrása is lehet.
- Játékos munkaformákkal fejlesztjük az együvé tartozás érzését, önfegyelemre-fegyelemre, szabálykövetésre nevelünk.
- Drámajátékokat alkalmazunk a tanítási-tanulási folyamatban.
- Az osztályfőnöki órák közösségi nevelést erősítő témaköreit (a család mint közösség, a család funkciói, családi ünnepek-hagyományok, munkamegosztás, házi ápolás; alkalmazkodás a szűkebb és tágabb környezethez, udvariassági szabályok; balesetvédelem, baleset-megelőzés, a közlekedés szabályai; szűkebb és tágabb környezetünk védelme) körültekintően dolgozzuk fel. Ehhez társul az erkölcstan órák témaköreinek feldolgozása.
- Változatos munkaformákat alkalmazunk az osztályfőnöki nevelőmunkában: szociometriai felmérés; beszélgetés, vita, szituációs játékok stb.
- Az osztály- és iskolai közösség éves tevékenységét pontosan megtervezzük, megvalósítását értékeljük.
- Erősítjük a baráti kapcsolatokat.

A közösségi nevelést erősítő programok <u>szabadidős tevékenységek, egyéb foglalkozások:</u>

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely az egyén és a társadalom közötti kapcsolatot kialakítja, megteremti.

Az iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

- tanórák - szaktárgyi órák,
- tanórán kívüli foglalkozások-bemutatók
- kiállítások,
- szakmai kirándulások,
- táncház,
- improvizációs formák,
- lazító programok,
- iskolai rendezvények,
- versenyek,
- bemutatók,
- művészeti táborok.
- osztályprogramok:
- sportdélután,
- kirándulás,
- hangverseny-múzeum-, színház-, mozi látogatás,
- beszélgetések,
- bemutatók,
- ünnepek,
- klubdélutánok,
- játékdélutánok;

Iskolai programok:

- házi versenyek
- fesztiválokon, tanulmányi versenyeken való részt vétel

Mindegyik terület sajátos foglalkoztatási formát követel, mások az egyes területek feladatai, céljai, abban azonban megegyeznek, hogy valamennyien tevékenyen hozzájárulnak:

- az egyén (tanuló) közösségi magatartásának kialakításához,
- véleményalkotó, véleménynyilvánító képességének fejlődéséhez,
- a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
- a másság elfogadásához,
- az együtt érző magatartás kialakulásához,
- harmonikus embertársi kapcsolatok fejlesztéséhez.

Az iskola osztályai munkaközösségek és egyben alkotóközösségek is, amelyekben az egyén helye és szerepe meghatározó, ugyanakkor jellemzője az együttműködés, a közös cél eléréséért folytatott erőfeszítés, az összetartozás, egy közösséghez tartozás érzése.

A közösség meghatározott, a pedagógus által közvetített és képviselt normák szerint dolgozik, amelynek alaptételei: bizalom, tisztelet és szeretet. Jellemzője a kölcsönösség.

Az osztályokban tanító pedagógusok feladata a közösségépítés, a közösségfejlesztés, ezen keresztül a személyiségformálás.

A közösséghez tartozás egyfajta biztonságérzetet is alakítson ki a tanulókban

Feladataink:

- Az egyén a közösségen belül aktív, alkotó tag legyen.
- Tudjon és merjen véleményt formálni, tudja álláspontját előadni, megvédeni.
- Képes legyen a másságot elfogadni, a közösségért áldozatot hozni.
- Képes legyen a közös értékrend szerinti szokások elsajátítására.
- Fejlődjön és kibontakozzon kommunikációs készsége.

A feladat jelentősége kiemelkedő, hiszen a kommunikációs kultúra részben a műveltség a tudás alapja, részben társadalmi érintkezés döntő tényezője.

- tanulás folyamatához pozitív élmények kapcsolódjanak

- megfelelő rend, a belső normák és szabályok kialakítása és megtartása biztosítsa a tananyag elsajátításának eredményességét

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó hozzáférés erősítése érdekében:

A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetőségével, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a.) az iskola kijelölt pedagógusa és

b.) a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,

c.) az iskola igazgatója legalább évente egyszer szóbeli vagy írásos tájékoztatót ad.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzeten keresztül írásban) tájékoztatják.

A tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a kulturált környezet iránti igény, stb.) figyelembe vétele. Állandó kapcsolatban vagyunk a szülőkkel, növendékekkel, illetve a gyermekek egymás közötti kapcsolatának szorosabbra fűzésére törekszünk.

Az iskola szereplőinek együttműködése

Együttműködés a szülőkkel

A speciális iskola speciális együttműködéseket megvalósítását teszi lehetővé. A szülők sok esetben segítői is az iskolai célok megvalósításának. Szerepet vállalnak a viseletek tisztításában, vasalásában.

A kisebb gyermekeket elkísérik a próbákra, foglalkozásokra, többen meg is várják őket, agy lehetőség van a rendszeres szülők közötti beszélgetésre.

A szülők általában elkísérik a gyerekeket az iskolai szakmai rendezvényekre, de a tanulmányi versenyekre is. A szülők elhivatottsága és támogatása nagyon fontos

számunkra, ezért támogatjuk a szülők kezdeményezéseit. A művészeti csoportok, műhelyek mindegyike sajátos együttműködési formákat alakított ki a szülőkkel.

Együttműködés a pedagógusok között

Az iskolai szintű projektek megvalósítása során a tanszakok között új együttműködés alakult ki. A közös alkotómunka során megismerték a másik művészeti terület specialitásait, amely újabb és újabb együttműködések kialakítását tette lehetővé.

Ez a fajta művészeti ágak közötti kapcsolat és közös munka igénnyé vált és már nem csak a nagy projektben valósul meg. Az együttműködés további területei: nevelési problémák megoldása, belső tudásátadás, hospitálás, pályázatok megírása, munkaközösségi együttműködés, rendezvényszervezés, önértékelés, minőségbiztosítás.

Együttműködés a tanulók között

A tanulók közötti együttműködés tanszakon belül egy-egy feladatra szerveződik, amely a feladattól függően lehet azonos korosztályú csoportok együttműködése, de lehet különböző korosztály által megvalósított projekt, amely meglehetősen nagy hatásmechanizmussal bír mind szakmai, mind pedig nevelési szempontból. A művészeti ágak együttműködésének formája az iskolai szintű projekt. Itt lehetőség nyílik a másik művészeti terület megismerésére, kipróbálásra.

A csoporton belüli együttműködés a csoportra jellemző szokások és hagyományok kialakításával, a célok és feladatok megvalósításával, az egyéni feladatvállalásokkal valósulnak meg

Szülő és a pedagógus együttműködésének formái

Szülői értekezletek:

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása:
- az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, nevelési szintjéről,
- az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola vezetése felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalom

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközöss

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok az igazgató vagy helyettese.

Fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

Nyílt tanítási napok

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről. Gyakorisága évi egy alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg

Írásbeli tájékoztató

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

Alkalmi beszélgetések

- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetőségével, nevelőtestület.

Együttműködés fejlesztés

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb lökést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú - az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő

– kezdeményezéseket. A létrejöttüket és munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

Az iskola kapcsolatrendszere

Az iskola kapcsolatait jogszabályok, ajánlások, az oktató-nevelő munka tartalmának és színvonalának növelése, valamint az iskolai dolgozók és tanulók élet- és munkakörülményeinek javítása érdekében alakítja ki.

Kapcsolat az érdekvédelmi szervekkel

Az iskola közvetlen kapcsolatot tart fenn a MAMOSZ Szakszervezete tagsági viszonyán keresztül. Társkapcsolatot tartunk fenn a pedagógus szakszervezetekkel, valamint az iskolákban működő (SZMK, DÖK) szervezetekkel is.

Kapcsolat az oktatási és kulturális intézményekkel

Az iskola a területi nagysága miatt kihelyezett Iskolatitkárokon keresztül működtet nagyon szoros kapcsolatokat különböző oktatási intézmények alapítványaival, településeken működő művelődési házakkal. Ennek érdekében kölcsönös jó kapcsolatot épített ki ezekkel a szervezetekkel.

Kapcsolat az egyházakkal

Iskolai ünnepségek keretein belül kapcsolatot tartunk fent egyházakkal. Ezeknek az eseményeknek rendezésében és szakmai lebonyolításában segítünk, illetve tevékenyen részt veszünk.

A pedagógiai folyamatot segítő kapcsolatok

A „Művészetekkel a Jövő Emberéért” Egyesület elsősorban az iskola tárgyi és működési feltételeinek javítását, a tanulók szakmai fejlődését segíti., továbbá a tanulók zenei, művészeti fejlődését, ezen belül közösségformálását hivatott támogatni a tánctanárok munkáján keresztül együttműködési megállapodás szerint.

Egyéb kapcsolatok

Ide tartoznak

- a művészeti társaságokkal,
- egyesületekkel,

- alapítványokkal
- polgári szervezetekkel
- Önkormányzatokkal
- POK
- Tankerületekkel fenntartott kapcsolatok

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása fokozott odafigyeléssel,
- a kreativitás fejlesztése,
- a továbbtanulási esélyek növelése.

Iskolánk fokozottan törekszik arra, hogy a tánciskolával ellátatlan kistelepüléseken segítse a helyben jelentkező tánctanulási igények kielégítését.

Tánciskolánk a KLIK-kel az önkormányzatokkal és iskolákkal és más egyházi fenntartókkal jó kapcsolatot fenntartva, kijáró tanárokkal látja el a szakszerű a tánc oktatás-nevelés feladatait. Komoly szervezési munkával tudunk a tánctanulás iránti helyi érdeklődésnek megfelelni. Fontosnak tartjuk azonban a tánctanítás kiszélesítését, igyekszünk mindent megtenni a falusi táncoktatás fejlesztése érdekében.
Az együtt-alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. Kialakulnak, elmélyülnek a tanulókban a későbbi társas kapcsolataikban fontos tulajdonságok, a felelősségérzet a közös munka és a társak sikeréért, az empátiás képesség, a segítőkészség. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt-gondolkodás élménye.
A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:

A közösségfejlesztés hozzájárul diákjaink egyéni képességének, tehetségének kibontakoztatásához, tanulási és továbbtanulási esélyének növeléséhez. Diákjainknak azonban nem magukra hagyott egyéniségként, hanem a közösség aktív és alkotó részeiként kell

kiteljesedniük középiskolai éveik alatt. A közösség részeként az egyénnek (diáknak és tanárnak egyaránt) az alábbi nélkülözhetetlen jellemzőkkel kell rendelkeznie:

- jóakarat, bizalom, őszinteség,
- a különbözőség tisztelete,
- azonosulási képesség, rugalmasság,
- türelem és mértékletesség a teljesítmény értékelésében,
- a munka tudatos szervezése, fegyelmezett, kötelességtudó, szorgalmas elvégzése a képességek legkedvezőbb érvényesülése szerint,
- a másik ember iránt érzett megértés, segítőkészség, szolidaritás, közvetlenség, figyelmesség, udvariasság,
- az ismereteket konkrét helyzetben alkotó módon alkalmazó tudás, intelligencia és annak tisztelete, követendő példaként, tekintélyként kezelése,
- az életértékek (testi-, lelki-, szellemi egészség, életöröm, vidámság) fontossága, gyakorlati ápolása, (életvitel, életmód, sport, kirándulás) tudatosítása a társadalmi önmegvalósulás folyamatában önbizalmat, sikerélményeket adó voltuk miatt,
- a mindennapi élet kulturális értékrendjének következetes (szokássá emelendő) gyakorlata (ízlés, beszédmód fejlesztése, a kommunikáció szabályainak betartása, a tisztesség, a becsület erkölcsi értékeinek megismerése és a gyakorlati érvényesítése),
- a poliesztétikai nevelési lehetőségeink bővítése (a szem, a kéz, a fül intelligenciájának növelésére: képzőművészeti szakkör, énekkar-, színház-, mozi- és hangverseny-látogatás),
- a külső környezet értékeinek áttételesen személyiséget formáló szerepe érvényesüljön a szűkebb környezet esztétikus belső fejlesztésében.

Az iskolai hagyományok a diákság mindennapi életének sarokkövei, melyek révén intézményünk tényleges diákpolgárává válnak, és így alakul ki kötődésük az iskolához.
A hagyományok ápolása, tisztelete, újabb eseményekkel való gyarapítása egyrészt iskolánk hírnevét gyarapítja, másrészt azt bizonyítja, hogy diákjaink igénylik ezen események megrendezését, esetleges átalakítását, bővítését.

Ennek érdekében konkrét feladataink:

- Követni a közösségek fejlődését.
- A meglévő iskolai hagyományok ápolása és kialakítása.
- Tanulmányi és osztálykirándulások szervezése.:
- Projektek szervezése.
- Helyi fellépések szervezése.
- Más iskolák diákjaival sport vagy kulturális kapcsolat kialakítása.
- Partner kapcsolatok ápolása,
- Bekapcsolódás környezetvédelmi akciókba.
- Szociális és jótékonysági akciók felkarolása. (jótékonysági bál)
- Diákkörök kapcsolatfelvétel
- Csoportos, kiscsoportos beszélgetések.
- Közösségi tulajdonságok (segítőkészség, barátság, bajtársiasság) fejlesztése, a tanulók egymáshoz való viszonyának, a megfelelő tanár-diák kapcsolat kialakulásának elősegítése.
- A társadalmi együttélés alapvető szabályainak megismertetése, közösségben való megtapasztaltatása.
- Gyermek- és felnőtt példaképek bemutatása, követésre való ösztönzés.
- A felnőttek, idősek iránt érzett tisztelet kialakítása és ápolása.
- A beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadás és segítőkészség fejlesztése.
- Hazánkban és más országokban élő népcsoportok, népek értékeinek, hagyományinak, eredményeinek megismertetése, megbecsülése, tisztelete.
- A népek békés egymás mellett élési igényének kialakítása.

Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanulók környezeti es egészségnevelési ismereteinek bővítésével, rendszerezésével, az összefüggések feltárásával meg kell alapozni, hogy a iskolában lehetővé váljon a környezetért, a jövő generációkért felelős viselkedést vállaló személyiség formálása.

Célkitűzések

A választott programok és az alkalmazott módszerek:

- fejlesszék a tanuló szociális képességeit
- adjanak lehetőséget új ismeretek megszerzésére
- rendszerezzék, szelektálják, mélyítsék el a már meglevő ismereteket
- alakítsanak ki kritikus gondolkodást
- fejlesszék a környezeti harmónia megteremtése érdekében fontos képességeket (pl.: problémamegoldó konfliktuskezelési képességek tolerancia, alternatív gondolkodás)
- ösztönözzenek az egészséges, környezetbarát életmód elsajátítására
- mutassanak követendő mintákat
- ösztönözzenek felelősségteljes cselekvésre

Fellépések, versenyeken és fesztiválokon való részvétel:

Fellépések:

Intézményünk tanulói rész vesznek minden olyan helyi települési és iskolai rendezvényeken melyre felkérést kapnak, valamint minden olyan felkérésnek eleget tesznek, melyek az intézmény jó hírnevét öregbítik.

Versenyeken és fesztiválokon való részvétel:

Lehetőségeinkhez mérten minden tanévben megrendezésre kerülnek félévi és év végi záró gáláink, ahol szülők előtt megméretjük magunkat. Próbáljuk felkészíteni őket, hogy tanulóink felkészüljenek erre a jeles eseményre. Ezen felül a szülői munkaközösség és a DÖK kéréseinek is eleget teszünk, minden olyan helyi fellépésen részt veszünk ami a tanórán kívüli tevékenységben foglal helyet. (pl: alapítványi bálok, farsangi fellépések, egészség nap, kirándulások, falunapok)

Ezen fellépések egyeztetés alapján folynak, mely egyeztetés intézményünk részéről az igazgató, és a pedagógusokat érinti, az általános iskola részéről a SZMK, és DÖK vezetőit.

Lehetőségét biztosítunk minden olyan más fesztiválokon és versenyeken való részvételnek, melyet a táncpedagógus kollégák szakmailag indokoltnak tartják a tanulóink fejlődése érdekében, valamint a jó közösségi szellem kialakítása végett.

Mindent meg kell tennünk annak érdekében, hogy minél több és újabb szakmai fellépésen vegyünk részt ami a tanulóink fejlődése érdekében indokolt.

A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai:

Iskolánk diákönkormányzata alulról építkező közösségi szervezet, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed. Az iskolai demokrácia működésének egyik fontos színtere.

A tanulók, a tanulóközösségek, valamint a diákkörök érdekeinek képviseletét az általános iskolai diákönkormányzat látja el. Az általános iskolai diákönkormányzat jogosítványait az általános iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik. Ebben a kérdésben együtt dolgozunk az általános iskolában fellelhető diákönkormányzatokkal.

Az általános iskolában fellelhető diákönkormányzat és az iskola közötti kapcsolatot a köztünk létrejött együttműködési megállapodás segíti, melyben a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Igazgatója, és a telephelyek igazgatói koordinátori szerepet töltenek be.

Az iskolai diákönkormányzat a magasabb jogszabályokban megfogalmazott jogkörökkel rendelkezik.

Feladatok:

Olyan közös érdekeken alapuló közös konkrét célok kijelölése, amelyek nem sértik az egyéni érdekeket, azokkal összhangban vannak.

- A kialakított, meglévő vagy hagyományokon alapuló közösségi munkálatok, közösségépítő tevékenységek fejlesztése.
- Az iskola közösségi életének szervezése
- A régi tevékenységek mellett új hagyományok teremtése
- Olyan tevékenységek szervezése, amelyek értékes élményeket keltenek a közösség tagjaiban, és ezzel erősödik, fejlődik maga a közösség.
- A közösség iránti felelősségérzet (felelősségtudat) kialakítása, fejlesztése.

- A tanulók segítése jogaik és képviseletük gyakorlásában. A HHH tanulók bevonása DÖK - életében.
- Olyan közösség kialakítása, fejlesztése, amely büszke saját közösségének sikereire.

A DÖK szervezeti és működési keretei:

A diákönkormányzat az iskola telephelyein működik. Tagja lehet az iskola valamennyi tanulója. A diákönkormányzat munkáját e feladatra kijelölt, felsőfokú végzettségű és pedagógus szakképzettségű személy segíti, intézményünk esetében a telephelyeken tanító szakos táncpedagógus.

Az iskolai diákközgyűlés minket érintő rendezvényein a pedagógusaink részt vesznek, a DÖK elnökével egyeztet a ránk váró feladatokról, fellépésekről, helyi igényekről, hogy tanulóinkat tájékoztatni tudjuk mi is az iskolai élet egészéről, az iskolai munkatervről. A diákközgyűlés összehívását a diákönkormányzat vezetője kezdeményezi. A diákközgyűlés összehívásáért az általános iskolai igazgató a felelős, mi segítjük a munkáját.

Az üléseken a fent említett személyeken kívül bármely, iskolánkba járó tanuló, ill. az iskolában tanító pedagógusok, az igazgató vagy igazgatóhelyettes is részt vehet.

A szabadidős tevékenység közösségfejlesztő feladatai:

A szabadidős tevékenységeket élményre épülő, problémamegoldást fejlesztő módszerekre kell építeni.

Feladatok:

- Jó kapcsolat kiépítése az adott korosztállyal.
- Olyan közösségek létrehozása, amelyek nem csak befogadják, hanem tevékenységük által elérhetővé teszik kulturális örökségünket.
- A csoporton belüli kapcsolatok erősítése.
- A csoportokban végzett közös munka során az önismeret elmélyítése, az önfegyelem fejlesztése, a társak elfogadása, az együttműködés megalapozása, fejlesztése.
- A tevékenységformákat hassa át a kölcsönösség és az egyéni képességekre, aktivitásra való építés.

- A tevékenységformák kialakításában törekedni kell arra, hogy a résztvevők adottságára építve érdeklődésük ne alkalmanként, véletlenszerűen érvényesüljön, hanem tartós aktivitásra ösztönözzön.
- Olyan csoportok kialakításának segítése, amelyek az emberi kapcsolatok pozitív irányú elmélyítése mellett hatnak az egész személyiség fejlesztésére, valamint hatással vannak a pozitív életmód kialakítására.

Sikerkritérium:

- Kötődnek tanulóink iskolánkhoz, intézményük, az osztály, a csoport közösségéhez.
- Bátran és önkritikusan tudják véleményüket elmondani a programokról, a feladatokról, társaikról, a közösségről.
- Egyéni adottságaikhoz mérten vállaljanak feladatokat, azok sikeres elvégzéséért tartozzanak felelősséggel.
  Kezdeményezésükkel, ötleteikkel aktivizálják a közvetlen környezetüket.
- Viselkedésük, beszédstílusuk alkalmazkodjon a környezet normáihoz. A neveltségi szintjük javuló tendenciát mutasson.
- A HHH tanulók szívesen járnak iskolába, csökken a mulasztás.

A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi fellépéseken, iskolai programokon,
- iskolai kulturális, és sportprogramok szervezése,
- diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok segítése,
- szülői értekezletek, fogadóórák egyeztetése az általános iskolával,
- észvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,

- a tanulók felügyelete óraközi szünetekben és ebédeléskor,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és szaktantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

A táncpedagógusok feladatai

- A Házirend megismertetése és betartatása.
- Felhívás az intézmény tárgyi eszközeinek rendeltetésszerű használatára.
- Tűz- és balesetvédelmi oktatás megtartása.
- Az egészséges és kulturált életmód iránti igény felkeltése.
- Az önismeret, a saját személyiség kibontakoztatásának igénye.
- Fogékonyság az emberi kapcsolatokra, barátságra.
- A család tisztelete, szülők, nagyszülők megbecsülése, szeretete.
- Az ember testi és lelki egészségének védelme.
- Kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása és gyakorlása a közösségben.
- Igény a folyamatos önművelésre, az önálló tanulás képességének kialakítása.
- A helyes szokások kialakítása, a hagyományok gondozása.
- A mindennapi életben szükséges ismeretek jártasságok fejlesztése;
- Bizalomra épülő, udvarias kapcsolatok kialakítása, humánum, az egyén iránti tisztelet, tolerancia elsajátíttatása.
- A beilleszkedési zavarokkal, tanulási nehézségekkel, magatartási rendellenességek- kel küzdő tanulók közösségi életbe való beilleszkedésének elősegítése.
- Az egészséges életmód kialakítása.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: a differenciálás (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreativitás „alkotásra való képesség; az emberteremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységében, annak produktumaiban, valamint a magatartásában és életvitelben egyaránt; igen komplex jelenség.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú táncművészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, - ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi képességfejlesztés.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő házi, a helyi (telephelyi) és a megyei bemutatók, a külföldi tanulmányutak, az évközi fesztiválok, a nyári tánctáborok és a sajátos jutalmazási-elismerési rendszer.

A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődési igényt ki kívánunk elégíteni.
Az iskola rengeteg alapítvánnyal ápol jó kapcsolat, akik anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tanulók anyagi támogatását. (térítési díj)
Nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának!

Tehetséges az a gyermek, aki átlag feletti általános, illetve az átlagot meghaladó speciális képességekkel birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és jellemző rá, felkelthető benne a feladat iránti motiváció, elkötelezettség.
A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése a hangszeres játék, a magánének területén.
Küldetést érzünk a tehetséges táncosok felfedezésére. Úgy véljük, hogy a tehetségek megmérettetési lehetőségének biztosításával felhívjuk a figyelmet a szakterületre.

A későbbi szép remények teljesülése érdekében a tánciskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) Erre a tehetségfelmérésre a jelentkezők nagy száma miatt kevés idő áll rendelkezésünkre ez csökkentheti a felmérés hatékonyságát.
A helyesen végzett korai fejlesztéssel csökkenthetőek a hátrányok, intenzíven fejleszthetők a tehetséges gyermekek. A korai fejlesztés során játékos formában a sajátosságoknak megfelelten ismerhetjük meg gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a fejlesztésre is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének fokozatos fejlesztésével.
A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti táncstílus választás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.).

Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai/szellemi adottságokkal. Minden táncstílus tanulásához más-más adottság/képesség szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyként tanult táncág minél teljesebb fejlesztésére. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a tánctanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtteké válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A tánc ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (egyéni, vagy csoport kialakítása) gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok személyre szabása), továbbá a dúsítás (egy-egy téma, korszak, irányzat, mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreatív ember főbb jellemzői változásra törekvés, impulzivitás, nyitottság az új elképzelések iránt, rugalmas reagálás az új helyzetekre.
A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is, gyengeségeik fejlesztését feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú művészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse. A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a

személyiségfejlődést, a tehetség kibontakoztatását, gondozását. Olyan fejlesztő programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított foglalkozási formák, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek, a tanári önként vállalt feladatok.
A gyakorlati alkotómunkát megfelelő átfogó, alapos elméleti képzéssel alapozzuk meg.
Az intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő művészeti találkozók, versenyek, bemutatók, a rendszeres városi rendezvények, a megyei és országos bemutatók, a külföldi találkozók, fellépések, és a nyári táborok lehetőségei.

Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében.
A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődést, igényt számon tartunk. Tehetséggondozó programjaink eredménye már mérhető a továbbtanulás, illetve a versenyeredmények területén.
Az iskolát fenntartó alapítvány a kötelező feladaton túl segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását.
A tehetséges diákok képességeinek kibontakoztatására, versenyekre való felkészítésére a tanárok egyéni konzultáció keretein belül lehetőséget, támogatást nyújtanak.
A tehetséggondozás elszakíthatatlan részét képezi a színvonalas alapfokú művészeti oktatásnak, iskolánkban ennek több évre visszanyúló hagyománya van. Kollégáink és diákjaink akkor is végezték e tevékenységet, amikor nem volt mód arra, hogy a tevékenységre fordított munkát az intézmény vezetője anyagilag is honorálja. Színvonalas tanári karunk, tehetséges diákjaink bevonásával a következő formákat működtetjük:

Fontos, hogy minél több tanuló esetében feltárjuk, ha valamiben tehetséges. Figyeljünk oda arra, hogy a kiemelkedően sportoló, tehetséges tanulóinkat a tanulás terén is képességeik maximumára juttassuk, a tehetségeseket ezen a téren is fejlesszük.

Céljai:

- minden diákunk tehetségének felismerése és felkarolása,
- tehetségfejlesztés, eredményes verseny-előkészítés,
- a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatása,

- az alapfokú táncművészeti iskolában tanult ismeretek szintézisének biztosítása.

A tehetség felismerésével kapcsolatos feladataink

A küldő iskolákkal, illetve az egyesületekkel és az edzőkkel való kapcsolattartás fejlesztése: lehetőség szerint tájékoztatás kérése a felvett tanulókról hobbi, érdeklődési kör, tanórán kívüli elfoglaltságok, versenyeredmények, sporteredmények tekintetében. Képességek diagnosztizálása – az iskolába való felvételizéskor, az iskolába való belépéskor.

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A tanórán a kognitív képességek fejlesztése:

- a differenciált oktatás megvalósítása,
- fellépésekre előkészítő foglalkozások.

A 12. évfolyamon a záró vizsgákra való felkészülés elősegítésére a gyenge eredményt elérő tanulók részére felzárkóztató, fejlesztő órákat iktatunk be. További tehetséggondozó s felzárkóztató foglalkozások indításáról – a felmerülő igények és az iskola lehetőségeinek figyelembe vételével – minden tanév elején az iskola nevelőtestülete dönt.

Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni és csoportos használata:

Tudatosítani kell a tanulókkal, hogy az iskola létesítményei, eszközei a rendelkezésre állnak. Használják azokat bátran az információhoz való hozzájutáshoz, a felkészüléshez. Meg kell tanítani diákjainkat arra, hogy ezek nagy értéket képeznek és használatuk valamennyiük számára nagy lehetőséget rejtenek.

Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a tehetséges tanulók gondozását, valamint a gyengék felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz kapcsolódó tanórán belüli tehetséggondozó és felzárkóztató oktatási módszerekkel segítik.

A tanulók környezeti es egészségnevelési ismereteinek bővítésével, rendszerezésével, az összefüggések feltárásával meg kell alapozni, hogy a iskolában lehetővé váljon a környezetért, a jövő generációkért felelős viselkedést vállaló személyiség formálása.

Célkitűzések

A választott programok és az alkalmazott módszerek:

- fejlesszék a tanuló szociális képességeit
- adjanak lehetőséget új ismeretek megszerzésére
- rendszerezzék, szelektálják, mélyítsék el a már meglevő ismereteket
- alakítsanak ki kritikus gondolkodást
- fejlesszék a környezeti harmónia megteremtése érdekében fontos képességeket (pl.: problémamegoldó konfliktuskezelési képességek tolerancia, alternatív gondolkodás)
- ösztönözzenek az egészséges, környezetbarát életmód elsajátítására
- mutassanak követendő mintákat
- ösztönözzenek felelősségteljes cselekvésre

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

Az iskola minden tanára, oktatója, de kiemelten az általános iskolai mentálhigiénikus, valamint a gyermek- és ifjúságvédelmi tanár végzi ezt a tevékenységet. A nevelés eme területének legfontosabb munkaformái és tevékenységei a következők:

- A tanulók családi körülményeinek megismerése szociológiai felmérés, egyéni beszélgetés alkalmával, ha van rá lehetőség
- A jelenség felismerése, diagnosztizálása szakember feladata. A szakintézmények (gyermekpszichiátria, nevelési tanácsadó) segítségét kérni a probléma felmerülése esetén.
- A pedagógusok, a szülők, a családok nevelési gondjainak segítése.
- Egyéni bánásmóddal történő hátránykompenzáció.
- Rendszeres esetmegbeszélések.
- Pedagógusok, szülők, diákok személyes kapcsolatainak fejlesztése.
- Fejlesztő, felzárkóztató foglalkozások.

A tanulási kudarc kialakulásának lehetséges okai:

- alapképességek (írás, olvasás, számolás, beszéd) nem megfelelő fejlettsége,
- tanulási képességek alacsony színvonala,
- az általános iskolák tanulói közötti különbségek,
- irreális pályaválasztás,
- rossz időbeosztás, túlterheltség,

- koncentráció hiány,
- rossz tanulási technikák,
- irreális elvárások,
- érdektelenség, motiválatlanság.
- rossz családi háttér
- rossz környezet
- negatív emberi példák

Felismerése:

- a tanuló teljesítménye nincs arányban a befektetett munkával,
- szorongás, félelem megjelenése (düh, agresszió),
- képességek mérése,
- tudásszint mérések.

Több alkalommal táncórákon is foglalkozunk a tanulási módszerekkel, hogy minél hatékonyabban alkalmazzák azokat tanulóink. A tanulási kudarc legfontosabb oka a „tanulni tudás" hiánya vagy hiányos volta. A sikeres együttműködés érdekében minden körülmények között felhívjuk a szülő figyelmét a problémára. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának másik formája a korrepetálás. Erre sajnos iskolánknak nincs lehetősége. Célja az alapképességek fejlesztése és a tantervi követelményekhez való felzárkóztatás, melyet pedagógusaink a tanórán belül próbálnak megvalósítani.

A segítő programok:

- Tanulási technikák tanítása;
- A kommunikációs képességek fejlesztése;
- Differenciált foglalkozás tanórán;
- Felzárkóztató foglalkozások beindítása a hiányzó ismeretek pótlására;
- Egyéni foglalkozás szakemberek segítségével;
- Szakemberek kiscsoportos tréningeken nyújtanak segítséget.

A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez iskolánknak (a fenntartóval, a családdal, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítania a nevelő-oktató munka feltételeit:

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
    - a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
    - a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül;
- adaptív tanulásszervezési eljárások alkalmazása;
    - egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása.

A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Az elmúlt években ezeknek a diákoknak a számaránya a mi iskolánkban nagyon nagy számban van jelen, e változás a társadalomban végbemenő deszocializációs folyamatok egyenes következménye.

Minden pedagógusnak tisztában kell lennie azzal, hogy a beilleszkedési és magatartási nehézségek megjelenése biztos jelei annak, hogy tanítványunk valamiféle szociális problémával, családi bizonytalansággal, életviteli nehézséggel küzd, és ezek az események nyomják rá bélyegüket mindennapi viselkedésükre.

A magatartási és beilleszkedési nehézségekkel küzdő diákok nem tudatosan akarnak nehézségeket okozni maguknak, szüleiknek és tanáraiknak, hanem családi és szociális körülményeik, ebből gyakorta következő szülői elhanyagolásuk vezet azokhoz a személyiségükben bekövetkező változásokhoz, amelyek a jelenségeket előidézik.

Ezért a beilleszkedési és magatartási nehézségeket mutató tanítványokhoz sohasem haraggal, hanem inkább figyelemmel fordulunk. Biztosítanunk kell számukra a kapaszkodót, hogy családi, szociális problémákban, esetleg már a személyiség nem megfelelő fejlettségében, a családi és létbizonytalanságban rejlő gondok megoldási útján megindulhassanak. Ehhez az iskola minden pedagógusának érzékeny odafigyelésére, előítélet-mentes pedagógusi személyiségére szükség van, mindenekelőtt azonban az osztályfőnökök kötelessége a problémákkal küzdő személyiség felismerése, az osztályban tanító pedagógusok diszkrét informálása. Nem mellőzhető a felismert esetekben a problémák négyszemközti megbeszélése, az elvárások és a pedagógusi tanácsok világos megfogalmazása. Feltétlenül igénybe vesszük ezekben az esetekben a pedagógiai munkánkat segítő mentálhigénikus valamint – szükség esetén – az ifjúságvédelmi felelős tanár szakmai támogatását. Azokban az esetekben, ahol tanítványunk szociális létbizonytalanságban van, kérni kell az illetékes önkormányzat segítségét.

Az iskola minden tanára, oktatója, de kiemelten az iskolai mentálhigiénikus, valamint a gyermek- és ifjúságvédelmi tanár végzi ezt a tevékenységet. A nevelés eme területének legfontosabb munkaformái és tevékenységei a következők:

- A tanulók családi körülményeinek megismerése szociológiai felmérés, egyéni beszélgetés alkalmával.
- A jelenség felismerése, diagnosztizálása szakember feladata. A szakintézmények (gyermekpszichiátria, nevelési tanácsadó) segítségét kérni a probléma felmerülése esetén.
- Szoros kapcsolat a szakintézményekkel.
- A pedagógusok, a szülők, a családok nevelési gondjainak segítése.
- Egyéni bánásmóddal történő hátránykompenzáció.
- Rendszeres esetmegbeszélések.
- Pedagógusok, szülők, diákok személyes kapcsolatainak fejlesztése.
- Fejlesztő, felzárkóztató foglalkozások.

Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

A társadalmi tendenciák azt mutatják, hogy tanulóink egyre több negatív hatásnak, veszélynek vannak kitéve. Ezért iskolánk kiemelt feladatának tartja a szociálisan hátrányos körülmények között élő tanulók problémáinak kezelését, a tanulók veszélyeztetettségének megelőzését, illetve megszüntetését. E feladatokat az alábbiakban határozzuk meg:

A rossz anyagi helyzetben levő tanulók, a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű diákok segítésének formái:

- ingyenes bizonyítvány,
- fellépések rendezvények anyagi támogatása,
- tanulmányi kirándulások (lehetőséghez mérten) támogatása,
- rendszeres gyermekvédelmi támogatás megvizsgálása, (hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű tanulóknál a térítési és tandíjmentesség)
- mentálisan sérült tanulók esetén pszichológus tanácsának kikérése, munkájának igénybevétele,
- a tanulók jogainak fokozott védelme,
- az életmód-program keretében rendszeres felvilágosító munka végzése az osztályfőnök, a szaktanárok és a védőnő segítségével (drog, alkohol, dohányzás),
- törekszünk arra, hogy minél több pedagógus szerezzen alapos ismereteket a sikeres kábítószer-ellenes program megvalósításához,
- kapcsolattartás a tanulók szüleivel,
- a veszélyeztetett, illetőleg hátrányos helyzetű tanulók helyzetének figyelemmel kísérése.

Az egészséges életmódra nevelés keretében kívánjuk fejleszteni – elsősorban táncórákon, másrészt a szociálisan hátrányos helyzetű diákokkal való foglalkozás alkalmával – az alábbi képességeket és készségeket:

- érzelmek alkotó kezelése,
- a stressz kezelés,
- az önismeret, önbecsülés megerősítése,
- a célok megfogalmazása és kivitelezése,

- a konfliktuskezelés,
- a problémamegoldás, a döntéshozás,
- a kortárscsoport nyomásának kezelése,
- a segítségkérés és segítségnyújtás módjának megismerése, 28
- az elutasítási készségek fejlesztése.

Az elkövetkező időszakban szeretnénk a drogmegelőzési tevékenységünket jobban végezni. Alapvető feladatunknak tekintjük a legális és illegális szerek fogyasztásának visszaszorítását. Ennek érdekében megismertetjük a tanulókat e szerek fogyasztásának következményeivel, valamint rendszeres tájékoztatást nyújtunk a szülők számára is. Próbáljuk a tanulóink figyelmét felhívni, hogy kerüljék a drogfogyasztás, mint társadalmi probléma kampányszerű kezelésének veszélyeit.

A fenti feladatok összefogását az igazgató által megbízott táncpegadógusok végzik, aki folyamatosan kapcsolatot tart a Családsegítő és Gyermekjóléti Szolgálat szakembereivel, illetve a gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatokat ellátó más személyekkel, intézményekkel és hatóságokkal. Feladatai közé tartozik az iskola egészségnevelési programjának segítése.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Szociális hátrányok felismerése:

- szociológiai felmérés,
- adatgyűjtés,
- személyes beszélgetés.

Az iskola jellegéből és működési körülményeiből adódóan sok a hátrányos helyzetű tanuló. Ennek ellenére folyamatosan gondot fordítunk arra, hogy lehetőségünk szerint segítsük a hátrányok enyhítését. Ennek érdekében az alábbi eljárásokat alkalmazza tantestületünk:

- A pedagógusok ismerjék meg a tanulók szociális helyzetét még az első év elején.
- Kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetben lévő tanulókra. Helyzetük felismerését a velünk kapcsolatban lévő általános iskolákkal kötött szerződésekkel segítjük.

- Egyéni elbeszélgetésekkel, a szülőkkel való találkozásokkal segítjük a tanulók beilleszkedését a közösségbe.
- A problematikus esetekben az általános iskolában található (mentálhigiénés szakember, pszichológus) segítségét vesszük igénybe.
- Az iskolaorvos, a védőnő és a táncpedagógus együttműködnek a problémák megoldásában. Az együttműködés módját az intézmény szervezeti és működési szabályzata tartalmazza.

A segítő programok

- Pedagógusok – diákok – szülők személyes kapcsolatai.
- Iskolai programok szervezése.
- Drog – és bűnmegelőzési tájékoztató.
- Tanulási folyamatok irányítása, segítése.

Az iskola átérzi annak a ténynek a felelősségét, hogy a fiatalok későbbi társadalmi beilleszkedését nagyban meghatározzák a tanulóévek alatti szociális tapasztalatok. Ezért döntő fontosságú a diákjaink közötti személyes és baráti kapcsolatok, valamint a kis- és nagycsoportos közösségi viszonyok optimális alakulása. A csoportok, osztályok megfelelő normái a teljesítmény- és magatartásproblémák kialakulásának esélyét is csökkentik. Ezen célok érdekében támogatjuk a diákok önszerveződését, az osztályfőnökök, az iskolapszichológus, a szabadidő-szervező és az ifjúságvédelmi felelős különböző kezdeményezéseit (pl. iskolai kulturális és mentálhigiénés rendezvények, vetélkedők, pályázatok, információátadás a szabadidő kulturált felhasználásának lehetőségeiről, a városi kulturális rendezvényekről, stb.). Támogatjuk a szakköri munkát is, mint a közösségformálás és tehetséggondozás kiemelkedő helyszínét.

Azon diákjaink részére, akik iskolán belül nem találják meg az érdeklődési körüknek megfelelő területet, a különböző városi egyesületeket, közösségeket igyekszünk ajánlani. A károsító társadalmi hatásokkal szemben hatásos védelmet nyújtanak az egyházak is, ezért – világnézeti semlegességünk fenntartása mellett – bátorítjuk tanulóink hitéletét saját egyházukon belül. Az iskola szívesen fogadja a nagy egyházak különböző segítségeit is, valamint a civil, önkéntes és karitatív segítőket.

A közösségek formálásával az iskolapszichológus és a vele együttműködő mentálhigiénés szakemberek célja az is, hogy a fiatalokat megóvja a deviáns társadalmi magatartás-formáktól, csoportoktól, szektáktól, s felhívja a figyelmet a drog, az alkohol, a dohányzás és az AIDS veszélyeire. Döntő feladat a testi és lelki egészségkárosító szokások megelőzését célzó preventív programok bevezetése, az egészséges élet rutinjainak elsajátíttatása. A káros magatartásformák ellenében célunk az, hogy a fiatalok érdeklődését a hasznos és értékes területek felé irányítsuk, teret engedve képességeik, tehetségük, a kreativitásuk kibontakoztatásának. Ezt tantárgyi kereteken túl a különböző szakkörök, tréningek, tanfolyamok is segíteni hivatottak.
Különösen fontosnak tartjuk, hogy diákjaink alapvető tevékenysége, a tanulás ne csak kötelesség legyen számukra, hanem ébredjenek tudatára a tanulás értékének is, annak, hogy a tanulás a tudás és az egész személyiség gazdagodásának lehetőségét jelenti.
A megfelelő tanulási módszerek és technikák elsajátíttatásával növeljük az esélyét a hatékonyabb tanulásnak, így a tanulmányi teljesítmény javulásának. Mindez pedig diákjaink pályaválasztási esélyeinek növekedését jelentheti.

Az iskola pedagógusai mellett a tanulók személyiségfejlődésének másik kulcstényezője a szülői ház, a család hatása. Ezért fontosnak tartjuk az iskola és a szülők kapcsolatának szorosabbá tételét, hogy így a nevelői hatások egymást kölcsönösen erősítsék. A szülőkkel való kapcsolattartásra a rendszeresen tartott általános iskolai szülői értekezleteken és fogadóórákon kívül még más lehetőségek is nyitva állnak.
Ilyen pl. az iskola nyílt óralátogatási napja, szülők számára tartott fogadóórája, szülőknek szóló tematikus vagy információs anyagok, igény szerint szülői fórumok, a tanulók számára kiírt, de a szülőket is érintő fellépések, rendezvények.

Iskolánk pedagógiai programunkban megjelennek a differenciált és az egyéni fejlődést biztosító módszertani eljárások. Iskolánk vezetése és tantestülete felvállalja a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók, valamint a sajátos nevelési igényű tanulók nevelését és oktatását, számunkra értékelési és követési rendszert biztosítunk. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók iskolai tanulmányainak elősegítését legnagyobb általános iskolai partnereinkkel közösen segítjük elő.

Identitástudat kialakítása

Olyan megbízható légkört kell teremteni, amelyben a gyerek eljuthat arra a pontra, hogy alkotótevékenység révén kifejezhesse, felvállalhassa önmagát.

Az alkotás öröme mellett hangsúlyt fektetünk arra is, hogy munkájukat másokkal is megismertessük, versenyeken, megmérettetésen is részt vehessenek.

Az így szerzett sikerélmény óriási hatású, a család, a roma közösség is értékeli.

A tanítási órákon, kiállításokon, próbákon, színpadi előadásokon megfigyelt és elsajátított viselkedési norma, jelentős nevelési tényező.

Iskolánk biztosítja számukra az oktatáshoz szükséges eszközöket, valamint a lehetőségekhez mérten a hagyományos cigány viseletet.

Nevelő munkánk során a hagyományos és értékes népzenével és néptánccal ismertetjük meg a gyerekeket, ezzel is formálva az ízlésüket

Integráció

Iskolánk elkötelezett az integráció mellett. Tudatosan szervezünk olyan rendezvényeket, ahol az integrált együtt nevelés megvalósulhat.

Az integrációt támogató rendezvényeink, eseményeink

- szakmai versenyek
- flashmob,
- tehetségnap,
- roma-magyar táncház
- fesztiválok
- település rendezvényei

Esélykülönbségek csökkentése

A rászorultság elvének figyelembevételével a szociális hátrányok enyhítése érdekében végzett tevékenységeink

- esélyteremtő program
- kedvezmények biztosítása,
- támogatás biztosítása,

- a felvételi eljárás során a hátrányos helyzet figyelembe vétele,
- tehetséggondozó program szervezése,
- továbbtanulást segítő program,
- integráció támogatása: közösségi programok, versenyek, bemutatók, kirándulások, táborok

Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje

A diákok többségét, vagy jelentős részét érintő információk közlésére illetve cseréjére a következő fórumokat működteti az iskola illetve a diákönkormányzat:

Diákközgyűlés

A diákönkormányzat kezdeményezésére évente kötelezően összehívandó fórum, ahol a diákönkormányzat a tanulók jelentős részét vagy egészét érintő problémákat, panaszokat vethet fel, azokra választ kérhet. A diákközgyűlés az a legmagasabb fórum, amelyen az intézmény tanulói és diákönkormányzata minden olyan problémát fölvethetnek, amely a tanulói jogok érvényesülésével akár az intézményen belül, akár a jogi szabályozásban sérelmet, feszültséget, méltánytalanságot okoz. Intézményünk a települések diákönkormányzatával tartja a kapcsolatot.

A szülői munkaközösség

A szülői munkaközösség célja a legaktívabb szülőkből álló közösség megalkotása, amely átfogja az iskola működésének egészét. A szülői munkaközösséget annak szervezeti és működési szabályzatában foglaltak szerint épül föl és működik. Vezetőjét a szülői munkaközösség maga választja az intézménybe járó diákok szülői közül. A munka koordinálását a tantestület javaslatára az igazgató által megbízott pedagógus végzi a mi esetünkben az összes pegadógus. A szülői munkaközösség véleményt nyilváníthat, információt kérhet az intézményt érintő bármely kérdésben. Feladata az iskola hagyományrendszerében szereplő események lebonyolításában való közreműködés is.

A partnerszervezetekkel és a diákokkal való együttműködés fejlesztése érdekében az együttműködés során kiemelt figyelmet kell fordítani a közös munka eredményességének értékelésére, a partnerszervezetek és a diákság jogainak gyakorlására.

Amennyiben akár egyetlen területen a rendellenes működés, a kapcsolatok lazulásának jelei mutatkoznak, tárgyalásokat kell kezdeményezni az érintett partnerszervezettel az együttműködésben mutatkozó gondok feltárására, a szabályozó rendszer módosítására.

Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

A diákokkal való kapcsolattartás elsődlegesen a mindennapi érintkezés során történik a tanítási órákon, az órák közti szünetekben, a tanítás előtt és után. A diákok bármely tanárukat megkereshetik javaslataikkal és egyéni gondjaikkal, személyükről és az osztályközösségről információkat kérhetnek tőlük és az iskola vezetőitől. A diákok személyét érintő problémákkal elsődlegesen az általános iskola osztályfőnöke és intézményünk szaktanárai foglalkoznak.

Eljárás, eszköz:

- a fogadó napok félévente,
- a szülői értekezlet előkészítése alaposabb legyen,
- szükség esetén családlátogatás szervezése,
- nevelési problémák megoldását segítő szakirodalom ajánlása, átadása,
- közös rendezvények szervezése a nevelőtanárokkal,
- nevelési és osztályozó értekezletekre a nevelőtanárok és a belső szakoktatók meghívása, a munkába való bevonása.

A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák

A telephelyeken tanulói kezdeményezésre létrejött Diákönkormányzatok munkáját az ezzel megbízott nevelő és az általános iskola ifjúságvédelmi felelőse koordinálja. Meghallgatják a tanulók javaslatait, és közvetítik az iskolavezetés felé.

Intézményünk támogatja a helyi szinten szerveződő Diákönkormányzatok megalakulását, véleményüket, javaslataikat lehetőség szerint figyelembe veszi.

Tanulói részvétel az iskolai szervezetben

A tanulók az iskolai élet minden kérdésében javaslatot tehetnek, megfogalmazhatják kérdéseiket, véleményt nyilváníthatnak, melyet az iskola toleránsan fogad, a kérdésekre választ ad.

A tantestület tiszteletben tartja a tanulók személyiségi jogait, de elvárja a kölcsönös tiszteletet. A demokrácia gyakorlásának fóruma, az iskolai diákönkormányzat. Nagy segítséget ad a tanulók önfegyelmének és viselkedéskultúrájának alakításában, segíti a továbbtanulást. Működése kiterjed a rend, fegyelem megtartására, az információáramlás szervezésére, kulturális programok lebonyolítására.
A diákönkormányzat az iskolai tanulók közössége. Vezető testületét - a diáktanácsot - az iskola tanulói választják.
A diákönkormányzat az SZMSZ alapján működik, melyet a tanulók fogadnak el és a tantestület hagy jóvá. (A jóváhagyás csak akkor tagadható meg, ha az SZMSZ jogszabálysértő vagy ellentétes az iskolai SZMSZ-el.)

Működése:
Az általános iskolákban megtalálható diáktanács ülése, de indokolt estben többször is összehívható. Üléseiken megvitatják a felmerült kérdéseket, döntenek a következő időszak

Célja:

- a tanulók érdekeinek képviselete,
- véleménynyilvánítás a diákokat érintő kérdésekben,
- demokratikus jogok gyakorlása

A szülők közösségét érintő együttműködési formák:

Szülői részvétel az iskola munkájában
A telephelyek szülői munkaközösségei az általános iskolai igazgató az éves munkatervben rögzített idő-pontban tanévenként egyszer, vagy többször hívja össze, ahol tájékoztatást ad az iskola munkájáról és feladatairól. Pedagógusaink ezeket az időpontokat használhatják arra, hogy a szülőkkel még szorosabb legyen az együttműködés.

Konkrét együttműködésben a szülői választmány elnöke közvetlenül az intézményvetővel tart kapcsolatot.

A gyermekközösségek (csoportok) szülői munkaközösségével a kapcsolatot közvetlenül a gyermekközösségért felelős pedagógus tartja, aki az intézmény pedagógiai programjába illeszkedő szülői kezdeményezéseket segíti. A szülői munkaközösségek véleményét, javaslatait a szülői munkaközösség vezetői vagy az általános iskolában választott SZMK elnök juttatja el az intézmény vezetőségéhez.

A kezdő gyermekközösségek szüleit a felvételi értesítőn tájékoztatja az intézmény a tanév kezdetét megelőző első szülői értekezletről - a tanév kezdésének zavartalansága érdekében.
Az új közösségek szeptemberi szülői értekezletén bemutatják a csoportban oktató - nevelő pedagógusokat.

Rendkívüli szülői értekezletet hívhat össze az igazgató, a munkaközösség elnöke a gyermekközösségben felmerülő problémák megoldására.
Az intézmény valamennyi pedagógusa fogadja a szülőket és szóbeli tájékoztatást ad a gyerekekről. Amennyiben a gondviselő a munkatervben rögzített időpontú fogadóórán kívül is találkozni szeretne gyermeke pedagógusával, telefonon vagy írásban időpontot kell egyeztetni az érintett pedagógussal.

A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

A vizsgaszabályzat hatálya, célja

A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- osztályozó vizsgákra,
- különbözeti vizsgákra,
- javítóvizsgákra,
- félévi vizsgára
- év végi vizsgára
- alapvizsgára
- záró vizsgára vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- aki felvételi vizsgára jelentkezik,
- aki művészeti alapvizsgára jelentkezik,
- aki művészeti záróvizsgára jelentkezik,
- aki különbözeti vizsgára jelentkezik,
- akit a nevelőtestület határozatával osztályozó vizsgára utasít,
- akit a nevelőtestület határozatával javítóvizsgára utasít.

Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira

- akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény igazgatója különbözeti vizsga letételét írja elő.
- Kiterjed továbbá az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

A vizsgaszabályzat célja

A tantervi követelmények teljesítése több okból is történhet vizsgák letétele útján. (osztályozó és javító vizsgák)

Más iskolából érkező tanuló esetében szükség esetén különbözeti vizsga letételére lehet szükség. Ezért egyértelműen rögzíteni kell a vizsgák menetét, követelményét és értékelésének módját. A tanuló és szülője ennek ismeretében dönthet a vizsga letételéről.

Az értékelés rendje, a beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei

A követelményeket „Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag” című rész tartalmazza minden egyes tantárgyra vonatkozóan.

A beszámoltatás formái

Évközi beszámoltatás

- Gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással
- Szóbeli felelet
- Írásbeli felelet

Félévi beszámoltatás - vizsga

- Nyilvános bemutató
  - *színpadi produkció* (előadás és/vagy jelenet, jelenetek)

    vagy
  - csoportos gyakorlatsor

    vagy
  - bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok)

    vagy
  - Gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.)
  - Szóbeli vizsga (pl.: előadás-elemzés)
  - Írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé)

Év végi beszámoltatás - vizsga

- Nyilvános bemutató
- *színpadi produkció* (előadás és/vagy jelenet, jelenetek)

vagy

- csoportos gyakorlatsor

vagy

- bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok)
- Gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.)
  - Szóbeli vizsga (pl.: előadás-elemzés)
  - Írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé)

Év közben a beszámoltatás rendszeres (minimum 2 alkalom).

Művészeti alapvizsga az utolsó alapfokú évfolyamra előírt követelmények teljesítését követően tehető. Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyamra előírt követelmények teljesítését követően tehető

Az értékelés általunk meghatározott kritériumai:

A szaktárgyi értékelésnek, folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétnak, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie.

Az értékelés alapelvei:

- folyamatos és kiszámítható,
- konkrét, érthető, támaszkodjon a pozitívumokra,
- objektív, igazságos, méltányos,
- személyre szóló, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevő,
- helyes önértékelést segítő,
- serkentsen további erőfeszítésre,
- tartsa életben az egészséges munkakedvet,
- feleljen meg a tanulók életkor sajátosságainak,
- sokoldalú, változatos értékelési formák legyenek.

Az értékelés módjai:

szöveges értékelés: Az előképző 1 és 2. évfolyamon félévkor és tanév végén

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Kiválóan megfelelt

Folyamatosan zenében marad, élményszerű az előadása, táncát tudatosan díszíti (taps, arc, kéz, táncszók, táncszerkesztés, énekelés stb.). A tanult matériát, a teret tudatosan kezeli. Partnerével együtt táncol.

Jól megfelelt

Folyamatosan zenében marad, kisebb technikai hibákat (kar- és kéztartás, párhuzamos lábfő, íves tartás stb.) véthet. Előadásmódja kevésbé kifejező, a tánc díszeit és a teret esetlegesen használja, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Képes a tanult matériát variálni. Törekszik a tánc során a partnerével történő párkapcsolat kialakítására.

Megfelelt

Kisebb zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, hibáját észreveszi és folyamatosan javítja, képes a folyamatos táncolása. A tanult matériát csak vázlatosan használja. Előadásmódja kívánnivalókat hagy maga után. Tánca statikus (térhasználat), tánc közbeni partnerkapcsolata, táncdíszítése szegényes. Kisebb technikai hiányosságai (tartás stb.) vannak.

Gyenge

A motívumokat ismeri, előadásuk során zeni és motívikai pontatlanságokat véthet, melyet képes javítani. Táncszerkesztése darabos. A teret, a tánc díszeit esetlegesen használja, tánc közbeni partnerkapcsolata véletlenszerű. Előadásmódja, technikai hiányosságai elfogadhatóak.

Nem felelt meg

Zene mellett táncol, s ezt későn veszi észre. A hiba javítása közben megáll. Tánca estleges. Táncszerkesztése, térhasználata darabos, eseménytelen. Előadásmódja félszeg, bátortalan. A tánc díszeit nem használja. A motívikát felületesen ismeri. Technikai hiányosságai az előző számonkérés óta nem javultak.

Az <u>érdemjeggyel való értékelés:</u>

Alapfok 1-6. évfolyamon és a Továbbképző 7 – 10. évfolyamon félévkor

- 5 (jeles)
- 4 (jó)
- 3 (közepes)
- 2 (elégséges)
- 1 (elégtelen)

Jeles (5)

Folyamatosan zenében marad, élményszerű az előadása, táncát tudatosan díszíti (taps, arc, kéz, táncszók, táncszerkesztés, énekelés stb.). A tanult matériát, a teret tudatosan kezeli. Partnerével együtt táncol.

JÓ (4)

Folyamatosan zenében marad, kisebb technikai hibákat (kar- és kéztartás, párhuzamos lábfő, íves tartás stb.) véthet. Előadásmódja kevésbé kifejező, a tánc díszeit és a teret esetlegesen használja, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Képes a tanult matériát variálni. Törekszik a tánc során a partnerével történő párkapcsolat kialakítására.

KÖZEPES (3)

Kisebb zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, hibáját észreveszi és folyamatosan javítja, képes a folyamatos táncolása. A tanult matériát csak vázlatosan használja. Előadásmódja kívánnivalókat hagy maga után. Tánca statikus (térhasználat), tánc közbeni partnerkapcsolata, táncdíszítése szegényes. Kisebb technikai hiányosságai (tartás stb.) vannak.

ELÉGSÉGES (2)

A motívumokat ismeri, előadásuk során zeni és motívikai pontatlanságokat véthet, melyet képes javítani. Táncszerkesztése darabos. A teret, a tánc díszeit esetlegesen használja, tánc közbeni partnerkapcsolata véletlenszerű. Előadásmódja, technikai hiányosságai elfogadhatóak.

ELÉGTELEN (1)

Zene mellett táncol, s ezt későn veszi észre. A hiba javítása közben megáll. Tánca estleges. Táncszerkesztése, térhasználata darabos, eseménytelen. Előadásmódja félszeg, bátortalan. A tánc díszeit nem használja. A motívikát felületesen ismeri. Technikai hiányosságai az előző számonkérés óta nem javultak.

Az értékelés szempontjai - minimum követelmények:

- a tananyag - elsajátítási mechanizmus fejlődése,
- technikai biztonság,
- pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika)
- esztétikus megjelenés,
- a tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód,
- zene és a tánc összhangja,
- a tudatos testhasználat,
- saját mozgásanyag gazdagodása,
- mozgáshatárok fejlődése,
- kapcsolatteremtés, kifejezőkészség,
- erőnlét,
- párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása,
- a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása,
- alkalmazkodás a csoportos munkában.

Az értékelési rendszer a pedagógiai program részeként nyilvános.

A Szorgalom értékelése, minősítése

A szorgalom értékelése a tanuló foglalkozásokon való aktivitása, feladatvégzésének pontossága, kötelességtudata, képességeihez mért teljesítményének szintje, egyenletessége, alapján történik.

Példás (5)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon folyamatosan aktívan közreműködik, felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, a feladatok végzésében önálló, a képességeihez mérten a legmagasabb teljesítményt nyújtja, teljesítménye egyenletes, önművelése rendszeres.

Jó (4)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon aktívan közreműködik, de aktivitása nem folyamatos, rendszeresen készül, de nem pontos és alapos, a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

Változó (3)

annak a tanulónak a szorgalma, akinek a foglalkozásokon aktivitása egyenetlen, a tanórákra való felkészülése rendszertelen, feladatait váltakozó érdeklődéssel végzi, önművelése rendszertelen, képességei alatt teljesít.

Hanyag (2)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon nem mutat semmilyen aktivitást, feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi.

A tanuló szorgalmának értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok:

példás (5);
jó (4);
változó (3);
hanyag (2).

A tanuló szorgalmát félévkor és év végén *egy* osztályzattal kell minősíteni. A tanuló szorgalmának értékelését és minősítését félévkor és tanév végén a csoportvezető tanár – a csoportban tanító pedagógusok véleményének kikérésével – végzi.

A szorgalom osztályzattal történő minősítését *kifejtett szóbeli értékelés* kíséri.

Az értékelést, minősítést tartalmazó dokumentumok: napló, törzslap, bizonyítványkönyv.

A vizsgatárgyak részei és követelményei
A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Az alapvizsga és záróvizsga követelményi, feladatai meghatározásának módja

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeket, vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.
Az alapvizsga és záróvizsga vizsgafeladatokat a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
Az alapvizsga és záróvizsga feladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

A megadott általános értékelési szempontok figyelembevételével az alapfokú művészetoktatási intézmény részletes értékelési szempontsort, illetve útmutatót készít.

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A vizsga szervezése

A művészeti alapvizsga és záróvizsga csak alapfokú művészetoktatási intézményben szervezhető.

A tanuló csak akkor folytathatja az a továbbképzőt, ha a VI. évfolyam végén alapvizsgát tesz és teljesíti az alapkövetelményeket.

Az alapvizsga vizsgáztatási követelményei azonosak a szakmai követelményekben meghatározottakkal.

A vizsga értékelése

Tánctörténet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncművészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társművészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Támogatjuk a tehetséges, jó képességű, szorgalmas tanulók esetében a szakiskolából a szakközépiskolába való átmenetet. Az átjárást minden konkrét esetben, a tanuló kérésére meg kell vizsgálni és egyedi határozattal az iskola igazgatója engedélyezi.

A felvételi eljárás különös szabályai

Az iskolába történő felvétel a létszámhatárok figyelembe vételével mindig az adott évben kiadott beiskolázási tájékoztató alapján történik. Ebben a kiadványban tesszük közzé, mely tanszakokon hirdetünk beiskolázást, valamint a felvételi vizsga követelményeit.

A tanulók felvételi eljárás lefolytatását minden tanév megkezdése előtt augusztus 21-i és augusztus 31-e között tartjuk. Az előképző 1. évfolyamára csak alkalmassági vizsgát tartunk, melynek feladatait a társastánc tanszak vezetője állítja össze. A magasabb évfolyamba a tananyag tudásvizsga a tanórán történik, az előző tanév anyagából kerül összeállításra. A szintfelmérő vizsga anyagait tanszakoknak megfelelően a tanszakvezető állítják össze.

A tanulói jogviszony minden tanév szeptember 1. napján jön létre. A beiratkozásra meghatározott időpontról a felvételt nyert tanulók határozatot kapnak.
Az iskola a felvételi követelményeket a tanév rendjében meghatározott időben köteles nyilvánosságra hozni.
Más oktatási intézményből vagy más orientációjú osztályból történő átvételről az érintett osztály osztályfőnökével történő konzultációt követően az igazgató dönt. Döntésénél a létszámkorlátok és pedagógiai szempontokat is figyelembe vehet. Az átvétel feltétele, hogy a tanulónak az orientációs tantárgyakból különbözeti vizsgát kell tennie.
A különbözeti vizsga követelményeit az adott orientációs tantárgyakat a befogadó osztályban tanító tanárok az átvételre jelentkezett tanuló megkeresésére ismertetik, a vizsga időpontját az iskolavezetéssel egyeztetve állapítják meg.

Osztályba (csoportba) sorolás szempontjai:

A tanuló a felvételi eljárás során született döntés alapján kerül a pedagógiai programban meghatározott osztály típusok valamelyikébe.

Felvétel, átvétel elutasításának eljárásrendje:

A felvételhez szükséges követelményeket nem teljesíti, vagy helyhiány miatt elutasított tanulókat határozatban értesítjük. Az átvétel elutasításáról a kérvényt benyújtó tanulót, illetve a szülőt az iskola igazgatója szóban tájékoztatja, amennyiben ez nem lehetséges, a döntésről írásban értesíti az érintetteket.

Egyes jogok gyakorlásának módja a beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban:

A beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban is megilleti a tanulót a részére szervezett foglalkozások (pl. előkészítő foglalkozások) látogatási joga. Az iskola az előkészítő foglalkozásokért térítési díjat kérhet.

A tanuló jogviszonya megszűnik, amennyiben:

- Az Alapfokú Művészetoktatási tanulmányait befejezte;
- Másik Alapfokú Művészeti Iskolába átvételt nyert;
- Iskola és település elhagyása miatt

Nem tanköteles tanuló esetében, ha az iskola, kötelező foglalkozásairól a jogszabályban meghatározott időnél igazolatlanul többet mulasztott, illetve a vele szemben lefolytatott fegyelmi eljárás során hozott „kizárás az iskolából” határozat jogerőre emelkedett.

Megszüntetés kérelemre

A tanulói jogviszony megszüntetését kérheti a nem tanköteles tanuló vagy a tanköteles tanuló szülője. A tanköteles diák tanulói jogviszonya csak akkor szüntethető meg, ha igazolja más iskolába való felvételét. A jogviszony az igazolás bemutatásának napján szűnik meg.

Megszüntetés fegyelmi eljárással (nem tanköteles tanuló esetén)

Nem tanköteles tanuló ellen a törvényi szabályok betartásával lefolytatott fegyelmi eljárás végén, a tantestület ilyen értelmű döntésével – a határozat jogerőre emelkedésének napján – a tanuló tanulói jogviszonya megszűnik.

Minőségbiztosítás

A minőség alapérték, amely mindkét fél elégettségét szolgálja. Célunk az, hogy partnereink elégedettek legyenek a szolgáltatásainkkal és az általunk kifejlesztett jó műsorok minőségváltozást eredményezzenek az adaptáló intézményben, járuljanak hozzá az átvevő intézmény szervezeti és módszertani kultúrájának fejlesztéséhez. A minőséget kétoldalú együttműködésként értelmezzük. A minőségbiztosítás az eljárás minden szakaszában jelen van, egyrészt önértékelés, másrészt pedig a szolgáltatást igénybe vevő részéről elégedettségi mérés formájában. Az átadó intézmény számára is fontos, hogy az átvevő intézmény magas szakmai színvonalon valósítsa meg az kiválasztott jó gyakorlatot. Ezért az adaptáció sikerességét az átadó mentor értékeli. A minőségbiztosítás dokumentumait a szakmai team vezetője ellenőrzi, és az eredményéről tájékoztatja az iskolavezetést. Amennyiben az szolgáltatásainkkal szemben elégedetlenséget tapasztalunk, az iskolavezetés felülvizsgálja a problémát és a szolgáltatást igénybevevő számára kedvező módon jár el.

Tárgyi feltételek, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A tárgyi feltételek biztosításához, intézményünk minden általános iskolával szerződésben áll, mely szerződés biztosítja az iskolánknak, hogy az általános iskolai felszereléseket használhassa. Intézményünk a művészeti ágakra a speciális eszközöket előteremtette, és a telephelyeken felszerelte.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet **a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról** 2. számú mellékletében előírtak szerint határoztuk meg.

Intézményi irányítás és ellenőrzés

A fenntartói irányítás struktúrája tükrözi a megnövekedett feladatok hatékonyabb ellátását. Mivel a fenntartó egy nagy oktatási intézményt tart fenn, ezért szükségessé vált az irányítás és az ellenőrzés átláthatóvá tétele.

A **„Táncért és Oktatásért”** Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság (4400. Nyíregyháza, Erdő sor 2. 4/25.) ügyvezetője kinevezte az intézmény-oktatási igazgatóját. Az igazgató irányítja és ellenőrzi az oktatási intézményt. Munkáját segíti a tanügy igazgatási vezető, valamint a tanügy igazgatási főelőadó.

Az intézményen belül a vezetői feladatokat az igazgató látja el. Ő irányítja és ellenőrzi a gazdasági vezető területeit, tanszakvezetőket, az iskola titkárt és a technikai dolgozókat.
A tanszakvezetők vezetik és irányítják, valamint ellenőrzik a tanszak pedagógusait.
Az iskola titkár szorosan együttműködik a tanszakvezetőkkel és a pedagógusokkal.

Ellenőrzés:
A fenntartó ellenőrzi az igazgatót.

Az igazgató ellenőrzési jogkörrel ruházta fel a fenntartó az alábbi személyekkel kapcsolatban:

- gazdasági vezető
- tanügy igazgatási előadó
- tanszakvezető
- bérszámfejtő

A tanügy igazgatási előadó ellenőrzi a tanügyigazgatást, mely kiterjed az alapító okirat, a pedagógiai program, a helyi tanterv, a tanmenetek, a szabályzatok, tantárgyfelosztást, órarendeket, valamint a naplók és a bizonyítványok ellenőrzése.

A tanügy igazgatási előadó ellenőrzi a fenntartói oldalról a tanulók adatainak nyilvántartását, osztályokba való besorolását. A felvételi, a félévi és az év végi vizsgajegyzőkönyveket, valamint a felvételről, illetve az elutasításról készült igazgató határozatokat.

Az oktatási intézmény igazgatója ellenőrzi az iskolatitkár, a tanszakvezetők, a pedagógusok és a technikai dolgozók munkáját.
Az iskola titkár ellenőrzi a tanszakvezetők és a pedagógusok tanügyigazgatással kapcsolatos munkájukat (jelentkezési lapok, szülői nyilatkozatok, valamint a jegyzői határozatok a

GYVK-s tanulókról). A törzslapok, az osztálynaplók, a bizonyítványok valamint a félévi és az év végi értesítők, szöveges értékelések elkészítését és annak törvényi előírásainak betartását.

A tanszakvezető ellenőrzi a hozzá tartozó pedagógusok munkáját, az órák megtartását, az órarend és a tantárgyfelosztás betartását. A továbbképzéseken és tanszakai, valamint az intézményi értekezleteken való megjelenését. Az iskolai rendezvényeken való részvételt, az ott elvégzett munkát. A pedagógusok szakmai munkájának ellenőrzése, értékelése,

Intézményünk külső szakemberrel dolgozik, aki rendszergazda, és rendszeresen ellenőrzi az fenntartónál és az intézményekben lévő számítástechnikai rendszert, valamint a számítógépeket.

Ellenőrzi a számítógépek jogtiszta szoftverek alkalmazását, és a számítógépeket tárolt adatok biztonságos mentését, tárolását.

AZ INTÉZMÉNY BEIRATKOZÁSI ELJÁRÁSÁNAK ÉS A TANULÓI JOGVISZONY MEGSZŰNÉSÉNEK RENDJE

Felvétel, átvétel feltételei, követelményei, eljárási rendje

Az iskolába történő felvétel a létszámhatárok figyelembe vételével mindig az adott évben jelentkezési lapok beszedése alapján történik, melyet oktatási intézményünk minden tanév szeptember 15-ig beszed.
A tanulók beiratkozási eljárás lefolytatását minden tanév megkezdése előtt augusztus 21-i és augusztus 31-e között tartjuk.
A tanulói jogviszony minden tanév szeptember 1. napján jön létre. A beiratkozásra meghatározott időpontról a szülők, a tanulók értesítést kapnak, melyben nagy segítségünkre van az általános iskola.

Más oktatási intézményből vagy más orientációjú osztályból történő átvételről az érintett osztály osztályfőnökével történő konzultációt követően az igazgató dönt. Döntésénél a létszámkorlátok és pedagógiai szempontokat is figyelembe vehet. Az átvétel feltétele, hogy a tanulónak az orientációs tantárgyakból különbözeti vizsgát kell tennie. A különbözeti vizsga

követelményeit az adott orientációs tantárgyakat a befogadó osztályban tanító tanárok az átvételre jelentkezett tanuló megkeresésére ismertetik, a vizsga időpontját az általános iskolával egyeztetve állapítják meg.

Osztályba (csoportba) sorolás szempontjai:
A tanuló a pedagógiai programban meghatározott osztály típusok valamelyikébe kerül besorolásba, elvégzett évfolyamainak figyelembe vételével.

Felvétel, átvétel elutasításának eljárásrendje:
A tanuló, ha a beiratkozáshoz szükséges követelményeket nem teljesíti, vagy a helyhiány miatt elutasított tanulókat pedagógusaink értesítik.
Az átvétel elutasításáról a kérvényt benyújtó tanulót, illetve a szülőt az iskola igazgatója szóban tájékoztatja, amennyiben ez nem lehetséges, a döntésről írásban értesíti az érintetteket.

Egyes jogok gyakorlásának módja a beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban:
A beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban is megilleti a tanulót a részére szervezett foglalkozások (pl. előkészítő foglalkozások) látogatási joga. Az iskola az előkészítő foglalkozásokért térítési díjat nem kér.

A tanuló jogviszonya megszűnik, amennyiben:
Az Alapfokú Művészetoktatási tanulmányait befejezte;
Másik Alapfokú Művészetoktatási Intézménybe átvételt nyert;

Nem tanköteles tanuló esetében, ha az iskola kötelező foglalkozásairól a jogszabályban meghatározott időnél igazolatlanul többet mulasztott, illetve a vele szemben lefolytatott fegyelmi eljárás során hozott „kizárás az iskolából” határozat jogerőre emelkedett.

Megszüntetés kérelemre
A tanulói jogviszony megszüntetését kérheti a nem tanköteles tanuló vagy a tanköteles tanuló szülője. A tanköteles diák tanulói jogviszonya csak akkor szüntethető meg, ha igazolja más iskolába való felvételét. A jogviszony az igazolás bemutatásának napján szűnik meg, vagy ha

a tanuló a beiratkozásnak nem tett eleget, nem kérte oktatási formánkat. Ebben az esetben a tanulókat a KIR rendszerből kijelentjük.

Megszüntetés fegyelmi eljárással (nem tanköteles tanuló esetén)

Nem tanköteles tanuló ellen a törvényi szabályok betartásával lefolytatott fegyelmi eljárás végén, a tantestület ilyen értelmű döntésével – a határozat jogerőre emelkedésének napján – a tanuló tanulói jogviszonya megszűnik.

Gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok az iskolában

A gyermek-és ifjúságvédelmi feladatokat a közoktatási, a gyermekvédelmi, a szociális ellátásról szóló törvény és az iskolák működését szabályozó miniszteri rendelet határozza meg.

E jogszabályok alapján az iskolában a gyermekvédelmi teendők ellátása az általános iskolaigazgató, a táncpedagógusok, valamint a gyermek-és ifjúságvédelmi felelős feladatkörébe tartozik. Intézményünk a telephelyeken működő ifjúságvédelemmel együtt dolgozik.

Az igazgató felel:

- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok megszervezéséért,
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok ellátásáért,
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok irányításáért.

Minden pedagógus kötelessége:

- védje a gyermeki jogokat,
- közreműködjön a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok ellátásában, a tanulók fejlődését veszélyeztető körülmények megelőzésében, feltárásában, megszüntetésében.

A köznevelési törvény rendelkezése alapján a nevelési-oktatási intézményekben egy félállású gyermek-és ifjúságvédelmi felelőst kell alkalmazni, ha nem lelhető fel az általános iskolákban, akkor ezt a feladatot a település látja el.

A gyermek-és ifjúságvédelmi felelős feladata:

- a tanulók és a szülők tájékoztatása azokról a lehetőségekről, személyekről, intézményekről, amelyekhez problémáik megoldása érdekében fordulhatnak,
- a családdal közösen törekedni a veszélyeztető okok megszüntetésére,
- veszélyeztető okok megléte esetén értesíteni a gyermekjóléti szolgálatot,
- segíteni a gyermekjóléti szolgálat tevékenységét,
- anyagi veszélyeztetettség esetén gyermekvédelmi támogatás megállapítását kezdeményezni.

A gyermek-és ifjúságvédelmi felelős tevékenységét az intézmény fenntartója ellenőrzi.

A gyermekvédelmi tevékenység három területre terjed ki: megelőzés, feltárás, megszüntetés.

Megelőzés:

- biztosítani kell a fejlődéshez szükséges feltételeket,
- biztosítani kell a családi, vagyoni helyzetből fakadó hátrányok leküzdését,
- az iskolának rendszeres kapcsolatot kell tartania a családdal,
- segíteni kell a diákönkormányzat létrejöttét, működtetését,
- biztosítani kell az egészséges környezetet,
- biztosítani kell, hogy a tanulók megismerjék jogaikat, és véleményt nyilvánítsanak az őket
  érintő kérdésekben,
- a tanulók személyiségjogait tiszteletben kell tartani,
- biztosítani kell a rászorulóknak az ingyenes vagy kedvezményes étkezést, tanszerellátást,
- az iskolának együtt kell működnie a gyermekvédelemmel foglalkozó más hatóságokkal,
  intézményekkel, szervezetekkel,
- a szenvedélybetegségek megelőzésére irányuló tevékenység megszervezése /dohányzás, drog, alkohol/
- iskolánkban ez a drogkoordinátor feladat, vele dolgozik együtt az ifjúságvédelmi felelős.

Feltárás:

- fel kell tárni a tanulók problémáit,
- meg kell keresni a problémák okát,
- jelezni a gyermekjóléti szolgálat szakembereinek.

A feltárás célja, hogy a gyerekek problémáit az iskola és a gyermekjóléti szolgálat minél hatékonyabban tudja kezelni, megelőzve ezzel súlyosabbá válásukat.

Megszüntetés:

- segítséget kell nyújtani a problémák megoldásában,
- az iskola, a pedagógus feladatai közé tartozik az is, hogy részt vegyen a tanulók fejlődését veszélyeztető okok megszüntetésében. Ennek érdekében együtt kell működni a hivatalos szervezetekkel.

A pedagógiai munkán belül elsősorban az alábbi területeken tudunk segíteni:

- felzárkóztató foglalkozások
- tehetséggondozó foglalkozások
- differenciált foglalkozás
- pályaválasztás segítése
- személyes egyéni tanácsadás
- egészségvédő, mentálhigiénés program szervezése
- egészségügyi vizsgálatok
- szociális helyzet javítása
- szülőkkel való együttműködés
- tájékoztatás a családsegítő és gyermekjóléti szolgálatról, szolgáltatásokról.

A környezeti nevelés célja, feladatai

A környezeti nevelés célja a környezettel harmóniában élő, környezettudatos gondolkodású ember nevelése, aki odafigyel környezetére, ehhez megfelelő tudással, beállítottsággal, motivációval bír.

Míg a hagyományos környezetismeret tantárgy célja a természeti és épített környezetben való eligazodáshoz szükséges megfelelő tudás megszerzése, addig a környezeti nevelés esetében a megfelelő környezeti attitűd kialakítása a cél. Míg az előbbi esetben tanításról, az utóbbiban nevelésről beszélünk. A környezettudatos magatartás, a környezetért felelős életvitel kialakításához nem elegendőek önmagukban a kognitív követelmények. A megszerzett tudás mellett az érzelmi viszonyulás és a környezetbarát szokásrend kialakítása is kívánatos. Az egyéni magatartás és szokások változása érdekében el kell fogadni a fenntartható élet etikáját. A környezeti nevelés az érzelmi ráhatást és a szokásformálást hasonló fontosságúnak tartja, mint az ismeretek megszerzését. Legtöbb szokásunk alapja a korai életkorhoz kapcsolódik, mélyen begyökerezve tudatalattinkba, irányítva későbbi cselekvéseinket, döntéseinket. A kisiskolás kor aktív szakasz a környezettudatos magatartás, az ökológiai szemlélet formálása szempontjából.

A fenntarthatóság pedagógiája

A 90-es évektől a környezeti nevelés fogalma helyett gyakran a fenntarthatóság pedagógiáját használjuk. A környezeti nevelés a fenntarthatóság pedagógiájának része. A fenntarthatóság gondolatának előtérbe kerülése egyre sürgetőbb az emberiség jövőjét tekintve. A fenntarthatóság az emberiség jelen szükségleteinek kielégítése a környezet és a természeti erőforrások jövő generációk számára történő megőrzésével egyidejűleg.

A *környezeti* problémák nem kezelhetőek a szélesebb *gazdasági* és *társadalmi* összefüggések figyelembe vétele nélkül, mindhármat együttesen, kölcsönhatásaik figyelembevételével mérlegelni kell a különböző fejlesztési stratégiák, programok kidolgozása során, illetve a konkrét intézkedésekben, cselekvésekben. (Például: a nemzeti parkok területén gazdálkodók, vagy nyaralók igényeit, érdekeit együtt kell megoldani a természetvédelem igényeivel, érdekeivel.)

A fenntartható fejlődés pedagógiai szempontjait, koncepcióit a fenntarthatóság pedagógiája képviseli, amely egy újfajta környezetszemlélet, a globális gondolkodás, egy komplex szemléletmód kialakítását segíti. A fenntarthatóság pedagógiája egy egész *életen át tartó* tanulási folyamat, ahol a *jövőképek*nek van határozottabb szerepe. A fenntarthatóság pedagógiájában a *természet ismerete társadalmi valóságismerettel* párosul, melyet hatékonyabb pedagógiai módszerekkel, új tanítási-tanulási elvekkel valósítható meg. A fenntarthatóság pedagógiájában a környezeti konfliktusok kezeléséhez a *kritikus gondolkodás* fejlesztésére, a *döntési készségek* alakítására van szükség. A fenntarthatóság pedagógiájának legfontosabb szempontjai a tudatosság, az ismeret, az értékek, a részvétel szempontjai.

A környezettudatos magatartás kialakulása, - ahol tekintettel vagyunk a fenntartható fejlődés szempontjaira, a természeti források védelmére - hosszú, sokoldalú folyamat, a gyermekkorban elkezdett fejlesztés döntő hatású. A pedagógus feladata a gyermekek magatartásának, tudásának, attitűdjeinek, értékrendjének, érzelmi viszonyulásainak, szokásainak formálása. A megjelenő és megvalósuló nevelői megnyilvánulás a szociális tanulás (modellkövetés) során leképeződhet, azaz a tanuló követi a nevelőjét, utánozza magatartását.

Példák a fenntarthatóság pedagógiájának témáiból: vásárlói szokások, ökológiai lábnyom, klímaváltozás.

A környezeti nevelés területei

Környezetünk egységes egészként vesz körül bennünket, melyet különböző szempontok szerint szoktunk értelmezni és felosztani. Beszélhetünk természeti, társadalmi, technikai környezetről, de felosztható az alapján is, hogy külső vagy belső környezetünkről vagy természetes és mesterséges, ember alkotta környezetünkről gondolkodunk. A területekhez különféle nevelési feladatokat rendelhetünk.

A *külső természetes környezetünkkel* kapcsolatos nevelési feladataink legfőbb alapja az élet tisztelete és védelme. A természetben, a földi élet fenntarthatósága szempontjából egyik legfontosabb feladat a biodiverzitás, a sokszínűség fennmaradása, amihez minden élőlényre szükség van.

Nincs jogunk, az élőlényeket hasznos és káros csoportokra osztani, harcolunk az ezt hirdető tananyag-feldolgozások ellen. Ezek a nevelési célok az életkori sajátságoknak megfelelő játékos tevékenységekkel, érzelmi alapokra épülő pedagógiával érhető el.

Olyan játékokat játszunk el a gyerekekkel, ahol táplálékláncokat alkotunk, vagy tápláléklánc-modelleket építünk, hogy szemléltethessük, hogyan borul fel az egyensúly egy-egy láncszem kiesésével.

Az érzelmi nevelés szempontjából fontos, hogy minél közelebb kerüljenek a gyerekek a természethez, a lehető legtöbb időt töltsék ott. (táncórák megtartása a szabadban, fesztiválok külső szabadtéri színpadokon)

A környezeti nevelés másik színtere a *külső ember alkotta, mesterséges környezetünk*.

Itt a két jellemző terület: a *technikai* és a *társas* környezetünk nevelési feladatait említhetjük. A technikai környezetünk, a minket körül vevő, az általunk használt technika adta lehetőségeinket jelenti. E terület a környezeti nevelés legellentmondásosabb része, pedagógiailag sokféle feladatot jelent. Míg jogos büszkeséggel szemléljük és használjuk

technikai vívmányainkat, észre kell venni azt is, miként telepszik ránk a modern technika. A televízió, a számítógép és telefon, vagy akár az autó egyik oldalról hasznos és mára már nélkülözhetetlen segítőink, de a másik oldalról sivárrá teszik társas kapcsolatainkat, elidegenítenek családtagokat, felszínessé tesznek barátságokat, mozgásszegény életmódra kényszerítve rontják egészségünket. Vannak körülöttünk olyan értékek és szépségek, amelyeket az emberek munkája, tehetsége hozott létre, ezek védelmére, megbecsülésére neveljük a gyermekeket. A tárgyakra, technikai eszközökre természetesen szükségünk van, de hogy mikor válik használhatatlanná, és mikor kell új helyette, az már rajtunk múlik. Mint, az is, hogyan gazdálkodunk anyaggal és energiával, mennyire pazarló életvitelünk.

Olyan egyszerű dolgokról van szó, amelyeket a gyerekekkel is megbeszélünk, és mindennapi szokásukká próbáljuk alakítani:

- a lap mindkét oldalára írunk,
- a félig betelt füzet üres lapjait még felhasználjuk, nem ajándékozunk felesleges mütyüröket,
- szelektíven gyűjtjük a szemetet,
- megtanuljuk a komposztkészítés technikáját,
- légfrissítő helyett szellőztetünk,
- ajándékainkat nem csomagoljuk agyon, ahol lehet, kerüljük az egyszer használatos tárgyakat,
- lekapcsoljuk a teremben a villanyt, ha nincs benn senki, vagy már elég fény van stb.

A külső emberalkotta, mesterséges környezetünk másik, a *társas viszonyaink* területén is problémák, bajok vannak, melyek többféle pedagógiai feladatot indukálnak. Az iskolai tapasztalatok azt mutatják, hogy a gyakorlatban még mindig kevés hangsúlyt fektetnek a társas kapcsolatok fejlesztésére. Valahogy mindig vannak fontosabb feladatok, nehezen vált a pedagógia a frontális oktatási módról a korszerűbb, a társas készségeket jobban fejlesztő kiscsoportos foglalkozásokra. A társas készségek fejlesztése során alakulnak ki az egészséges kritika, az értékelő és önértékelő magatartás, a másokra figyelés, a másság elfogadása. Olyan személyiségjegyek formálódnak, mint a türelem, megértés, empátia és tolerancia. Ezek nélkül a környezeti nevelés, a fenntarthatóság pedagógiája célkitűzéseinek is kevés siker jósolható. Az emberi környezet társas jellegű, melynek szabályait nem lehet csak megtanulni, szokás és

magatartásformát kell alakítani. A kisiskolás gyermekek esetében ennek a módszere is főleg a játék.

*Belső természetes környezetünk*höz kapcsolódó nevelési feladat az egészségünk megőrzésére, az egészséges életmódra törekvő magatartásforma kialakítása. Az, hogy egészségesek vagyunk, vagy annak érezzük magunkat, nem csak egyedül fizikai állapotunktól függ. Az egészség fogalmához a lelki és a szociális egészséget is hozzákapcsoljuk, és fejlesztését faladatnak tekintjük. Itt is tetten érhetjük, hogy az általunk különböző területekre felosztott környezet egyes részei szorosan összekapcsolódnak, testünkbe külső környezetünkből jutnak be jó és rossz dolgok, ha vigyázunk külső környezetünkre, azzal az egészségünket is védjük.

Belső emberalkotta környezetünk olyan tulajdonságaink sokasága, mely a másik ember hatására alakul ki, mint az önértékelés, önbizalom. Ezen tulajdonságok megfelelő kialakítása is játékos tevékenységekkel, drámapedagógiai módszerekkel érhető el.

AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.
Ha tanév végén a tanuló teljesítményére – legfeljebb két tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Ha elégtelen osztályzatainak száma meghaladja a kettőt, a tanuló az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.
A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.
Az iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet, aki – a jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenység folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen. A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola szervezeti és működési szabályzata és házirendje tartalmazza.
Egyéb esetekben az idevonatkozó hatályos jogszabályok a meghatározók.
A szülő a tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét intézményünk alapfokú művészetoktatási iskolájába.
Az igazgató által megbízott felvételi bizottság javaslata alapján az alapfokú művészetoktatásban való felvételről az iskola igazgatója dönt, melyet írásban közöl.
Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát.
A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területről is fogad tanulókat.
Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény székhelyen az igazgatói irodában, az iskola titkárságán valamint az általános iskola könyvtárban.

A telephelyeken a telephelyvezetőknél valamint a telephelyi könyvtárszobában is elhelyezésre kerültek. Szaktanáraink is rendelkeznek az intézmény pedagógiai Programjával, így igény esetén át tudják adni elolvasás céljából az érdeklődő számára.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény honlapján: www.tdancemi.hu

HELYI TANTERV

Készült a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 7-9. § alapján.

Jogszabályi háttér:

- 3/2011.(I. 26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosításáról

Az oktatási miniszter a helyi tantervek elkészítéséhez – művészeti áganként és évfolyamonként – részletes tananyagot tartalmazó tantervi programot ad ki.

- A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.
- A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott 2. sz. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A 3/2011.(I.26) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosításáról szóló jogszabály alapján a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola elkészíti Helyi Tantervét, amelyet a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben vezetett be.

A választott kerettanterv és a helyi tanterv

A 2022. augusztus 23-án megjelent Alapfokú Művészetoktatás Alaprogramja alapján dolgoztuk át a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét.

Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása,

személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (*továbbiakban alapprogram*) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az alapprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az alapprogram részét képező tantervi programok és követelmények *(a továbbiakban: tantervi program és követelmény)* tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a

szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.
Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez. A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.
Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágnak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához

Az Intézmény alapelve

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra.
Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőkészségének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.
Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezzük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igenlésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is,
a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

A magyar alapfokú művészetoktatás a NAT által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma**.**

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező, közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.
A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.
A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.
A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára. A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását. A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.
Az alapfokú művészeti iskola a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Kulcskompetenciák

Az Európai Unió ajánlása szerinti és a hazai sajátosságokat figyelembe vevő, a NAT által meghatározott, és a tanulási területeken átívelő kulcskompetenciák:

- a tanulás kompetenciái
- kommunikációs kompetenciák: anyanyelvi, idegen nyelvi
- digitális kompetenciák
- matematikai gondolkodási kompetenciák
- személyes és társas kompetenciák
- kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság
- munkavállalói, vállalkozói kompetencia

A művészetoktatás kiemelten foglalkozik a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia fejlesztésével, és jelentős szerepet tölt be a többi kompetenciaterület fejlesztésében.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágnak megfelelő tehetségkoncepció alapján kerülnek a tehetségígéretek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségígéretek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus

Készség- és képességfejlesztést

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer.

Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális szakmai kompetenciáit, valamint módszerkompetenciáit fejleszti

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program. A művészeti ág tantervi programjában meghatározott tananyag egysége**.**

Az intézménytípusra jellemző tantárgyi csoportosítás:

- **Főtárgy** - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesenként megjelölt tantárgy,
- **Kötelező tárgy - Kötelezően választható tantárgy -** a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy,
- **Választható tantárgy** - a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

Tantervi Program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása. Az alapfokú művészeti iskola helyi programja nem tartalmaz a programtól eltérő tantárgyakat, ezért külön tantárgyi programok nincsenek. A fejlesztés lehetőségét azonban nem zárjuk ki, azaz felvehetünk más tanszakokat a már működő tanszakok mellé, új tartalmakat emelhetünk be a helyi programba. Lehetőséget próbálunk teremteni arra is, hogy a következő években bővüljön az iskola tevékenységi köre. A pedagógiai programban helyet kapó helyi program tananyaga azonos a minisztérium által kiadott központi programokkal

Tanmenet

Tananyagközpontú tervezés, amelyben a pedagógus a tananyagtartalmat időrendben, a tanév egészére határozza meg.

Tematikus terv

Folyamatközpontú tervezés, a pedagógus az adott tanév komplex tananyagának elemzését (tartalmi, nevelésközpontú, didaktikai) követően, a tananyagot tematikai egységekre bontja, amelyhez óraszámokat rendel. A tematikai egység a csoportösszetétel (életkor, összevont évfolyam, egyéni igények szükségletek, egyéni és közösségi jellemzők) figyelembevételével készül, tartalmazza a célokat (nevelési, szakmai, fejlesztési), a tananyag kompetencia alapú feldolgozását, a pedagógiai és szakmai módszertani eljárásokat, tanulásszervezési technikákat, a tanulói tevékenységek, a motiváció megtervezését, az elérendő tudásszintet, az ellenőrzés és értékelés módját, valamint a tovább haladás útjának kijelölését. A tematikai egységek

résztémára bontása eredményei a tematikai egység tanórai lebontását. Olyan korszerű tervezés, amely adaptivitást, rendszerszemléletet és reflektív szemléletet követel.

Óraterv

A tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat, lehetőséget teremtve a csoportos, kiscsoportos, vagy egyéni tehetséggondozásnak, esélyteremtő felzárkóztató foglalkozásoknak, vagy a tananyag tartalmi gazdagításának

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúraközvetítés szempontjából relevánsak.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy vagy digitális oktatási segédanyag.. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott vagy digitális anyagok, (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Információs és kommunikációs technológia (IKT)

Minden olyan számítógépes-informatikai eszköz, alkalmazás, amely alkalmas, arra, hogy a tanítás-tanulás folyamatába felhasználják

IKT eszközökkel támogatott óra

Olyan óra, foglalkozás, melyen alkalmazásra kerülnek az IKT- alapú módszerek, taneszközök.

IKT eszközök

Számítógép, számítógéphez kapcsolódó audio-vizuális és/vagy multimédia eszközök (pl. projektor, hangosítás, kamera, digitális fényképezőgép, különféle digitális adathordozók), aktív tábla, szavazógép, számítógéphez kapcsolt mérési eszközök, hordozható eszközök: kézi számítógép, mini audio-vizuális eszközök

Digitális óra

Alkalmazása során a gyerekek számítógép, okostelefon, vagy más ditális eszköz használatával jutnak információhoz, annak feldolgozásával, egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat és alkalmazzák azokat.

E-learning (elektronikus tanulás)

A jelenléti tanítási-tanulási folyamat kiegészítője, vagy időszakosan használható eszközrendszere. Olyan oktatási szemlélet, amely magába foglalja a tanítási-tanulási folyamat, információs és kommunikációs eszközökkel támogatott formailag és tartalmilag is újszerű formáját. A hagyományos tananyag egy részét alkalmassá teheti a távolléti tanulásra.

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek

A művészeti alapvizsga záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a Helyi tanterv részeként.

A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- osztályozó vizsgákra,
- különbözeti vizsgákra,
- javítóvizsgákra,
- félévi vizsgára
- év végi vizsgára
- alapvizsgára
- záró vizsgára vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- aki felvételi vizsgára jelentkezik,
- aki művészeti alapvizsgára jelentkezik,

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön- külön osztályzattal kell minősíteni.
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Tanévvégi vizsga

A művészeti ágnak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához

szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja

Az alapfokú művészetoktatás célja:
A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához.

- képességfejlesztés a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása,
- művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása,
- a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés,
- a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése,
- a nemzeti identitás erősítése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása,
- a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés,
- a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása,
- fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele

A művészetoktatás szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott „rácsodálkozó” attitűdre, valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulására.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű, kritikus használatát.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervének jellemzői

Programunkat a kiválasztott és tudatosan elrendezett megközelítés jellemzi, amely az oktatás anyagának tudatos megtervezését vállalja fel. A tanítási célok tételes és hierarchikus rendszerének kialakítását követően, az azok eléréséhez szükséges operacionalizált eljárásokat kidolgozva, a tanítási folyamat hatékony stratégiáit, módszertani eszközeit, szervezési formáit, valamint az ellenőrzés és az értékelés módjait tartalmazza

A kiválasztott és elrendezett tananyagot tantervbe rögzítettük, a tanítandó tartalom kötött, de a tanulási segédletek, és modulok kiválasztásában a pedagógusok szabadságot élvezhetnek. A Helyi *tanterv* rögzíteti az intézmény általános céljait, feladatain túl az egyes tantárgyak céljait, feladatait, órakeretét, a tanítandó tartalom struktúráját, a követelményeket, a módszertani utasításokat, majd alapelveket, valamint a taneszközöket, s később a tanórán és iskolán kívüli nevelés szerepét is.

A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei.

Pedagógiai munkánk szerves része, nélkülözhetetlen eleme a visszacsatolás, a tanulók munkájának ellenőrzése, tudásának értékelése. Az egyes tantárgyakból az értékelés időpontjának meghatározása a tematikus egységek figyelembevételével a pedagógusok kompetenciájába tartozik, ugyanakkor meg kell felelni az alábbi követelményeknek:

- tájékoztassa a pedagógust, a tanulót és a szülőt a végzett munka eredményéről,
- a tanuló tudását tükrözze,
- a fejlesztés érdekében fejezze ki a tanuló önmagához viszonyított előrehaladását,
- folyamatos és ösztönző hatású legyen,
- feleljen meg az életkori sajátosságoknak,
- jelölje ki a tovább fejlődés útját.

A pedagógiai értékelés lehetőségei, területei:

- diagnosztikai,
- formatív
- és szummatív értékelés

A pedagógiai értékelés viszonyítási területei:

- a tanulók tantervi követelményekhez viszonyított, tényleges tudása,
- egyéni eredmény viszonyítása a korábbi teljesítményhez,
- a csoport eredményeinek viszonyítása az országos értékekhez, eredményekhez

A Tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési módja
Évközi beszámoltatás

- gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással,
- szóbeli felelet

- improvizáció,
- órai munka,
- haviteljesítmény értékelése havijeggyel,
- félévi osztályzat

Félévi vizsga

- tantermi gyakorlati és szóbeli vizsga

Év végi beszámoltatás (vizsga)

- nyilvános bemutató, vagy kiállítás,
- színpadi produkció,
- improvizáció,
- bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok);
- gyakorlati feladat, feladatsor végrehajtása, portfólió készítés,
- szóbeli vizsga az elméleti tantárgyakból
- vagy írásbeli vizsga az elméleti tantárgyakból

A beszámoltatási formák alkalmazásának szabályai

- az előképző évfolyamain nem kötelező,
- az 1–6. alapfokú és 7-10 továbbképző évfolyamokon a tanult valamennyi tantárgyból kötelező
- gyakorlati tantárgyakból a nyilvános bemutató kötelező,
- a 10. évfolyamon a főtárgy követelményei alapján kötelező előadás bemutatása,
- év közben a beszámoltatás rendszeres (havonta 1 alkalom).

Művészeti alapvizsga az utolsó alapfokú évfolyamon tehető a tanév helyi rendje szerint
Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyamon tehető a tanév helyi rendje szerint

A tanulók teljesítmény értékelése, minősítsenek formái

Az iskolánkban alkalmazott értékelési eljárást az alábbi alapelvek szerint határoztuk meg

- sokszínű,
- tervezett,
- ösztönző hatású,
- személyre szabott
- fejlesztő,
- folyamatos, rendszeres, minden tevékenységre kiterjedő,
- tanszaki követelményrendszerre épülő,
- tárgyilagos,
- objektív,
- méréseken alapuló,
- a tanuló személyiségét fejlesztő,
- segítő szándékú
- következetes, szakszerű és felelősségteljes,
- szorongásmentes,
- céljai és követelményei mindenki (tanár, diák, szülő) számára legyenek előre ismertek

A tanulók mérése, értékelése

Az értékelés alapja az információgyűjtés, a mérés, amelyek más mérési eredményekkel összevetve igazán informatívak. Az értékelés tartalmazza a viszonyítás mozzanatát is. Az eredményesség megállapításakor figyelembe vesszük a körülményeket is, a kiinduló állapotot és a megtett utat.

A hatékonyság a ráfordított idővel és tanár és tanuló által megtett erőfeszítés vizsgálatával értelmezhető. Az értékelés fontos eleme a visszajelzés. A pozitív értékelés motiváló hatású. A holisztikus értékelési szemlélet szerint figyelembe vesszük a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait. Mindezek alapján határozzuk meg a tanulási folyamat következő lépéseit. A humanisztikus értékelés elveit is alkalmazzuk, amely jelentős mértékben figyelembe veszi a tanuló körülményeit is.

Értékelés típusai:

- diagnosztikus (helyzetfeltáró),
- formatív (fejlesztő),
- és szummatív (összegző).

A **diagnosztikus értékelés** az előzetes tudás és a tanulási alkalmasság megállapítása abból a célból, hogy a következő folyamat irányításához a szükséges döntéseket meg lehessen hozni.

Helyzetfeltáró értékelés módszere

- szintfelmérés,
- képességmérés,
- teszt,
- önkontrollos határvizsgálat,

Tanév eleji diagnosztikus értékelés

A diagnosztikus értékelés eredménye olyan információk együttese, amely meghatározza a tartalom, a módszerek, az eszközök, a szervezési módok és formák megválasztását.

Tanév közbeni diagnosztikus értékelés

Ezen ismeretek alapján a pedagógus javasolhatja a tanulási stílus megváltoztatását, módosíthat saját módszerein, tanítási stratégiáin, iformációt gyűjt a követelmények teljesíthetőségéről is.

Tanév végi diagnosztikus értékelés

A tanuló visszajelzést kap a tanév alatt elért eredményekről, a témaköröket, a témákat, milyen szinten sajátította el, miben maradt le a követelményektől. A szummatív értékelésnél sokkal részletesebb, tárgy- és tényszerűbb.

Formatív értékelés

A tanári értékelés mellett jelentős szerepet játszik az **ön- és a társ értékelése is.**

A tanár határozza meg a tanulói teljesítmény kívánatos szintjét, a konkrét célokat, gyűjti az információkat a tanulói teljesítmény alakulásáról. Az értékelési eszközök, eljárások, illetve a tanítási, tanulási technikák is flexibilisek, módosíthatók, alkalmazkodnak a tanulási szükségletek változásaihoz, így interaktívabb kapcsolat jön létre a tanuló és a tanár között.

A formatív értékelési rendszerünk gyakorlat orientált, nem törekszünk az adminisztrációs terhek növelésére. Intézményünkben a leghatékonyabb módszernek a fejlesztő értékelést tartjuk. Célja, hogy megállapítsa a tanuló fejlődését és tanulási szükségleteit és ehhez igazítsa a tanítást, és magát a tanulási folyamatot segíti

Formatív értékelési módszerek

- tanulói naplók,
- visszajelzések, pozitív megerősítés, biztatás,
- hibák feltárása, javítása,
- megbeszélések,
- elemzések,
- kérdések,
- rávezetés,
- tanulói önértékelés,
- társak értékelése,
- csoportmegbeszélés,

A legfontosabb cél a tanulási képességek fejlesztése**.** Ha a tanulók megismerik saját tanulásuk jellegzetességeit, képesek beszélni a tanulásról és vannak eszközeik a tanulási célok elérésére, akkor könnyebben alkalmazzák őket mindennapi problémamegoldó helyzetekben is.

A tanuló fejlődését, egyéni haladását értékeli; a kudarcait, illetve az elért sikereket jelzi vissza. Az értékelés lényege valóban maga a fejlesztés, hiszen a diákok önfejlesztésére, énképére, önértékelésére is hat. Előtérbe kerülnek az érzelmi és akarati tényezők, a tanulói és tanári motivációk, az egyéni igények és szükségletek.

Az érdeklődésnek és az attitűdnek megfelelően biztosítjuk minden tanuló számára a lehető legjobb eredmény elérését.

A tanárok mintákat, modelleket nyújtanak a tanuláshoz, megtanítják az önértékelési módszereket, segítenek elemezni, hogy az addig alkalmazott tanulási stratégia mennyire volt eredményes az egyes tanulók esetében, hogy kialakítsák saját tanulási stratégiájukat.
Interaktivitásra, folyamatos visszajelzésre, kommunikációra, bizalmi légkörre épít, magát a tanulási folyamatot alakítja, formálja, növeli a motivációs tényezőket.

Fejlesztő értékelés alkalmazásának feladatai

- olyan osztálytermi légkör kialakítása, amelyben a diákok biztonságban érzik magukat,
- a tanulási célok meghatározása és az egyéni tanulói fejlődés lépéseinek követése,
- a tanítási módszerek sokfélesége annak érdekében, hogy a különböző tanulási igényű tanulók szükségleteinek megfeleljenek,
- a tanulók haladásának, teljesítményének változatos értékelése,
- a tanulói teljesítményre, haladásra adott gyakori visszajelzés és a tanítás módjának folyamatos alakítása a tanuló fejlődési szükségleteihez igazodva,
- a tanulók aktív részvétele a tanulási folyamatban.

A szülőkkel való együttműködés segítheti az egyéni szükségletek kölcsönös felismerését: a tanár és a szülő számára is megkönnyíti, hogy hatékony segítséget nyújtsanak a tanulónak

Szummatív értékelés

Az összegző, minősítő (**szummatív)** értékelést összetettebb, önállóbb tanulási folyamat végén alkalmazzunk. Egy lezárt időszakra vonatkozóan (tematikus egység) a megszerzett tudásnak a tanulási folyamat eredményességének vizsgálatára szolgál. Alkalmas a minősítésre, vagy a szelekcióra, meghatározhatja a továbbhaladás lehetőségét.
A szummatív értékelés akkor látja el funkcióját, ha mint mérés:

- korrekt: érvényes, megbízható, objektív,
- ismert szempontrendszer alapján történik,
- megfelelő érzékenységű a tanulók közötti különbségek feltárására,
- igazságos

Szummatív értékelés módszerei

- gyakorlati tudás bemutatása,
- szóbeli vizsga,
- írásbeli viszga, teszt,
- színpadi bemutató,

A nevelő-oktató munka megtervezése

A pedagógiai folyamattervezés alapdokumentuma a csoportprofil és a tematikus terv. A tematikus tervezést meghatározó a csoportprofilban meghatározott szempontok

- a tanulók életkora (az alapfokú művészeti képzést különböző életkorban lehet elkezdeni, így a tananyagtartalom meghatározásakor figyelmebe kell venni az életkori sajátosságokat, amelynyek megfelelően dúsíthatja, gazdagíthatja, vagy csökkentheti is a tananyagot a pedagógus)
- igények, szükségletek,
- terhelhetőség,
- szociokulturális háttér,
- egyéni és közösségi fejlesztési lehetőségek,
- egyéni bánásmódot igénylők,
- speciális helyzetek.

Az adott évfolyamon a nevelési oktatási folyamatok megtervezését rendszerszerűen kell megvalósítani, figyelembe kell venni az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanterv által meghatározott kimeneti követelményeit, valamint a tananyag egymásra épülését kell megtervezni.

A tematikus tervekben szerepelnie kell, hogy a fejlesztési célokat a pedagógus milyen konkrét tananyag magtanításával és milyen módszerekkel kívánják elérni.

Ilyen módon maximálisan érvényesül a pedagógus szakmai szabadsága, nagyobb teret kap az alkotói fantázia, jobban érvényesülnek a pedagógus kompetenciái is, ugyanakkor a tanterv egységes célrendszere miatt az iskolán belüli és az iskolán kívüli átjárhatóság is megvalósul. A pedagógus szakmai kiteljesedése motiváltsága színesebb és gazdagabb iskolai arculatot eredményez.

Nevelő-oktató munkánk középpontjában a tanulói tevékenység áll, a tananyag eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez, a szakmai képességek és kulcskompetenciák fejlesztéséhez.

Óraszámok meghatározása

Az előképző évfolyamain a fenntartó az igazgató előterjesztése alapján határozza meg a heti kötelező óraszámot. A kötelező óraszám telephelyenként a szülői igényeket és a pedagógus órarendjét figyelembe véve változó lehet: 2 vagy 4 óra. Az alapfokú és a továbbképző évfolyamokon a kötelező óraszám heti 4 óra. Ettől magasabb óraszámról az igazgató előterjesztése alapján a fenntartó dönt. Ebben az esetben többletkiadás keletkezik, amelyhez szükséges a fenntartó jóváhagyása.

A tanítási órák szervezése

A tanítási órákat alapvetően 2x45 perces időkeretben szervezzük, de lehetőség van a 4x45 perces tanórák megtartására is. A heti kötelező négy tanítási óra egy napon is szervezhető, ebben az esetben a tanszaknak tevékenységéhez és sajátosságához igazodva szünetet kell biztosítani.

Az órarendet és ezen belül a tanítási órák rendjét a helyi igényeknek és szükségleteknek megfelelően a pedagógusok állítják össze és az igazgató hagyja jóvá.

Indokolt esetben szombati tanítási nap is elrendelhető

Az évfolyamok összevonásának szabályai

Az összevont osztályok esetén a differenciálás és dúsítás módszerét kell alkalmazni. Az elméleti tantárgyak esetén a tananyag feldolgozásának szintjét, módszerét és tematikáját a csoport összetétele alapján szintén a pedagógus határozza meg.

Az elméleti tantárgy tananyagtartalmát a csoporton belüli évfolyamokra lebontva úgy kell megtervezni, hogy a kimeneti időszakra a tananyagtartalmat minden tanuló a követelményeknek megfelelően sajátítsa el. A mélységében történő gazdagítás és a projektmunka alkalmazásával, a tananyag újszerű feldolgozásával a magasabb évfolyam tanulói is motiváltak lesznek a tananyag megismerésében. A differenciálás az alkalmazható tudás megszerzésében is jelentős szerepet játszik.

Összevont osztály esetében amennyiben a magasabb évfolyamon elméleti tantárgy is kötelező, a csoportban differenciáltan kell a tananyagot feldolgozni.

Integrált óraszervezés a tánc tanszakon valósul meg iskolánkban.

Szabályozása a tanszakok programjában található.

Tanórán kívüli foglalkozások szervezési feltételei

- Csoportbontásban megvalósított órakeret iskolánkban nem indokolt, és nem biztosított.
- A tanórán kívüli foglalkozásokat a pedagógusok hirdetik meg.
- A pedagógusok a tanórán kívüli foglalkozásokat önként vállalt feladatként, vagy pályázat keretei közötti finanszírozás szerint valósítják meg.
- A tanórán kívüli foglalkozásokról a pedagógusok írásban tájékoztatják a szülőket.
- A szülőket írásban tájékoztatjuk, mely programokat biztosítja ingyenesen az iskola, és melyek esetében kell a költségeket megtéríteni

Tanórán kívüli foglakozás lehet:
Nyári táborozás

A**z** iskola támogatja a nyári szakmai táborokba való részvételt. Az „anyaintézmények" által szervezett táborokban pedagógusaink aktívan részt vesznek.

- célja egy egy témában való elmélyülés, a következő tanév feladatainak előkészítése.
- a kötetlen együttlét,
- a közösségi nevelés szempontjából **fontos program**

Tanulmányi kirándulás

A tanulmányi kirándulás célja valamely művészeti ággal való szorosabb megismerkedés. A kirándulás során kiszakadva a megszokott mindennapi környezetből a tanulás oldottabb formában és nem a tanítás –tanulás folyamatában, hanem művészi élmények közvetése útján valósul meg.

Kirándulás, közösségi rendezvények

A közösség összekovácsolását szolgáló programok, rendezvények célja a közös kötetlen együttlét, a kikapcsolódás, egymás megismerése, a közös élmények biztosítása.

Tehetséggondozó óra

A tehetséges tanulók számára egyénre szabott feladatok és célok megvalósítására szervezett foglalkozás. Tehetséggondozó foglalkozás hátrányos helyzetű tanulók és hátrányos helyzetű településen élő tanulók számára is biztosított.

- A tehetséggondozás megvalósul a tanítási órán belül és kívül.
- Mindkét esetben ingyenes szolgáltatás, a pedagógusok alapfeladatához tartozik.
- A tanítási órán kívüli formákról a szülőket tájékoztatni kell.

Fellépések

Az iskola saját rendezvényein szervezett bemutatókon fellépéseken a megjelenés kötelező. A tanév rendje szerinti bemutatókon túl, egyéb felkérések alapján is szervezhető fellépés, bemutató.

- Erről a szülőket tájékoztatni kell.

- A tanulókat ebben az esetben költség nem terheli.
- Amennyiben a művészeti csoport fellépéséért az iskola bevételre tesz szert, a bevételt az adott csoport működésére, közösségi, vagy szakmai rendezvényeinek, céljainak megvalósítására kell fordítani.

A fellépések többnyire hétvégén valósulnak meg, amely a pedagógusok tekintetében alapesetben önkéntes munkavégzésnek számít, hiszen az iskola jellege megköveteli a szakmai munka eredményeinek bemutatását

Részvétel országos versenyeken, szakmai programokon

A tanulók számára ingyenes az országos tanulmányi versenyeken való részvétel. Egyéb versenyek, szakmai programok esetében a részvétel köthető költségtérítés megfizetéséhez.

- A költségtérítés mértékét a szülőkkel egyeztetve kell kialakítani.

I. MODERNTÁNC TANSZAK

1. AZ ALAPFOKÚ MODERNTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.
A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaorientációt
A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során

A Moderntánc tanszak célja:

A moderntánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval:

- a moderntánc táncművészet főbb irányzatait,
- az irányzatok technikai alapelemeit,
- a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrálóképességét,
- muzikalitását,
- kreativitását,
- tér- és formaérzékét,
- előadói készségét,
- személyiségét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban:

- a moderntánc táncművészet iránti nyitottságot,
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,
- a rendszeres munka igényét,
- az önálló gondolkodás igényét,
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát

Ösztönözze a tanulót:

- az igényes munkára,
- az érzelmi nyitottságra,
- a tánc- és színházi események látogatására,
- az egészséges életmódra.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására,
- a kreativitás megnyilvánulására,
- az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót:

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12

ÓRATERV

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy												
Berczik technika	1	1	3	3								
Jazz-technika					3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy												
Kreatív gyermektánc	1	1	1	1								
Limón technika							1	1				
Tánctörténet											1	1
Kötelezően választható tantárgy – összevont ösztályokban												
Limón technika					1	1			1	1		
Tánctörténet												

Választható tantárgyak												
Repertoár									1	1	1	1
Graham technika											1	1
Lábán technika									1	1		
Kontakt improvizáció							1	1				
Improvizáció és kompozíció											1	1
Berczik technika	1	1	1	1								
Kreatív gyermektánc	1	1										
Jazz-technika					1	1	1	1				
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A TANSZAK TANTÁRGYAI

A Moderntánc tanszak 12 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató moderntánc világával.
Az intézmények a moderntánc, illetve a kortárstánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

Főtárgy:

- Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:

- Tánctörténet
- Limón–technika

Választható tantárgyak:

- Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)
- Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Tantárgyfelosztás:			
Előképző 1-2.			
Berczik tecnika	heti 1 óra	36	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év
Alapfok 1-2.:			
Berczik tecnika,	heti 3 óra	108	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év
Alapfok 3-4.:			
Jazz-technika	heti 4 óra	144	óra/év
Összevonás esetén (1-2.)			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év

Összevonás esteén (5.-6) Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón tecnika	heti 1 óra	36	óra/hét
Alapfok 5-6.:			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón tecnika	heti 1 óra	36	óra/hét
Továbbképző 7-8.			
Jazz tecnika	heti 4 óra	144	óra/év
Összevonás esetén (5-6.)			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón tecnika	heti 1 óra	36	óra/hét
Továbbképző 9-10.			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Tánctörténet	heti 1 óra	36	óra/év

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

Kreatív gyermektánc célja, hogy a tanulók megismerkedjenek életkori sajátosságainak megfelelő szabad mozgásformákkal, a térrel, a ritmikával, a dinamikával, az önismerettel, a kapcsolatteremtés technikáival és az improvizációval.

Berczik-technika célja a tanulók korosztályi sajátosságainak figyelembevételével az izomzat fokozatos fejlesztése, az esztétikus mozgás alapjainak gyakorlati elsajátítása, a tudatos izommunkára nevelés. A tantárgy olyan gimnasztikai alapkövetelményi mozgásanyag, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. A testképzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika felépíthető.

A technika felkészíti a tanulókat a képzés fizikai követelményeinek megfelelően (tágság, hajlékonyság, rugalmasság).

Jazz-technika által a tanulók megismerik a jazz-tánc alaplépéseit, elsajátításának és előadásának stílusbeli kötöttségeit. Megtanulják a kontrakció - release tudatos használatát.
Graham-technika a klasszikus balettől eltérő, elsőként megjelenő modern tánctechnika, amelynél a mozgás indítója a törzs, annak központja, s ennek parancsaira működnek a végtagok. A tanulók megismerkednek pl. a spirals, contraction-release, a triplets, walks - speciális gyakorlatokkal, ezek kombinációival, s a technika előadásának követelményeivel.

Limón -technika célja, hogy a tanulók megismerjék a Limón-technika lapjait képező, és többi modern tánctechnikáktól eltérő alapmozgás elveket - pl. oppo-zíció, suspension, siklás - annak gyakorlati alkalmazását, kombinációkban, etűdökben, koreográfiákban.

Repertoár a tanulók megismerkednek, és részletesen elemzik a hazai és nemzetközi modern tánc repertoárt. Létrehozzák saját egyéni alkotásaikból álló mozgás nyelvüket. Kialakul egyfajta önálló gondolkodásmód és egyéni véleményalkotási képesség a táncművek, koreográfiák elemzése során.
A tanulók lehetőséget kapnak az egyéni és csoportos megnyilvánulásokra, önálló alkotások létrehozására és bemutatására. Felmérhetik, és tudatosan fejleszthetik tanulási képességeiket, stílusérzéküket.

Tánctörténet célja, hogy minden tánccal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról, jelenéről.

2. *A MODERNTÁNC ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI*

Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés
- Folyamatos ismeretbővítés valamint analizáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

Módszerkompetenciák

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok–okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

KÖVETELMÉNYEK

KÖVETELEMÉNYEK AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje meg:

- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

Berczik - technika

A tanuló ismerje:
- az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,
- az izomfejlesztő, ízületeket tágító, és rugalmasságot fejlesztő technikákat, gyakorlatokat.

Legyen képes:
- tudatos izommunkára, izomtevékenységre,
- a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje:
- testrészeinek irányított mozgását,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:
- a csoportos munkában való aktív, kreatív, fegyelmezett közreműködésre,
- a tér, ritmika, dinamika tudatos használatára,
- kapcsolatteremtő improvizációra.

Berczik - technika

A tanuló ismerje:
- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtását,
- a térirányok, térlépcsők gyakorlati alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit.

Legyen képes:
- a tanult mozgásformák önálló tudatos, plasztikus végrehajtására,
- a tudatos izomtevékenységre, izommunkára, izomértékelésre,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek használatára.

Jazz - technika

A tanuló ismerje:
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Graham - technika

A tanuló ismerje:
- a technika tanult mozgásanyagát,
- speciális gerinchasználatát,
- a kontrakció release használatát,
- a technika dinamikai, ritmikai sajátosságait.

Legyen képes:
- a technika mozgásanyagának gyakorlatsorokba foglalt bemutatására,
- a technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos előadására.

Limón - technika

A tanuló ismerje:
- a technika alapelemeit, gyakorlatait,
- jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségét,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait.

Legyen képes:
- a gyakorlatelemek pontos és tiszta kivitelezését,
- azok kombinálására,
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak figyelembe vételével egy koreográfia meggyőző előadására.

Tánctröténet

A tanuló ismerje:
- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségeinek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi

programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsga anyagát az intézményünk állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga tantárgyak:

Művészeti alapvizsga

- Jazz–technika
- Limón–technika

Művészeti záróvizsga

- Jazz–technika
- Tánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).
Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy

annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

4. TANTÁRGYAK, FEJLESZTÉSI FELADATOK, TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

BERCZIK–TECHNIKA

A Berczik–technika olyan – értékes zenékre, azokkal teljes harmóniában végrehajtott és az esztétikai törvényszerűségeknek megfelelő – gimnasztikai alapú mozgásanyag és tánctechnikai mozgásformák összessége, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. Ízlés, jellem és személyiségformáló ereje a pozitív érzelmek felkeltésével kreativitásra, alkotásra, logikus gondolkodásra nevel.

Olyan izomérzékelést fejleszt ki, amely később megfelelő önkontrollt biztosít és fokozott plaszticitáshoz vezet, egybenelősegíti a formaérzék és formalátás kialakulását is. Ismereteket ad át a tér, az idő és az erő összetevőiről és a mozgással való kapcsolatukról.

A zene és a mozgás összhangja, a zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodás külön hangsúlyt kap.

A profilaxis, az alkatalakítás és a rekreáció módszere is. A képzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika is ráépíthető.

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Alapgyakorlatok

- Járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben.
- A természetes járás, mint a mozgásformák változatainak alapja (Lábvezetés, testsúlyáthelyezés, törzs–, kar kísérő kilengései)
- A természetes testtartás, mint a testkidolgozás mozgásanyagának alapja, a helyes tartás kialakítása, tudatosítása, az eltérések korrekciója
- Alapjárás, lábujjon–, sarkon–, külső talpélen, hajlított térddel–, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, futás térd/sarokemeléssel.
- Alaptartás, pihenőtartás állásban, ülésben.
- Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből,

kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikus kivitelezésben

- Törzsgyakorlatok nagy alátámasztással fekvésben, ülésben: a gerincoszlop nyaki–, háti–, központi– és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységekben történő átmozgatása, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal kombinálva
- Törzsdöntés, törzsdőlés, rész– és teljes törzshajlítás

Ülésmódok

- Kar–, kéz– és ujjgyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan
- A lapocka és felkar, az alkar, a kézfej és az ujjak az anatómiai lehetőségek szerint végrehajtható mindenirányú foglalkoztatása: emelés, fordítás, körzés, hajlítás, nyújtás, távolítás, összezárás, takarás, a gyakorlatok segítése, az előadásmód finomítása
- Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben
- A talp, a lábfej, az ujjak, az alsó lábszár, a felső lábszár izmainak megfelelő erősítése, a természetes tartás, a helyes járás kialakítása, a deformációk megelőzése, kiküszöbölése: átgördülés, körzés, behúzás–nyújtás, távolítás, hajlítás, emelés, körzés, fordítás
- Szökdelő gyakorlatok, lendületvételek

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok

- Koordinációs és táncos feladatok
- Népi játékok és néptánc egyszerű lépéseinek és dallamainak felhasználásával végzett gyakorlatok
- Improvizáció, szabadtánc: az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása a tanult motívumok,
- gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével a zene által keltett gondolatok táncban történő kifejezése

Etűd: az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása érdekében a tanár által készített etűd elsajátítása

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban.

Tanévenként egy fő szer választható: similabda, fél–karika, 2 db ritmusbot (kiegészítő lehet a korong, a dob a négy évfolyamon végig)

Ismerkedés a mozgás esztétikai tényezőivel

Tér: a testrészek egyidejű egymáshoz való viszonya a térben

Mozdulatplasztika:

- A mozdulat iránya (a relatív fő front, konkrét irányskála), magassági foka, hajlítási szöge
- A mozgásfolyamat rendezettsége, a mozdulatok egymáshoz való viszonya: a moduláció, a térrajz

Idő:

- A mozdulatok egyidejű időbelisége, a mozdulat ritmikája: metrum, ritmus, tempó és összhangja.
- A mozgásfolyamat egymásutániságának időbeli rendje. motívum, mondat, periódus

Erő:

- A mozdulatrészek egyidejű egymáshoz való viszonya az erőadagolás szempontjából
- A feszülő skála erőváltozatai: vezetett, ellenálló, fékezett, hangsúlyozott, rögzítő
- A lazító skála erőváltozatai: ernyesztés, rázás, ejtés, esés
- Ezek kombinációja: lendítés, ruganyozás
- A mozgásfolyamat egymásutániságának erőbeli rendje, hangsúlyelhelyezések, erősítés– gyengítés

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit,
- a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit a korosztályának megfelelő szinten

Legyen képes:

- Az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére, együttes, egyidejű összehangolására valamint az alap motorikus mozgásokra előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén. Határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon.
- A tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek korosztályi szintnek megfelelő, tudatos használatára,
- alakzatok kialakítására,
- szabálykövető magatartásra,
- a feladat– és szerepvállalásra,
- a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására,
- társas együttlétre, mások elfogadására, fizikai kontaktus létesítésére

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanuló mozgáskészségének fejlesztése
- A tanuló tér és formalátásának fejlesztése
- A tanuló önfegyelmének növelése
- A koncentrációkészség növelése
- A megfigyelőképesség kialakítása

- A kommunikációs képesség, játékbátorság, szabálytudat fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

A tantárgy célja

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése

- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Ismerkedő táncok
- Ábrázoló táncok
- Csoportos táncok
- Ünnepi táncok
- Izom puzzle/testtudati táncok
- Kitalálós játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- a tanév során ismertetett táncjáték–fajtákat
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- az együttműködésre,
- alkalmazkodásra,
- mások elfogadására,
- a szabályok betartására,
- a fizikai kontaktus kialakítására,
- a társas együttlétre,
- a pár– és csoportválasztásra,
- a játéktevékenységre
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- - a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben, alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzé járás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térd emeléssel, sarokemeléssel.

Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal szimmetrikusan.

Törzsgyakorlatok nagy alátámasztással fekvésben, ülésben, térdelésben.

A fekvő– és ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása térdelésben és rövid ideig állásban, nehezített változatban.

A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal a gerincoszlop nyaki–, háti–,központi– és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységeiben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan: lapocka és felkar, alkar, kézfej és ujjak.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, rúdnál: talp, lábfej, ujjak, alsó lábszár, felső lábszár.

Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.
Koordinációs, táncos feladatok a magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.
Improvizáció–szabadtánc: a test önálló „gondolatainak”, érzéseinek a külső szemlélő által észlelhető kifejezése az addig tanult motívumok, gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével.

Etűdkészítés:

- a tanár által készített etűd elsajátítása és diktálásra bemutatása, önálló etűdkészítés számolásra, rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „koreográfia” szólóban

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban
Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, kiskarika, egy–két kisszalag, bot (kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig)

A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

Legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon.
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra,
- a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A kreativitás fejlesztése
- A testrészek mozgáslehetőségeinek megismertetése
- A test térben való mozgáslehetőségeink feltárása
- A tempókülönbségek felismerése, alkalmazása
- Egyszerű ritmusképletek megszólaltatása
- A helyzetfelismerő képesség fejlesztése
- A megoldási lehetőségek feltérképezése
- A döntésképesség növelése
- A mozgás kapcsolatteremtő lehetőségeinek alkalmazása
- A szociális érzékenység fejlesztése

A tantárgy célja

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése – a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia levezető, összehangoló játékok
- Koncentrációt növelő játékok
- A feladatok egyénileg, páros, kis és nagycsoportos formában
- Alap mozgásformák elsajátítása, variálása, tudatosítása (kúszás, mászás, gurulás, lépés, járás, futás, ugrás)

- Alapvető gyakorlattípusok használata:
- Vezetés–követés: alárendeltség, fölérendeltség megtapasztalása
- Másolás–tükrözés: szinkronicitás, kánonforma
- Kontraszt variációk: mozgás–mozdulatalanság, kicsi–nagy mozgások, gyors–lassú mozgások tudatosítása
- Akció–reakció: párbeszédformák, folytatáson alapuló játékok
- Zenei táncjátékok
- Bizalmi játékok
- Fogócska és más, gyors reakciókészséget fejlesztő játékok
- Koncentrálós és kitalálós játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- az alapvető gyakorlattípusokat (vezetés–követés, másolás–tükrözés, kontrasztvariációk, akció–reakció) és a tanév során elsajátított különböző táncjátékfajtákat.
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- az alap mozgásformák szabad variálására, a tanult mozgásformák gyakorlati megvalósítására,
- az új kapcsolatteremtési formák felhasználására valamint a térbeli és ritmikai alapfogalmak gyakorlati alkalmazására.
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának,
- a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben, hintalépés előre–hátra, hárrmaslépés, táncos alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzéjárás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, alap tánclépések.

Az alsó végtag gyakorlatai rúdnál.

Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikusan.

Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, állásban. A térdelő–, fekvő–, ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása állásban, nehezített és kombinált formákban, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc– egységekben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban.
Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, egyszerűbb ugrások.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.

Koordinációs, táncos feladatok.

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.
Improvizáció–szabadtánc–etűdkészítés: számolásra szólóban, párban, rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „koreográfia” szólóban, majd párban.

Önálló feladatként csoportos etűd készítése „központilag adott” és szabadon választott zenére: 1–2 perces, az életkornak megfelelő zenére való saját koreográfiák.

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban.

Tanévenként egy fő szer választható, itt: műanyag labda, karika, 3 m–es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, doba négy évfolyamon végig).

A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit,
- a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

A tanuló legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására,
- az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén,
- meg határozni és használni a saját terét,
- végre hajtani mozgásokat egyenes és íves vonalon
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok, valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.

- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.
- Önállóság, saját etűd–összeállítás bemutatásának képessége.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben: hintalépés előre–hátra, hármaslépés, szökkenő hármas, táncos alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzéjárás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, sasszé, alap tánclépések.

Az alsó végtag és a törzs gyakorlatai rúdnál.

Középgyakorlatok:

- fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, aszimmetrikusan is.

Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, támaszban, állásban. A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc–egységekben, kombinációkban, variációkkal, a nehézségi szint, a tempó fokozódásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben és állásban szimmetrikusan és aszimmetrikusan.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban, elmozdulásban.

Diagonál gyakorlatok 1–4 fős csoportokban.

Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, ugrások összekötő lépésekkel.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.
Koordinációs, táncos feladatok.

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.

Improvizáció–szabadtánc–etűdkészítés: rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „koreográfia" szólóban, majd párban, csoportos etűd készítése „központilag adott" és szabadon választott zenére, 1–2 perces, az életkornakmegfelelő zenére való önálló koreográfiák.

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban és az etűdökben
Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, 1 vagy 2 karika, 3–5 m–es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig).

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

A tanuló legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.

- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra,
- a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

Kísérő ritmushangszerek
Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor.

A tantárgyhoz használt, évfolyamonként választható eszközök: similabda, fél–karika, ritmusbot, műanyag labda 2–3 méretben, műanyag karika 2–3 méretben, kisszalag, 3–4 m–es szalag, kendő/fátyol, tornabot, korong, dob, ugrókötél vagy más eszközök az iskola helyi tanterve szerint

KREATÍV GYERMEKTÁNC

A képzés feladata az önkifejezés mozgásban történő realizálása, az önfeledt játék megvalósítása, a különböző játékszabályok megismerése és alkalmazása, a játék örömének megélése. A képzés célja, hogy a tanuló az önfeledt, ám a későbbiekben egyre tudatosabb mozgás segítségével jobban megismerkedjen testének képességeivel, a tér használatával, a dinamikai variációkkal és az idő, mint a zeneiség alkotóelemével. Megtanulja figyelni, érteni és használni saját és mások nonverbális kommunikációját. Elsajátítja az együttműködés számtalan fatáját. A képzés hozzájárul a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményezőkészségének, önismeretének fejlesztéséhez.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Önálló, aktív, kreatív mozgássorok létrehozásának ösztönzése
- A testtudat fejlesztése, a központ tudatosítása, izolációja, koordinációja
- Release alapok: az ellazulás technikájának megismerése, a földön való sérülésmentes mozgás illetve a földre valóérkezés sérülésmentes formáinak feltérképezése
- Imaginációs alapok: a tanult lépések, mozgássorok képzeletben történő megjelenítésének kialakítása, képzettársítások összekötése a gyakorlati mozgással
- A mozgásmemória fejlesztése
- A problémák felismertetése előre és utólag
- A tér–, ritmika–, dinamika az életkornak megfelelő szintű alapelemek használata
- A kölcsönösségen alapuló szociális magatartás ösztönzése

A tantárgy célja:

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése - a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása - munkafegyelem megtartása - színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia kiegyenlítő, összehangoló játékok
- Koncentrációt növelő játékok
- Alapmozgásformák: döntések, dőlések, esések, gurulások párban és egyénileg
- Lendített, ejtett, vezetett, tartott mozdulatok variálása, adaptálása más szabályrendszerekhez
- Térben haladás változatai, két– és háromdimenziós terek, térábrázolások megkülönböztetése
- Többszereplős térbeli képletek kialakítása, melyek megalapozzák a kompozíciókészítést
- Csoport improvizáció a tanultak felhasználásával
- 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es metrum ismerete és mozgásban való alkalmazása
- Hangok, szavak, énekhang játékos használata
- A végtag ízületek szabadságfokának megismerése a fő irányokban
- Az érzékszervek adta világ felfedezése
- A belső kép, tükörkép és a társak jelzései alapján kialakult énkép összevetése

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- az alapmozgás formákat
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- tudatosan játszani a gravitáció és a teste adta lehetőségek széles spektrumával mind egyénileg,
- mind kis és nagy csoportban. Legyen képes aktívan, jó helyzetfelismeréssel részt venni egy csoport improvizációban,

- felhasználva a ritmika és a tér új ismereteit
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az absztrakció értése, létrehozása, más kontextusba való helyezése
- A koordinációs készség fejlesztése
- A térlátás, térfelosztás, téralkotás, térforma alkotás képességének fejlesztése
- A zenei szövetek értelmezése és az azokhoz való viszony definiálása, variálása

A tantárgy célja

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése - a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia összehangoló játékok
- Bemelegítő, állóképesség javító, erősítő játékos gyakorlatok
- Koncentráló képességet javító feladatok
- A csont–, izom– és szalagrendszer feltérképezése, lehetőségeinek mozgásban való kipróbálása, a tapasztalatokból mozgásfolyamok alakítása
- Térformák (kocka, mozgásgömb), egy, két és háromdimenzionális irányok használata

- Az alap mozgásformák kötésének variációi, egyéni mozdulatsorrá való rögzítése
- Testkapcsolatok (bodyhalf, diagonális kapcsolat, fejtető–farokcsont, ülőcsont–sarokcsont, tengelyek mentén való elválasztás illetve forgatás)
- Zenei ritmusok, szerkezetek analizálása, megértése, ritmikai képletek variálása, kánon, felezés, kiegészítés
- Etűdök készítése egyénileg és kiscsoportban
- Imagináció: képzeletbeli mozgások, tárgyakra való mozdulati reflektálás
- Mozgáselemzés, stíluselemzés
- Csoportimprovizáció stílusok, irányzatok szerint

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- saját testének lehetőségeit és korlátait, tudatosan használja és koordinálja testrészeit.
- otthonosan mozogjon a tér rendszerében,
- tudatosan formálja a teret maga körül, ismerje a zene alapvető alkotórészeit.
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- egy egyszerűbb zenemű szerkezetének felismerésére,
- mozgásfolyamok létrehozására és rögzítésére mind egyénileg, mind párban illetve kiscsoportban.
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik.
A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:
- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a kapcsolatteremtés kreativitása és technikái
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használata
- kreativitás, improvizációs készség kibontakozása

JAZZ - TECHNIKA

A tantárgy egy izolációs tréning fokozatos évenkénti felépülésén keresztül megismerteti a tanulókat a Jazz-tánc alapjaival.

A jazz–technika a klasszikus balett, az afrikai és latin–amerikai táncok hagyományaira épülő színpadi táncforma.
Jellemzői az izoláció és koordináció, az éles ritmikai és dinamikai kontrasztok, törekvés a könnyed, közérthető, expresszív előadásmódra.

Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók, a táncpedagógus irányításával tudatosan koordinált, plasztikus, egészséges testet fejlesszenek. A tanulók képessé válnak a művészi munkára, melyben az izolációs technika által magas szintre fejlődik koordinációs készségük és létrejön a dinamikai különbségekre épülő tudatos, harmonikus mozgás.

Az egyes évfolyamok számára összeállított tréningek a testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát.
Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release–t. A tanulók megismerik és biztonsággal alkalmazzák a jazz–technika általános és stiláris jegyeit

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás megismertetése és kialakítása, a központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.
- A jazz technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az en dehors és a parallel lábtartás helyzetek begyakoroltatása balett és jazz karpozíciókat alkalmazva.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A jazz–technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.
- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása
- Először földön, majd folyamatosan építkezve álló helyzetben, kapcsolódva az előző években tanultakhoz
- Erősítő és nyújtó gyakorlatok az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Jazz karpozíciók és karvezetések

- Klasszikus balett karpozíciók I., II., III.
- Lábhelyzetek és pozícióváltások I., II., VI. pozícióban
- Port de bras szögletes karpozíciókkal
- Demi plié I., II., VI. pozícióban
- Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva folyamatos átmenetekkel
- Battement tendu parallel és en dehors lábfejgyakorlatba ágyazva
- Passé parallel és en dehors pozíciókban
- Degagé II. pozícióban parallel és en dehors pozíciókban
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban
- Flat back
- Developpé először földön, majd álló helyzetben
- Enveloppé először földön, majd álló helyzetben
- Grand battement először földön, majd álló helyzetben
- Izolációs gyakorlatok: a fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva

Térbeosztás:

- térirányok

Összekötő lépések:

- Chaissé, Keresztlépés (pas croisé)
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral

Ugrások:

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és lábpozíciókat valamint a technika szakkifejezéseit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére, a biztonságos térhasználatra, a tanult mozgásanyagból összeállított tréningsor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning elsajátítatása, a koncentrációs idő intervallumának bővítése.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok.

Középgyakorlatok:

- Demi plié, battement tendu parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Passé parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva karral
- Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back. Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Rand battement álló helyzetben

Izoláció:

- A fej és váll izolálása, egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén.

Térbeosztás:

- térirányok, föntlent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás előkészítő gyakorlatok:

- helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–két lábra
- Egy lábról–egy lábra

KÖVETLMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására,
- az izolációs technika értő alkalmazására,
- a tanult mozgásanyagból összeállított tréningsor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazásával, hosszabb időtartalmú tréningsorok által.
- Az izolációs gyakorlatok pontos, ritmizált formában történő alkalmazása.
- Az előkészített forgáselemek készség szinten történő alkalmazása gyakorlatokba építve.
- A szintváltások, dinamikai váltások biztonságos alkalmazása helyben és térben elmozdulva.
- A testtudat kialakításának megalapozása.

A tananyag célja:
Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tandu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé

- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand–battement.
- Twist
- Hinge
- Arch

Izoláció:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Croisé–ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs és kar használattal
- Két lábról – két lábra
- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra

KÖVETLMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- az izolációs technika pontos, tudatos alkalmazására a trénig során elsajátított gyakorlatokon belül.
- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásrepertoár bővítése.
- A mozgásminőség javítása és a technikára jellemző stiláris jegyek tisztázása.
- A tréning kombinatív gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- Az izolációs technika komplex formában történő alkalmazása.
- A biztos forgástechnika kialakítása a helyben és térben való elmozdulás lehetőségeinek figyelembevételével.
- A tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazása a kombinációkban.

A tananyag célja:
Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tandu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand–battement
- Tilt
- Twist
- Hinge

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alap irányokba, a síkok mentén, a köríveken is áthaladva és ritmizálva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal
- Két lábról – két lábra
- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról – másik lábra

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- az jazz–technikára jellemző izolációs képesség elsajátítására, a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

- A tanult technika mozgásanyagát, rendszerét, szaknyelvét és főbb stílusalkotó elemeit

A tanuló legyen képes:

- Az elsajátított anyagot biztonsággal alkalmazni a jazz–technika stílusára és összetevőire jellemző előadásmód során.
- Testi adottságait és azokból adódó erősségeit–gyengéit elfogadni és tudatosan használni.
- Rendelkezzen a technika végrehajtásához szükséges izomerővel, lazasággal, gyakorlati biztonsággal és stílusosan alkalmazza a technika elemeit
- A tréningsor és a tananyag mozgáselemeiből építkező önálló vagy csoportos etűd, kombináció harmonikus bemutatására és színpadi formában történő előadására

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya: jazz – technika

A gyakorlati vizsga időtartama: 35 – 40 perc

A gyakorlati vizsga tartalma:

A jazz–technika vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított gyakorlatokból, gyakorlatsorokból, térben elmozduló lépés, forgás és ugráskombinációkból és néhány perces tánckombinációból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Témakörök

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz karpozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release
- A jazztánc által használt speciális mozgáselemek: twist, flat–back, tilt, hinge, tour, tombe, pas de bourre, chassé, pivot

Izoláció:

- minimum két testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkája
- Ötféle ugrásfajta

A jazz–tecnika által használt balett technikai elemek:

- plié, tendu, battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté használata a jazz tánc sajátosságainak megfelelően
- A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum 1,5 perces kombináció bemutatása.

A vizsga értékelése

Jazz-technika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:
A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai:

- a bemutatott tananyag pontos ismerete,
- a gyakorlatok technikai biztonsága,
- a jazz-technika sajátosságainak stílusos bemutatása,

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje és alkalmazza biztonsággal

- a tanult technika mozgásanyagát, szaknyelvét, kifejezési formáit, stiláris jegyeit.
- ismerje a zene és a tánc összhangját
- segítő és kifejező ritmikai váltásokat: gyorsítások, lassítások, folyamatok, megállítások.
- folyamatosan fejlessze testi adottságait és ellensúlyozza azokból adódó hátrányait.
- a technika táncosokra vonatkozó módszertanát,
- lássa és alkalmazza az ok–okozati összefüggéseket,

A tanuló legyen képes:

- az önfejlesztésre
- a magas szintű igényes technikai kivitelezésre,
- rendelkezzen a táncművészethez szükséges munkamorállal,
- a technika végrehajtásához szükséges izomerővel és lazasággal.
- biztonsággal tudja bemutatni az elsajátított anyagot,
- a stiláris sajátosságait alkalmazza.
- belső motíváltságú, tudatos munkavégzésre,
- a harmonikus, esztétikus mozgásra.
- a technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos etűdök, bonyolult kombinációk, koreográfiák előadására.

- felvállalni jó teljesítményét és hibáit,
- alkotóként beépülni a művészi alkotófolyamatba, miközben vállalja félelmeit, érzéseit, érzeteit

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készség szinten történő elsajátítása.
- A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

A tananyag célja:
Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével ésspirállal.
- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arche
- Balance és offbalance helyzetek

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué, plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant

- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu

Forgás gyakorlatok:

- helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal
- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a

különböző jazz kombinációkban is

- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid, improvizációs részt is
- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készségszinten történő elsajátítása.
- A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése

A tananyag célja:
Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly.

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch
- Balance és offbalance helyzetek

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu

Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban.

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal
- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére,
- az izoláció pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására
- a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag ismeret szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése.

- A szimmetrikus izolált mozgásformák mellett az aszimmetrikus izolált mozgás fejlesztése.
- A tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve.

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok,

Középgyakorlatok:

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra,
- Az ok–okozati összefüggések megértetése, a dinamikai váltások alkalmazása,

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül:

- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant

- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru

Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal.

Összetett forgás gyakorlatok kombinálva grand battement–nal vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással,

Ugrásoka jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal,
A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi:

Ugrások:

- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket,
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,

- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra,
- a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is,
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag jártasság szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése,
- az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve,

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciáliserősítő és nyújtó gyakorlatok,

Középgyakorlatok:

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül:

- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru

Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva,

A stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal.

Összetett forgásgyakorlatok kombinálva grand battement–nal, vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással.

Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal.
A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi egyszerű akrobatikus elemekkel kombinálva:

Ugrások:

- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére,
- az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra,
- a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is,

- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is.

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

- A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.
- A bemutatás csoportosan történik.
- A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága
- a jazztánc sajátosságainak megfelelő bemutatása
- a kontrakció és release tudatos használata

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A vizsga tantárgya: Jazz–technika

A vizsga időtartama: 35–40 perc

A vizsga tartalma

A vizsga anyaga a szaktanár által összeállított és meghirdetett témakörökből áll, melynek ismeretéről a tanulók egyénileg, párosan vagy csoportos formában adnak számot.

Témakörök:

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz karpozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release használata

A jazz–technika által használt speciális mozgáselemek:

- twist, flat back, tilt, hinge, tours, tombe, pas de bourré, chassé, pivot

A testsúlyáthelyezések különböző formái

- Izoláció minimum három testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkájával
- Forgások helyben és térben elmozdulva

Térben elmozduló gyakorlat szintváltásokkal és irányváltásokkal

Ötféle ugrásfajta

A jazz–technika által használt balett technikai elemek – plié, tendu battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté – használata a jazz–technika sajátosságainak megfelelően

A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum három 1,5 perces kombináció bemutatása, melyek tartalmaznak rövid improvizációs részt is.

A vizsga értékelése

- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok tudatos alkalmazása
- A jazz–technika sajátosságainak bemutatása
- A művészi előadásmód

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Kísérő hangszerek, elektronikus hanglejátszó eszközök az iskola helyi tanterve szerint
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- Kézi dob és dobverő

LIMÓN–TECHNIKA

A Limón–technika lendítésekre, excentrikus forgásokra, a repülést, a szabadság érzetét keltő mozgásokra épül, melyben a test folyamatos zuhanásban és emelkedésben tartózkodik. A hangsúlyt a folyamatosságra és az energia átalakulására, újrafelhasználhatóságára helyezi. A technika egyszerre igényli a fizikai erőt, a kontrollált, összeszedett (koordinált) mozgást, a gravitációnak való ellenállást és engedést, valamint a könnyedséget és a kifinomult érzékenységet

A tantárgy célja

- a tanulók megismerjék a Limón–technika alapjait képező és a többi modern tánctechnikától eltérő alapmozgás elveket tapasztalás útján és az alapelveket képesek legyenek alkalmazni egyszerű ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etűdökben.
- A Limón–technika nyelvezetének elsajátítása. A test tudatos használata és finom, érzékeny koordinációjának fejlesztése

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az alaptartás, testtartás megismertetése és kialakítása.
- A Limón–technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test izolált mozgásai közben.
- A gravitáció használatának elősegítése.
- A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.
- A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.
- A Limón–technika nyelvezetének megismertetése.

TANANYAG

Talajon fekvésben végzett gyakorlatok:

- A gerinc izolált mozgásai
- Légző gyakorlatok
- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgáslehetőségeinek feltárása és elsajátítása

Ülésben végzett gyakorlatok:

- Folyamatos gerincgördülések előre, oldalra, véghelyzetben kitartással, elnyújtással
- Gurulások, kar támasz helyzetekkel
- Láb pozíciók (előkészítő, első, második pozíció) elsajátítása
- Fej, kar, láb izolációs mozgáslehetőségeinek feltárása többnyire még az adott testrész súlytalanításával
- A gerincoszlop szakaszainak egymást követő mozgatása folyamatos gördülések által először előre, majd oldalirányban is
- Fej, kar, láb izolált zuhanások a gravitáció használatával
- Gerincgördülések, vezetések különböző lábpozíciókban végrehajtva

- Talajon végzett haladó gyakorlatok
- A karok súlyátvevő szerepének megismerése
- A végtagmozgások és a törzs lendületének felhasználása
- A testközpont ereje lendületekben
- Folyamatos gurulások fekvésben, ülőhelyzetekben
- Ülésből fekvésbe érkezések lendületekkel
- Kéz és lábtámasz helyzetek
- Álló középgyakorlatok
- Alaptartás helyzete
- Kar, törzs és láb alap pozíciók
- Kar és láb izolált mozgásai
- Plié, parallel és en dehors pozíciókban függőleges nyugalomban lévő törzs munkával
- Plié, parallel és en dehors pozíciókban gerincgördítéssel, karlendítéssel, majd törzs– és karlendítéssel
- A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve
- Törzsnyújtás, zuhanások, suspention
- Lábfő, boka, ízületek artikulációi
- Diagonális–haladó gyakorlatok
- Testsúlyáthelyezés siklásba, a testközpont folyamatos mozgása
- Kis ugrások előrehaladással, egy lábról egy lábra és egy lábról két lábra érkezéssel, parallel és en dehors pozíciókban

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit,
- egyszerű gyakorlatait,
- a technikára jellemző kar, láb, törzs egyszerűbb koordinációját,
- a gravitáció mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség),
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

A tanuló legyen képes:

- az adott gyakorlatok, rövid kombinációk pontos végrehajtására,
- a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára és a tanult mozgásanyagból összeállított rövid etűd bemutatására

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az alaptartás, testtartás tudatos használatának fejlesztése.
- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásszótár és mozgásminőségek bővítése.
- A Limón–technika gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test összetett mozgásai közben.
- A gravitáció használatának vizsgálata.
- A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.
- A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.
- A technikára jellemző összetett mozgássorok biztonságos alkalmazása rövid etűdökben.
- A Limón–technikára jellemző előadásmód kialakításának elősegítése.

TANANYAG

Talajon fekvésben végzett gyakorlatok

- A gerinc izolált mozgásai
- Légző gyakorlatok végtag és törzsmozgásokkal koordinálva
- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált -mozgásainak egymás után kötése
- Mellkas emelés fekvőhelyzetből vállig, fejtetőig, majd ülésig

Ülésben végzett gyakorlatok

- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgásainak egymás után kötése
- A különböző alap láb és karpozíciók összekötve a gerinc szakaszainak egymást követő mozgatásával (rugózás, gördülés és visszaépítés) előre, oldalirányban, spirális helyzetekben
- Törzszuhanások előre és oldalirányokba
- Talajon végzett haladó gyakorlatok
- Gurulások központ és végtagindítással, lendületekkel
- Ülésből, középhelyzetekből fekvésbe érkezések lendületekkel, esésekkel
- Kéz és lábtámasz helyzetekben kitartások majd zuhanások

Álló középgyakorlatok

- Kar, törzs és láb alap pozícióik és rotációs gyakorlatok
- Kar és láb izolált mozgásai a technika stílus jegyeinek alapján (ujjak, kézfej mozgása)
- A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve

Törzsnyújtás, zuhanások és körkörös irányok különböző lábpozíciókban

- Plié és relevé gyakorlatok parallel és en dehors pozíciókban
- Egyszerű tendu gyakorlatok, kar– és törzslendítéssel, ejtéssel koordináltan
- Láblendítések, lengetések, karmozgással összekötve
- Egyszerű támadások különböző térirányokba
- Támadások karejtéssel
- Diagonális–haladó gyakorlatok
- Siklás előre, oldalra, hátra haladással, kar– és törzsmozgásokkal koordinálva, fordulattal
- Siklás tempóváltással, kis ugrásokkal
- Kis ugrások előrehaladással, ritmikai változtatásokkal
- Láblengetések előrehaladással
- Egyik lábról a másikra történő átugrások

- Etűdökkel, rövid koreográfiák
- Egyszerű talajon végzett etűdök támaszhelyzetekkel, lendületekkel
- Etűdök álló helyzetben, térbeli elmozdulás nélkül és haladással
- Rövid koreográfia dinamikai váltásokkal, nehezebb zenei beosztásban

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit,
- egyszerű gyakorlatait,
- a technikára jellemző kar, láb, törzs összetett koordinációját és variációs lehetőségeit, - a gravitáció, mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség),
- a tér használatát,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

A tanuló legyen képes:

- összetett gyakorlatok, hosszabb kombinációk pontos végrehajtására,
- a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára,
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére a kombinációkban,
- rövid koreográfia meggyőző előadására

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

- A Limón–technika alapjait képező és a többi moderntánc–technikáktól eltérő alapmozgás elveket,
- a technika jellemző gyakorlatait és térhasználatát

A tanuló legyen képes:

- finom, koordinált mozgásra, a megfelelő súlyhasználatra és a gravitáció érzékelésére,

- az alapelvek megfelelő alkalmazására ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etűdökben.
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére kombinációkban, és rövid koreográfia meggyőző előadására

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgyai: Limón–technika

A vizsga időtartama: Csoportban 30–40 perc

A vizsga tartalma:

A Limón–technika vizsga anyaga a szaktanár által összeállított, talajon, állásban és haladással végzett egyszerű majd összetett gyakorlatokból álló tréning sor, melyet a tanulók csoportos formában, önállóan mutatnak be. 2–3 perces etűd kis csoportokban történő bemutatása

A vizsga értékelése

A vizsga értékelésének szempontjai:

- A bemutatott tananyag ismeretének minősége, a technika dinamikai változatosságának megjelenési szintje
- A gyakorlatok technikai végrehajtásának biztonsága
- A Limón–technika stílusának megfelelő előadásmód minősége

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Kísérő hangszerek.

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal.

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor.

KONTAKT IMPROVIZÁCIÓ

A kontakt improvizáció spontán fizikai dialógusok sora, amelyek a mozdulatlanságtól az erőteljes, energikus mozdulatokig terjednek. A tánc a két mozgásban lévő test közötti kommunikáción alapul, valamint a táncosok mozgását irányító fizikai törvényekhez való közös viszonyulásukon, úgymint a gravitáció, a lendület, a tehetetlenség, a súrlódás.

Ahhoz, hogy ezeket az élményeket átélhessük, a test megtanulja az izom többlet-feszültségeit felszabadítani és a mozgás természetes folyamának teret engedni egy bizonyos minőségű akaratlagosság elhagyásával.

A gyakorlatok tartalmazzák a gurulást, esést, a fejjel lefelé levést, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását. A mozgásanyag a befelé figyelést és a mozgás folyamata iránti nyitottságot tükrözi. A mozdulatok forrása az a kreatív mozgatóerő, amit az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés, a dezorientáltság idéz elő.

Általános a duett-forma, de többen is táncolhatják egyszerre. A kontakt improvizáció eltér a többi tánctechnikától, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálásának támogatása

A kontakt improvizáció célja, hogy a tanuló megismerje és megtapasztalja e táncforma technikai elemeit és tanulmányozza az érintésből adódó információk fogadását és adását, megfigyelje a test reflexeinek működését.

Célja az egyéni mozgásszótár, az improvizációs készség, az érintés nélkül és érintésen keresztül történő kommunikáció, a figyelem, a váratlan helyzetek megoldási képességének, a belső mozgások érzékelésének fejlesztése.

A kreatív kompozíciós készség fejlesztése. A tanuló a különböző területekről jövő információk megszerzésével képes lesz testének tudatosabb használatára, az improvizációkban mozgásainak, reflexeinek és döntéseinek megfigyelésére.

A technikai elemek gyakorlásával „izom emlékezet” alakul ki, amely emlékezet képessé teszi a tanulót testének leggazdaságosabb és legmegfelelőbb használatára

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A figyelem fenntartásának, a tanuló testismeretének, a mozgás gömbszerű térérzékelésének, improvizációs készségének, verbális és non verbális kommunikációjának és kreativitásának fejlesztése.
- A belső történések megfigyeltetésének képességfejlesztése.
- A puha izomtónusú és a gördülékeny talajra érkezés kialakítása.
- Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.
- A saját test megtapasztalásának ösztönzése a társ viszonylatában.
- Duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés megfelelő használatának kialakítása.
- Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások az adott pillanatban megfelelő kiválasztásának fejlesztése.
- Az érzékszervek differenciált használatának fejlesztésével a figyelem belső irányításának elsajátítása.
- Csoportos játékokon keresztül a kapcsolatteremtés fejlesztése, a felszabadult mozgás ösztönzése, a figyelem megosztásának elősegítése és a váratlan helyzetekre való felkészülés vizsgálata.
- Az átélt fizikális élmény verbális megfogalmazásának elősegítése, ösztönzése.

TANANYAG

Egyéni mozgásfelfedező feladatok

- Mozgások különböző testrészek indításával
- A testközpont mint motor felfedezése
- A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont

- A gerinc mozgásaink megismerése, mozgások alacsony, közép és magas szinteken
- Tér, idő, dinamikai játékok

Test tudatossági feladatok

- Az elengedés és feszítés állapotai
- A különböző izomtónusok használata
- Aktív/passzív szerepek
- Információ adása és vétele érintéssel
- Az érintés minőségei
- Nyak, váll-kar, csípő-láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére
- Ízületek izolálása végtagmozgatással
- Végtagok súlyérzékelése aktív, passzív szerepekkel
- A légzés megfigyelése, a légző mozgás szabadsága
- Gyakorlatok képek használatával: olvadás, gyökerezés/ellebegés

A talajon végzett gyakorlatok

- Gurulások különböző testrészek indításával (medence, kézfej, lábfej, fej, spirál, banán, vállon át előre/hátra)
- Tolások, kúszások, mászások, gördülés
- Támaszok. Fekvésben végrehajtott partner munkák

A partner munka

- Súlyérzékelési feladatok talajon, aktív/passzív szerepek
- Egyszerű figyelemirányító gyakorlatok
- Vezető/követő szerep feladatok
- Impulzusadással improvizációba vezetés táncforma alaptechnikai elemei
- Gurulások: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel
- Dőlések: egyénileg - talajon, középhelyzetben, állásban; párban - talajra vitel nélkül; csoportban
- Csúszások: egyénileg - talajon, falon; párban - társon: fekvő-, közép- és álló helyzetekben
- Mászások: egyénileg (kéz és lábtámaszok); párban társon: fekvő-, közép- és álló

helyzetekben

- Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő-, közép- és álló helyzetekben, haladás közben
- Húzások: párban fekvő-, közép- és álló helyzetekben, haladás közben
- A kontakt „gördülő pontja”: Egyénileg talajon, labdával, falnál, párban állásban (csak karok és a hát használatával)
- Emelések: test központra
- Statikus helyzetekben, földre vitellel
- Ugrások, elkapások: egyénileg - a talajra érkezések gyakorlása (álló- és támaszhelyzetekbe); párban - medence és válltámasszal, központra érkezések
- Ellensúlyozás: párban - álló helyzetben, szintváltással
- Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg - kéztámaszok, kézállások
- Asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át
- Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető/követő szerep feladatok
- Vezetett és szabad improvizációk
- Egyéni, páros improvizációk

- Páros gyakorlatokból felfedező improvizációk
- Fej-fej, hát-hát, tenyér-tenyér, talp-talp érintéssel
- Strukturált improvizáció
- Az érzékeléses feladatok
- Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek
- Periférikus látás megfigyelése
- Tapintás, hallás, nyomásérzékelés

- Csoportos játékok
  - Térjátékok
  - Dinamikai játékok
  - Ügyességi játékok
  - Figyelemvezetéses játékok, labdával, tapssal

- Visszajelzés és verbalitás
    - Adott faladat vagy improvizáció utáni visszajelzés
    - Óra végi megosztás
    - Párban vagy csoportban
    - A tanár vezetésével vagy anélkül

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés különböző minőségeit
- A tanuló legyen képes saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a
- technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A figyelemfenntartás képességének, testismeretnek, a mozgásszótárnak, a gömbszerű térérzékelésnek, a döntéshozatali képességnek, a kreativitásnak, az improvizációs készségnek, a verbális és nonverbális kommunikációnak a fejlesztése.
- Az elengedés/engedés érzet további fejlesztése, differenciálása, finomítása.
- Az izomtónus differenciált használatának fejlesztése, a figyelem hosszabb időn át való fenntartásának kialakítása.
- A gravitáció testre gyakorolt hatásának megismertetése, használatának megtapasztalása.
- A biztonságos súlyadás/átvétel kialakítása.
- Magasabb helyekről (lendületekből) a puha izomtónusú és gördülékeny talajra érkezés elsajátítása.
- Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.
- Szóló, duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés és a dezorientáció használatának további fejlesztése.

- Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások kiválasztásának fejlesztése az adott pillanatnak megfelelően.
- A döntési képesség fejlesztése.
- Az érzékszervek differenciált használatának további fejlesztése, a figyelem belső irányításának tudatosítása.
- A verbális kifejezés fejlesztése véleményformálás nélkül.

TANANYAG

- Egyéni mozgásfelfedező feladatok
- Mozgások különböző testrészek indításával
- Belső és külső tereket felfedező táncok
    - A testközpont, mint motor használata
    - A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont
    - A testközpont és a periféria kapcsolata
    - A gerinc mozgásaink felfedezése kéztámasz helyzetekben, átjárhatóság az alacsony, közép és magas szinteken történő mozgások között
    - Tér, idő, dinamikai játékok

- Test tudatossági munka
    - Az előző év anyagának ismétlése
    - Nyak, váll-kar, csípő-láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére
    - Végtagok súlyérzékelése, passzív szerepből aktívvá válás
    - Ízületek szabad mozgásai végtagmozgatással
    - Gyakorlatok képek használatával: fejfonál, hálók, természeti képek
    - Autentikus mozgás, a partner tanúja a csukott szemmel mozgó társ táncának

- A talajon végzett gyakorlatok
    - Gurulások: ismétlések különböző testrészek indításával
    - Tolások, kúszások, mászások, gördülések: ismétlések és a mozgások kombinálása, improvizációba vezetése

-Támaszok, gyors és dinamikus átmenetek

-Fekvésben végrehajtott partner munkák

- Partner munka Súlyérzékelési feladatok középhelyzetekben
  - Összetett figyelemirányító gyakorlatok
  - Vezető/követő szerepek váltakozása, majd egybeolvadása
  - Impulzusadás, ellenállás, kiegészítés, hozzáadás, ellensúlyozás

Technikai elemek

- Gurulások: ismétlések: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel, érintő kísérettel, ellenállással
- Dőlések: egyénileg - talajon, középhelyzetben, állásban, haladással; párban - talajra vitel nélkül és talajra vitellel, hármas csoportokban, minden irányba, 6 fős csoportban, emelésekbe, elkapásokba, improvizációval
- Csúszások: párban - társon: fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, a társ követésével, földre vitellel, súlyadással befejezve
- Mászások: egyénileg - kéz és láb támaszok, párban - társon: fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, csoportban, földre vitellel
- Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben; párban fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben
- Húzások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, csoportban, eltérő dinamikai végrehajtások
- A kontakt „gördülő pontja”: egyénileg talajon, párban állásban az egész testfelület használatával, szintváltásokkal
- Emelések: testközpontra, felgurítások statikus és dinamikus helyzetekben, dőlésből hátra vételek támaszba érkezéssel
- Ugrások és elkapások: egyénileg - a talajra érkezések gyakorlása álló- és támasz helyzetekbe, gurulásban, párban - előre, oldalra, hátra ugrások - medence támasszal, központra érkezéssel, statikus és dinamikus helyzetekben
- Ellensúlyozás: párban - álló helyzetben, szintváltással, kipörgetéssel, dinamikus helyzetben forgással
- Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg - kéztámaszok,

kézállások, asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át

- Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető/követő szerep feladatok

Vezetett és szabad improvizációk

-Egyéni, páros és csoportos improvizációk

-Páros és kis csoportos gyakorlatokból felfedező improvizációk

-Strukturált improvizáció

-Improvizáció képekkel

-A tanár vezetésével vagy anélkül

- Érzékeléses feladatok

-Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek

-A periférikus látás használata

-A látás, nézés mozgásirányító szerepe

-Tapintás, hallás, nyomásérzékelés, energia, erő, inercia

- Csoportos játékok

-Térjátékok

-Dinamikai játékok

-Páros és csoportos szerepjátékok

-Figyelemvezetéses játékok labdával

- Visszajelzés és verbalitás

-Adott faladat vagy improvizáció után

-Óra végén

-Párban

-Csoportban

-Tanári vezetéssel vagy tanári vezetés nélkül

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés mélységeit és azok információtartalmát, a tér gömbszerű használatát, a döntéshozáshoz szükséges fizikális készenléti állapotot
- A tanuló legyen képes saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, az érintésen keresztül kommunikálni, engedni a táncot történni, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket
- Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után
- A tanuló ismerje a kontakt improvizáció mozgásnyelvét, alap technikai elemeit, a puha izomtónus használatát, a súly, az érintés, a környezettel és partnerekkel kialakított kontaktus törvényszerűségeit. A tanuló legyen képes a technikai ismereteit a szabad táncban (duett, trió) előhívni és alkalmazni, döntést hozni és kreatívan megoldani a váratlan helyzeteket.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

LÁBÁN-TECHNIKA

A Lábán-technika - korábbi elterjedt nevén „Európai modern” technika - Rudolf

Lábán elméleti rendszerére épül. Nem stílus, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsora. Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése, a tér- és az erőtan adott évi követelményeinek elsajátítása, tudatos használata és verbalizálása

A helyi tanterv és a pedagógus szabadsága az oktatási forma meghatározása, mely lehet másolás alapú, melyben rögzített gyakorlatsorok rendszeres ismétlése történik, improvizáció alapú, ahol a tér és erő princípiumok határozzák meg az improvizáció gyakorlatokat és vegyes típusú, amely a fent említett két forma elegye. Amennyiben a tanulók alkalmasak rá, kompozíciós feladatokat is tartalmazhat az óra

Aktív erő-befektetésű mozgások, melyekben mind a könnyű mind az erős erőfajta megjelenik; passzív erő-befektetésű mozgások, melyekben mind a gyenge mind a nehéz erőfajta megjelenik

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tánc alkotóelemeinek Lábán által rendszerezett, megfelelő szintű megismerése és tudatosítása, kiegészítve, megerősítve a tanszak más évfolyamain megismert tánctechnikák megértését
- A testtel és az idővel, mint táncalkotó elemekkel kapcsolatos ismereteket bővítése Testtudat, ritmus/idő érzék
- A mozgáslehetőség bővítése, az időben - mint mértékegységben - történő gondolkodás kialakítása
- A tempó különbségek megtapasztalásának elősegítése

TANANYAG

- A tér alsó szintjén végzett gyakorlatok:
- A központból, perifériából (lábujj, kézujj, fejtető), és midlimb-ből (könyök, térd) indított mozdulatok; bodyhalf: (testfél) - jobb-bal oldal, alsó-felső test tudatos, totális használata; diagonális kapcsolat tudatosítása; egyéb, a csoport igényeinek megfelelő testkapcsolat felhasználása
- A tér középső szintjén végzett gyakorlatok:

- Izolációs gyakorlatok - lábfej, lábujjak, térd, csípő, felsőtest, fej, kar, kézujjak, alsó test: sarok-ülőcsont kapcsolat variációi a gravitáció, mint nehezítő tényező bevonásával; felsőtest: fejtető, farkcsont kapcsolatának mozdulatokban való feltérképezése; felsőtest: hát-kézujjak kapcsolatának megtartása különböző kar és testhelyzetekben
- Koordinációt fejlesztő gyakorlatok: bodyhalf (testfél), diagonális kapcsolatok felhasználásával
- A gyakorlatok folyamatos nehezítése, a térben való haladás fokozatos bevezetése
- A tér felső szintjén végzett gyakorlatok:
- Testkapcsolatok, koordinációk és izolációk alkalmazása; ugrások; emelések
- Az idő, mint variációs elem:
- A gyakorlatok metruma 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 illetve ettől eltérő szabályszerű illetve szabálytalan beosztású is lehet
- Az improvizáció, mint módszer használata
- Mint egy-egy rögzített gyakorlatsor variációja
- Verbalitásfejlesztés:
- A tanulók fizikai síkon megélt tapasztalatainak szavakba öntése: egyénileg, csoportos megbeszélés során, írásos formában

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a Lábán Rudolf által meghatározott testkapcsolatokat, mozdulatindítási lehetőségeket, a ritmikai előjegyzések gyakorlati megkülönböztetését, használatát, a különböző tempókat
- A tanuló legyen képes a különböző testrészek tudatos izolációjára, totális mozgásra, az izolált testrészek tudatos koordinációjára, ritmus képletek mozgásban való pontos visszaadására, metrum-tartásra

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A térismeret rendszerezése, az erőhasználat, mint táncalkotó elem tudatosítása
- A testtudat, ritmus/idő érzék, tértudat fejlesztése
- A saját testen kívüli világ rendszerezése
- Önmagára, kis és nagycsoportra való figyelés; izomkontroll, optimális izomhasználat; koncentrációs készség fejlesztése

TANANYAG

- A 27 térirány Lábán Rudolf meghatározása szerint:
- 6 egy dimenzionális irány: mély, magas, jobb, bal, előre, hátra
- 12 két dimenzionális irány: bal magas, jobb magas, bal mély, jobb mély, elől magas, elől mély, hátul magas, hátul mély, jobb elől, bal elől, jobb hátul, bal hátul, háromdimenziós irányok jobb elöl magas, jobb elöl mély, bal elöl magas, bal elöl mély, jobb hátul magas, jobb hátul mély, bal hátul magas, bal hátul mély
- A 27. irány a táncoló maga
- Szagitális tengely és sík, vertikális tengely és sík valamint horizontális tengely és sík
- Térben alkotott formák, egyénileg - kocka, mozgásgömb és csoportosan: térrajzok például shapeflow segítségével
- Az alap szakkifejezések elméletben és gyakorlatban
- Totális mozgás: az izolált mozgás ellentéte, teljes test vagy teljes testrész együttmozgását jelöli
- Bodyhalf: testfél, a test vertikális középvonalától számított teljes jobb oldalát vagy teljes baloldalát jelöli
- A test köldöknél elhelyezkedő horizontális vonal által elválasztott felső testet illetve alsó testet is jelölheti
    - Midlimb: végtag közép, a lábnál a térdet, a karnál a könyököt

  jelöli

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az erőtant és a minőségtant mind elméletben mind gyakorlatban: az egy-, a két- és háromdimenziós irányokat, a 3 alaptengelyt és síkot, a 3 alapvető szintet, a mozgásgömb fogalmát, az aktív és passzív erőhasználatot
- A tanuló legyen képes megkülönböztetni a 27 irányt, mozogjon tudatosan az oktaéderben és a kockában.
- Az izomhasználat tudatos befolyásolása a gravitáció ellenében, összetett minőségű mozdulatok kivitelezése

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

TÁNCTÖRTÉNET

A tantárgy járuljon hozzá:

- saját tánckultúránk történetének megismeréséhez,
- a magyarságtudat erősítéséhez,
- a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez,
- a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez,
- a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához,
- igényes képi és hanganyag megismeréséhez,
- a táncművészet iránti érdeklődéshez,
- az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánctörténet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése
- A tánctörténet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése
- A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése

TANANYAG

A mozgás fogalma:

- életfunkciós mozgások,
- közhasználatú táncok,
- művészi mozgás,
- a művészi mozgás nyelvezete

Az őskor táncélete:

- ábrázoló táncok, szertartás táncok
- Az ókor táncéletének bemutatás 2–3 kultúra (egyiptomi, indiai, japán, görög) alapján
- A középkor társadalmának, táncéletének bemutatása
- A reneszánsz kialakulása Európában, hatása a művészetek fejlődésére,
- a reneszánsz táncmesterek,
- a balett gyökerei

A barokk kor általános jellemzői és az udvari balett kialakulása

Noverre és a cselekményes balett

A romantika alapelvei, a kor, jelentős prímabalerinái (Marie Taglioni, Fanny Elssler) koreográfusai, (Jules Perrot, Filippo Taglioni) kiemelkedő művek

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az egyetemes tánctörténet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket.

A tanuló legyen:

- képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánctörténet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánctörténet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység,
- a nonverbális kifejezések,
- a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése.
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása,
- a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.
- A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése.

TANANYAG

Az orosz táncélet kialakulása és a romantika továbbélése Kelet–Európában

Marius Petipa munkássága

Jelentős orosz művészegyüttesek: Gyagilev–balett

Az amerikai moderntánc kialakulása és hatása az európai tánckultúrára

Lábán Rudolf újításai a német expresszionizmus művészetében

A magyar mozdulatművészet kialakulása, jelentős képviselők munkássága

Jelentős táncműhelyek (Szeged, Pécs, Győr) munkássága, alkotóik, jelentősebb műveik

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi táncművészet fontos fordulópontjait,
- a magyar táncélet legfontosabb eseményeit,
- az országos rendezvényeket,
- egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

A tanuló legyen képes:

- néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben,
- gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán,
- a tánctörténet fordulópontjainak megnevezésére,
- a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje

- Az egyes stílusirányzatok táncos mozgásnyelvét, mozdulatkincsét
- Az egyes korszakok, irányzatok legkiemelkedőbb alkotóit, műveit

A tanuló legyen képes:

- A fenti ismereteit a tánctanulás, az alkotás, a szabad tánc, a műélvezet helyzeteiben alkalmazni, tudását.
- A kapcsolatteremtés, a kifejező mozgás szolgálatába állítani.
- Gondolatait megfelelő szókinccsel szabatosan elmondani.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei:

A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll

A vizsga tantárgya	Tánctörténet
A vizsga időtartama:	30–40 perces írásbeli 5–8 perces egyéni beszélgetés

A vizsga tartalma

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánctörténet témakörökből áll

Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valaminta problémamegoldást illetve értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök:

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika
- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete
- Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

- A tananyagtartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete
- A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Videólejátszó vagy DVD–lejátszó
Televízió
Magnetofon
Diavetítő
CD–lejátszó
Videokazetták (archív felvételek, a tánc összes műfaját tartalmazó videokazettán)
Diasorozat (történelmi korok szerint, archív felvételeket tartalmazó sorozat)
Kézi könyvtár (tánctörténeti kötetek, kiadványok, újságok)
Hangtár – CD, magnókazetta (tánctörténethez kapcsolódó zenei anyagok)

GRAHAM–TECHNIKA

A Graham–technika az első önálló mozdulatkinccsel, táncnyelvvel, dinamikai elvekkel, didaktikai rendszerrel felvértezett moderntánc rendszer, mely a mai napig inspirációs forrás a

színpadi tánc, a tánckultúra fejlesztés világában, nem utolsósorban a táncpedagógia hatékony eszköze.

A tantárgy tanításának célja

- a speciális és széles körben hasznosítható dinamikai alapelveket tartalmazó technika megismertetése.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A testtudat fejlesztése, ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.
- A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánctechnikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.
- Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stiláris jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.
- A diagonális mozgás fejlesztése

TANANYAG

Alapelemek, alapsorozatok

Talajon végzett gyakorlatok:

Bounces:

- a törzset és a medenceízületeket fokozatosan bemelegítő, rugózó gerincmozgások

Breathing:

- a légzés bevonása a törzs, majd a teljes test mozgásába

Spiral:

- a spirális mozgások alapja, a gerincforgatás, mely előkészíti a talajról fölemelkedés és az oda–vissza ereszkedés technikáját

Contraction–release: a testközpont, mint minden mozgás kiindulópontja

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

Brush:

- a lábfő, boka, térd bemelegítése

Plié:

- az emelkedés, ereszkedés és az ugrás előkészítése

Plié–contraction–release, a lábak combtőből való mozgatása, lendítések, emelések s azok kombinációinak formájában, a központból indítva

Térben haladó gyakorlatok

- Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat
- Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip – ugrások egyik lábról a másikra, haladva

Az év végére az alapelemek és sorozatok ritmikai, tempóbeli, térbeli variációkkal gazdagíthatók

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit,
- a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyéta tánctörténetben

A tanuló legyen képes:

- az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stiláris szempontbólhelyes végrehajtására

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A testtudat fejlesztése, a ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése,a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.
- A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánctechnikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.
- Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stiláris jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.
- A diagonális mozgás és a mozgáskombináció fejlesztése.

TANANYAG

Talajon végzett gyakorlatok: bounce, breathing, spiral, contraction–release ritmikai és dinamikai nehezítésekkel

Spirál IV. pozícióban, fold – a bonyolultabb törzsfordítási gyakorlat a testközpont–indítású, contraction–release” és a spirális mozgások ötvözése, föl/leereszkedés a talajról/talajra

Álló középgyakorlatok:

- a gravitáció felhasználásával és leküzdésével, valamint a lendület felhasználásával és ékezésével
- Brush, plié, plié–contraction–release, a lábak combtőből való mozgatása, lendítések, emelések, s azok kombinációinak formájában
- Weight shift, suspension: testsúly eltolással, elbillentéssel

Térben haladó gyakorlatok:

- Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat
- Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip – ugrások egyik lábról a másikra, haladva. A diagonális–haladó

gyakorlatok bővítése: lépéskombinációk;

- az eddig álló helyzetben végzett gyakorlatok kimozdítása különböző terekbe, fordulatok kidolgozása a spirál elv alapjain
- Alapugrások különböző terekben, eltérő ritmikával, a „contraction–release", valamint a „spirál" elemeinek alkalmazása az ugrások közben
- Gyakorlatsor, füzér összeállítása koreografált formában, az elvégzett 2 év anyagának szemléltetésére, az egyéni képességek bemutatására

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit,
- a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyét a tánctörténetben

A tanuló legyen képes:

- az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stiláris szempontból helyes végrehajtására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

REPERTOÁR

A tanulók megismerkednek, és részletesen elemzik a hazai és nemzetközi modern tánc repertoárt.

Létrehozzák saját egyéni alkotásaikból álló mozgás nyelvüket. Kialakul egyfajta önálló gondolkodásmód és egyéni véleményalkotási képesség a táncművek, koreográfiák elemzése során.

A tanulók lehetőséget kapnak az egyéni és csoportos megnyilvánulásokra, önálló alkotások létrehozására és bemutatására. Felmérhetik, és tudatosan fejleszthetik tanulási képességeiket, stílusérzéküket.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé a modern órákon tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására.
- Alakítsa ki a csoport kooperáció, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét.

TANANYAG

A megismert táncstílusokra, mozgásanyagra építve a szaktanár által kiválasztott, betanított vagy felújított művek előadása.

A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a tanulás szempontjait, folyamatát,
- az előadott mű lépésanyagát, stílusát

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok:

A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására. Alakítsa ki a csoport kooperációt, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét.

Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére.

TANANYAG

A megismert táncstílusok mozgásanyagára építve a szaktanár illetve a tanulók által létrehozott művek előadása.

A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket. Megismerkednek a modern repertoár jellegzetes műveivel, és a szaktanár vezetésével elemzik.

Ezekből ihletet meríthetnek és az adott koreográfiához hasonló, rövid műveket készítenek. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az eddig elsajátított koreográfiák lépésanyagát

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására,
- a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására
- Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás és önfejlesztés képességét
- Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére

TANANYAG

Megismerkednek a modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel. A szaktanár irányításával előre kiválasztott és meghatározott részletek önálló betanulása. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- a tanuló rendelkezzen az önálló tanulás képességével, művészi alázattal és együttműködési képességgel

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és

csoportos koreográfiák létrehozására és minőségi előadására

- Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás, az önfejlesztés és a csoporttal való együttműködés, együttgondolkodás képességét
- Motiválja a tanulót az eddig elsajátított koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére és az önálló véleményalkotásra

TANANYAG

Megismerkednek az aktuális modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel.
A modern repertoárból a szaktanár és a tanuló közös feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket.
Az eddig megismert, elsajátított és feldolgozott mozgásrepertoár felhasználásával a tanulók létrehoznak rövid önálló koreográfiákat, műveket.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, az önfejlesztésre és a tanult tánc tudatos művészi előadására.
- a tanuló rendelkezzen az önálló gondolkodás, művészi alázat és az együttműködés képességével

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz
Kísérő hangszerek
Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

IMPROVIZÁCIÓ ÉS KOMPOZÍCIÓ

Az improvizáció elnevezésű tantárgy Rudolf Lábán elméleti rendszerére épül. Ez a struktúra nem stílus, táncnyelv, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlatsora.

Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése Az improvizáció, mint táncforma alkalmazása elősegíti a tanuló egyedi mozgásszótárának bővítését. A képzés célja, hogy a tanuló képes legyen a tánc alkotóelemeinek megismerésére, tudatos alkalmazására

A Lábán módszer a mozgás egyetemes szabályszerűségeire, lehetőségeire mutat rá, fejlesztve ezzel a már előző évfolyamokban megismert moderntánc-technikák megértését, tudatosabb kivitelezését

A kompozíció az improvizáció rendszere mentén integrálja a különböző művészeti ágak kompozíció elméleteiben felhalmozott tudást.
A tantárgy a tanuló saját mozgásmemóriáját, struktúrafelismerő illetve alkotóképességét, kommunikációs eszközeit fejleszti, valamint megalapozza a lehetőségét annak, hogy a későbbiekben aktív alkotóvá váljon egy koreográfus mellett vagy önállóan is

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Kreativitásfejlesztés
- Az integrált gondolkodásmód: érzelmi-szellemi-fizikai önvaló összekapcsolása
- Testtudat fejlesztés: a test és az idegrendszer, izom, csont és szalagrendszer közötti kapcsolat tudatosítása
- Az érzelmek verbalizálásának elősegítése
- Az érzelmek mozdulati absztrahálásának elősegítése
- A struktúrában való gondolkodás képességének fejlesztése

Tananyag

- A test, a tudat és az érzelmek kapcsolatán alapuló egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét
- Zártkörű improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében
- Hazai és külföldi, példaértékű előadások megtekintése és elemzése Kortárs alkotókkal való eszmecsere

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az anatómia alapjait mind elméletben mind gyakorlatban. A tanuló képes legyen kifinomult idegrendszerről tanúskodó egyéni jegyeket viselő mozgás-improvizációs folyamatokat létrehozni
- A tanuló legyen képes önállóan és kisebb csoportokban is - felismerhető rendszeren alapuló - rövid mozgásetűdök alkotására

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A kreativitás fejlesztése
- A tér, mint absztrakció felismerése A tér, mint eszközzel való játék fejlesztése (távolságok, irányok, formák, képzőművészeti eszközök alkalmazása)
- A tér szerkeszthetőségének felismerése (2 és 3 dimenziós művek példája alapján)
- A tér, mint színpadi eszköz feltérképezése (díszlet, színpadi szabályok, perspektíva)
- A téridő kapcsolat élményének megtapasztalása
- Az idő, mint absztrakció felismerése
- Az idő szerkeszthetőségének felismerése (zenei struktúrák, előadás struktúrák, irodalmi struktúrák)

- Az idő, mint színpadi eszköz feltérképezése (színpadi idő, film idő, real time)
- Az idő, mint eszközzel való játék fejlesztése

Tananyag

- A tér és az idő témájában adott egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét
- Alkotói rendszerek ismertetése
- Alkotói rendszerek másolása
- Új alkotói rendszerek létrehozása
- Zártkörű és nézők számára is nyitott improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében.
- Zártkörű és nézők számára is nyitott kompozíciók bemutatása a visszajelzés (negatív és pozitív kritikák) megtapasztalása érdekében

Követelmények

- A tanuló ismerje a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályait, a társművészetek szerkesztési modelljeit, egyéni, kiemelkedő megoldásait
- A tanuló legyen képes a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak újraértelmezésére, a régi modelleket új kontextusba helyezni

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

II. NÉPTÁNC TANSZAK

1. ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÉS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. A népművészet fennmaradt alkotásai kiállták az idők próbáját, több száz, több ezer éven át, generációkon keresztül csiszolódtak, és alkalmasak a mai gyerekek nevelésének eszközévé válni.

A folklór különböző területei a népzene, a népdal, néptánc, népi játék óriási lehetőséget nyújtanak a gyermekek zenei és mozgáskultúrájának fejlesztésére, személyiségük formálására. Századunk két nagy magyar zeneszerzője és gyűjtője, Bartók Béla és Kodály Zoltán a magyar parasztzenéből kiindulva teremtettek XX. századi zenét. Kodály egész pedagógiai rendszerét a magyar népzenére, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta.

A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka. A korábbi évek pedagógiai tapasztalatai és az abból kialakult módszerek összegzéseként született az alábbi tanterv.

2. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁKJA

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma:12

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkép.		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék néptánc	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Folklórism.					1	1	1	1				
Tánctört.											1	1
Köt. vál. t.			1	1					1	1		
Szab. vál. t.	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai:

Főtárgy:

- Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon)
- Tánctörténet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

- Folklórismeret
- Tánctörténet

Választható tantárgyak:

- Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)
- Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)
- Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgyfelosztás:

Előképző 1-2.:
Népi játék: heti 2 óra 72 óra/év

Alapfok 1.-2.:
Néptánc: heti 4 óra 144 óra/év

Alapfok 3-6.:
Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év
Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 7-8.:
Néptánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén (5—6. évfolyammal)
Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év
Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Összevonás esetén (9-10. évfolyammal)
Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év

Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 9-10.:
Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év
Tánctörténet heti 1 óra 36 óra/év

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

A népi játék-néptánc a tanszak fő tantárgya, s az előkészítő - alapfok - továbbképző minden évfolyamán a legtöbb óraszámban foglalkoznak vele.

Népi játék

A népi játékok megőrzésével, továbbélésével olyan ősi formákat, tradíciókat, gondolkodási formát és érzelemvilágot örökíthetünk tovább, amelyek talán eltűnnének, kivesznének, ha nem vigyáznánk ránk.
A népi játékoknak nincs külön tanítási módszerük. A játékpedagógiai irányelvek minden játék tanításánál egyformán érvényesek.
A népi játékok alkalmazásánál körültekintően kell eljárnunk, figyelembe kell venni a játékosok nemét, korát, a külső környezetét…
Minden játék tanításánál fontos a jó előkészítés. Fontos szerepet játszanak az előkészítő és az alapfok 1-2. évfolyamán. A gyerekek megismerik a magyar játékkincs legszebb változatait, és ezen keresztül a népzenét, néptáncot.

Néptánc

A mozgás művészete, a néptánc tanítás keretein belül fejlesztett ritmusérzék és térérzékelés fejlesztése, a mozgáskoordináció fejlesztése, a fizikai állóképesség javítása, a testalkat formálása, az alkalmazkodóképesség és kapcsolatteremtő képesség kialakítása mind e program feladata. A közösség előtti szereplés, a közös tánc fejleszti a közösségbe való beletartozás érzését és igényét, fejleszti az öntudatot, a kommunikációs készséget, fejlődik a tanulók önismerete, gazdagodik érzelmi életük. A néptánc oktatása elkezdődik az

előkészítőben, de az alapfok és a továbbképző évfolyamain teljesedik ki. Egyre több dialektus táncrendjeit ismerik meg a tanulók, s táncolják „anyanyelvként”.

A fentiek magukba foglalják

a tánctechnikát, ami minden órát bevezet, a táncos izomzatának, ízületeinek bemelegítése mellett e technikai alapozást hívatott szolgálni. a ritmikai gyakorlatokat és a táncos nyelvezet elsajátítását, mely a táncos felkészülést segíti.a daltanulást, mely szorosan összetartozik a játékkal és a tánccal, míg a koreográfiák a tanult eredeti anyagok összefoglalása.

A folklórismeret az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy. A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetről és a magyar nép táji-történeti csoportjairól hallgathatnak előadást. A néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is összefüggő kultúra része.

A tánctörténettel a továbbképzően találkoznak a tanulók. Ekkor az egyetemes és nemzeti tánctörténeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak. Így a táncművészet értő és élvező befogadójává válnak:

A népi ének tantárgy az alapfok I-II. évfolyamán a szabadon választható tárgyak között szerepel. A két év folyamán a tanulók megismerkednek mindazokkal a ritmusokkal, összetettebb ritmusképletekkel, melyet a tánctanulás folyamán jól tudnak hasznosítani. Az elméleti zenei ismeretek mellett bővebben ismerkednek meg a népzenével, népdalokkal, a táncokhoz kapcsolódó népzenei anyagokkal.

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon a további fejlődésre.

3. AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat, azokon keresztül a három dialektus- nyugati, tiszai, erdélyi- tánctípusait, táncrendjét, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.
- tudja elhelyezni a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes kultúrában.
- a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, és ezeken keresztül a különböző táncstílusokat.

Alakítsa ki a tanulókban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására,

Fejlessze a tanuló:

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráló képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kisérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- Az évfolyamokban megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra.

Tegye nyitottá:

- a tanuló személyiségét a folklór iránt

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra
- a továbbképző folytatására
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Követelmények az előképző elvégzése után

Népi játék, néptánc:

A tanuló ismerjen:

- legalább 10 kiszámolót, 10 különböző típusú játékot, ill. 10 népdalt.

Legyen képes:

- a játékhoz fűződő lépéseket szépen előadni,
- egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással

Követelmények az alapfok elvégzése után

Népi játék, Néptánc

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk),

hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait,
- az egyes jeles napok időpontját,
- a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,
- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,
- a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat,
- a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat,
- a korévfolyam szintjének megfelelő legfontosabb folklór-kiadványokat (könyv, lemez), és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények).

Legyen képes:

- felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét,
- előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

Követelmények a továbbképző elvégzése után

Néptánc

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,

a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

4.TANANYAG, TANTÁRGYAK, KÖVETELMÉNYEK

NÉPI JÁTÉK - NÉPTÁNC

ELŐKÉPZŐ 1-2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása mnkafegyelem megtartása színpadi követelmények megtartása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk

(fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó

(fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,

- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Népi játékok

a. énekes-táncos gyermekjáték
b. népi sportjáték

Megjegyzés:

A népi játékok alkalmazásánál figyelembe kell venni a gyerekek nemét, korát, érdeklődési körét, a helyet, ahol a játékot tanítjuk.

Céljaink a tanult játékokkal:

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

a, Eredeti énekes-táncos gyermekjátékok

- altatók (Csicsíja babájaBeli beli, kucu beli)
- kiolvasók (Mese, mese, mátka--,Kiugrott a gombóc.., Héja, héja lakatos...Apa- cuka…, Egy- begy, libabegy…,Ice-bice, cibere…, Két kis kakas…)

szerepjátszók (Lipem-lopom a szőlőt..., Festékes, A csengeri piacon...Szobrosjáték, Majomkirály, Dinnyés játék)

- fogócska (Ha én cica..., Katica szállj el..., Tüzet viszek...Mókusok ki a házból…, Mágnesfogó, fekvőtámaszfogó)
  -párválasztó (Három csillag..., Hajlik a meggyfa...,Elvesztettem zsebkendőmet...Kis kacsa fürdik…, Hatan vannak…
- fogyó-gyarapodó (Járok egyedül..., Itt ül egy kis kosárban...)
- vonulós-kapuzó (Új a csizmám..., Mért küldött az...,Bújj, bújj, zöld ág…, Tekeredik a kígyó…, Kör, kör, ki játszik?)

b, Népi sportjátékok

Kiválóan alkalmasak jellembeli tulajdonságok (ügyesség, bátorság, önuralom, önzetlenség, gyors felfogóképesség, versenyszellem) fejlesztésére.

- küzdő Adj király katonát...
- nemzetes
- fogó fekete-fehér, fészekfogó, Itt a kettő...,
- pásztorjátékok csülközés, kanászoz
- tréfás versengések bakugrás, sótörés,

Néptánc alaplépések

A játékokhoz fűződő lépések: szép, egyenletes járás, futás, egyes-kettes csárdás, szökellő, galopp, sarkazó, szökdelés páros lábon, stb.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika:
  járás lábujjon, sarkon, külső- és belső láb élen,
  futások különböző kartartással, lábemeléssel,
  törzs-, kar- és fejgyakorlatok,
- speciális gyakorlatok:
  helyes testtartás,
  pozíciók fogalma (I-,II.) - pozíció váltások,
  térdhajlítás /demi plié),
  féltalpra emelkedés (relevé),
  lábcsúsztatás (battement tendu).

Ritmika

- visszhang gyakorlatok,
- futótűz - ritmus továbbadása tapssal, dobogással.

Táncos nyelv

- irány fogalma: jobb-bal, előre-hátra, rézsút irányok,
- alakzatok: kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk.

Játék

- különböző típusú játékok (párválasztó, párcserélő, fogyó-gyarapodó, vonulós, kapuzó, sportos),
- kiolvasók.

Néptánc

- dél-dunántúli ugrós alapmotívumok:
  cifra, höcögő, lengető, térdütögető, csapások és ezek variációi, keresztező futó, vonulós - dudálós motívumok,
- eszközös táncok: fiúknak kanásztánc, lányoknak üveges,

- mezőföldi karikázó motívumok:
- egyes és kettes csárdás rugózva, sarkas, sarkas höcögő, lengető - höcögő, variánsai, futó - tükörcsárdás,

Daltanulás:

- mezőföldi és dél-dunántúli dalok

Koreográfia:

- a tanult eredeti anyag és játékok alapján

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
  - az eddig tanultak ismétlése, kombinációja,
  - újabb pozíció (V.),
  - térdhajlítás (grand plié),
  - lábkörzések a földön,
  - lábemelések (relevé lent),
  - karpozíciók (I., II., III.),
  - ugrások: két lábon parallel ugrások (saute),
  - + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra-balra.

Ritmika

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszaadása dobogása,
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása.

Táncos nyelv

- térirányok (1-8),
- karakter (stílus) - hasonlóság, azonosság, különbözőség.

Játék

- szerepjátszó és sportos játékok tanulása.

Néptánc

- ugrós motívumok Rábaközből:

kopogó, sarkas cifra, ugrócsapó és variánsai, terpeszcsapó,

- verbunk motívumok (Rábaköz):
  tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, pattintó csapó, hegyező,
- lányoknak somogyi karikázó:
  ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó.

Daltanulás

- rábaközi és somogyi dallamok.

Koreográfia

- a tanult anyagból.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós,
- kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós

és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
  - az eddig tanultak kombinációja,
  - lábdobások (battement tendu jeté, grand battement jeté),
  - fejkapás technika,
  - forgás.

Ritmika

- kontrás taps gyakorlása,
- járás - futás változó tempójú zenére.

Táncos nyelv

- tempó: lassú, közepes, gyors (tánctípushoz kötve),
- szimmetria-aszimmetria.

Néptánc

- szatmári verbunk, lassú és friss csárdás. különböző csárdások, cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvetős, lábfelhúzós (csizmaszár ütő), páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások
- hajlikázó: vonulósok, kapuzók, egyéni szatmári figurák,

- széki négyes és csárdás:
  bekezdő, lépő, váltó, séta-cifra,kopogók, páros forgó.

Daltanulás:

- szatmári és széki dalok.

Koreográfia:

- a tanult anyagból.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
  különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,

legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok:
- az eddig tanultak nehezített változatai, ugró (assamblé, jeté) gyakorlatok, forgások diagonálban.

Ritmika

- nehezebb visszhang gyakorlatok,
- koordinációs gyakorlatok (mást táncolnak és mást tapsolnak),

Néptánc

- széki táncrend:
  négyes és csárdás ismétlése,
  lassú: szép páros összefogódzás, lassú lépő helyben, fordulva, előre-hátra haladva
  porka - hétlépés motívumok: ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás díszítés
  fiúknak sűrű és ritka tempó: bekezdő, kopogó, csapások, lezárók lábkörzések, figurák
- lányoknak: somogyi karikázó:
  kapuzók, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő.

Daltanulás

- széki lassú, négyes, csárdás dallamok (+ csujjogatások),

- somogyi karikázó dalok.

Koreográfia

- somogyi és széki anyagból.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél- dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél- alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok:
  alapgyakorlatok (rúd és középgyakorlatok),
  lábkörzések (demi rond, rond de jambe par terre),
  ugrások (echappé) fordulva is,
  forgások és ugrások diagonálban.

Ritmika

- hosszabb ritmusképletek memorizálása,
- nehezebb koordinációs gyakorlatok,
- régi és új stílusú zene felismerése.

Néptánc

- Dél-alföldi páros ugrós:
egyes csárdás (pihenő), kirúgós cifra, oldalazó, hátravágó, kopogó, légbokázó, cifra, futó, kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, földcsapó, szökellős dobogó.

- Dél-alföldi csárdás:
séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgó, forgóváltó (huppantós, ledobbantós, bokázós), páros bokázó, oldalt dobbantós, kisharang, félfordulós (bedöntve is), előre-hátra haladó

Lőrincrévi páros táncok:

páros forgás, forgás-váltó, kinyitás, kiforgatás, vezetés:

Daltanulás

- Dél-alföldi és lőrincrévi dalok.

Koreográfia

- Dél-alföldi ugrós és csárdás anyagból.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét.
Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását. Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, és a továbbképző folytatására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok az eddig tanultak ismétlése, kombinációja.

Ritmika

- összetettebb koordinációs gyakorlatok (különböző láb-, kéz-, fejmozgás),
- különböző tánctípus zenei anyagának felismerése a tanult táncrend alapján.

Néptánc

- Sárközi táncrend:
  karikázó:
  5/8-as lépő, csárdás, keresztező, rezgők, futó, jobbra-balra váltások,
  ugrós.
  sárközi cifrák, kirúgók, haladók, kopogók...
  verbunk:
  cifra, keresztező, hátravágó, záró, váltó, hegyező, csizmaverő,
  csárdás:
  kettes csárdás, egylépés, cifra, lippentő, keresztező, bokázó,
  sarkazó, sergő, forgó, mártogató, kopogók.

Daltanulás

- Sárközi dalok: karikázó, ugrós, csárdás.

Koreográfia

- Sárközből.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Gyimesi táncok:
- a. Kárpát medencei:
  félolához,
  verbunk,
  lassú és sebesmagyaros,
  lassú és sebes csárdás,
  kettős jártatója és sírülője.
  b. Balkáni táncréteg:
  sima héjsza,
  korobjászka,
  kerekes,

tiszti héjsza,
békási ruszka,
hosszúhavasi,
régi héjsza.

c. Közép-európai táncréteg
háromsírülős,
egytoppantós,
háromtoppantós,
hétlépés,
porka.

- Somogyi Táncrend:
karikázó és ugrós ismétlése, kiegészítése,
lassú és friss csárdás:
kettes csárdás, bokázós csárdás, keresztező csárdás, rezgő,
mártogatós, csalogató.

Daltanulás, koreográfia

- a tanult anyagokból

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Palóc táncok:

karikázó:

csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltó jobbra-balra

verbunk:

lépő, fordulgató, bokázó, lengető, cifra, hegyező cifra, oldalt rúg csapó,

sarkazó csárdás:

egy lépés, lengető, aprózó, szaladó, hegyező, cifra, bokázó, mártogató. -

Székelyföldi táncok:

verbunk:

bokázó, ugró bokázó, kopogók, csapásolók, keresztező, terpesz bokázó, koppantgató,

forgatós:

összerázó, átvetős, összeugró, csizmaverő, kiforgató, csalogató, forgó, tapsos, ugró, bokázó, szöktetős: cifrák, kopogók.

Daltanulás, koreográfia

- palóc és székelyföldi anyagól.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Mezőségi vagy kalotaszegi táncok:
  a. Mezőségi
     lassú cigánytánc,
     szászka (ritka csárdás),
     ritka szökős,
     sűrű csárdás,
     ritka magyar,
     sűrű magyar,
     korcsos,
     négyes,
  b. kalotaszegi
     legényes,
     csárdás,
     szapora.

Daltanulás, koreográfia

- mezőségi, kalotaszegi, vagy mindkettő.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulókban a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulók amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- a tanult táncrendek ismétlése,
- kiegészítő anyagként: német, délszláv, szlovák, román, cigány táncok

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

Előképző

- félévi beszámoló:
  - a tanult játékok bemutatása,
  - népdalok eléneklése,
- év végi bemutató:
  - a tanult játékfűzés (koreográfia bemutatása).

Alapfok, Továbbképző

- félévi beszámoló:

Gyakorlat

a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás,

elmélet

a tanult anyaghoz kapcsolódó elmélet (pl. táncrend, zenekari felállás...), népdalok.

év végi bemutató: a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

Ajánlott irodalom

Népi játék, néptánc

- Néptánc elméleti munkák:

  Martin György: A magyar tánctípusok és táncdialektusok. NPI

  Pesovár - Lányi: A magyar nép táncművészete. NPI

- Eredeti játékgyűjtemények:

  Bihari gyermekmondókák, Bukarest, 1982.

  Gyermekjátékok Hévízgyörkön, Szentendre, 1980.

  Kerényi György: Gyermekjáték dalok. Bp. 1957., 1975.

  Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Gondolat Kiadó

  Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény, Bp. 1891.

  Kör kör ki játszik: Nyíregyháza, 1982.

  Magyar néprajz VI. Népzene - néptánc - népi játék. Akadémiai Kiadó, 1990.

  Magyar népzene tára 1. Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó.

  Megy a gyűrű vándorútra 1-2 Bp. 1982.

  Pécsiné Ács Sarolta: Népi gyermekjátékok Kalocsa környékén.

- Az oktatás segítő anyagok:

  Foltin Jolán - Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. NSzH-MMI

  Foltin-Karcagi Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV. o.

  Kötetei: Motívumfüzések, játékok, játéktüzések, Tanmenetei: NSZH-MMI

  Falvay Károly: Ének az óvodában, Bp., 1974. 1991.

  Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekjátékok tanítása: MTF.

Rövidítések:

Magyar Művelődési Intézet MMI

Magyar Táncművészeti Főiskola MTF

Néptáncosok Szakmai Háza NSZH

Népművelési Propaganda Iroda NPI 1996.

A Néptáncos Szakmai Ház, hangzó- és videó anyagai

- kazetták:
  Motívumfűzés hangzómelléklete,
  Hangfelvételek néptánc oktatáshoz (Bácska, Délalföld, Dunántúl,
  Tánsköz, Mezőség, Szatmár, Szék, Székelyföld).
- videokazetták:
  Motívumfűzések videó melléklete,
  Játékfűzések videó melléklete.

FOLKLÓRISMERET

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit, - önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Népszokások, bevezetés

Az egyes népszokások konkrét ismertetése előtt világossá kell tenni általában a néphagyomány ünnepi rítusainak formai összetevőit, illetve történeti rétegeik eredetének forrásait. Ezek az alapok a továbbiakban folyamatosan alkalmazhatóak a konkrét ünnepi szokások magyarázatánál.

A tanulók előtt világossá kell tenni, hogy egy-egy jeles napi rítus formailag a következő elemeket tartalmazza, azaz kellett tartalmaznia eredeti formájában:

- rítuscselekmény,
- mondott rítus (ének, mondóka, szerepszöveg),
- rítusmagyarázat (eredetmonda, a szokás funkciójának, mértjének népi magyarázata),

A magyar népszokások kialakulásában szerepet játszó történelmi kultúr köröket:

- a kereszténység előtti magyarság szokás- és hiedelemvilágának maradványai,
- a görög-római antikvitás elemei,
- a germán-kelta-szláv európai pogányság nyomai,
- a zsidó-kereszténység kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai,

Játékos, érdeklődést felkeltő, szórakoztató formában való átadása, közismert példák felvonultatásával (húsvéti locsolás, tojásfestés, ajándékozás...)!

A paraszti év ünnepi időpontjait befolyásoló, különböző történelmi időszámítási rendszerek:

- holdév - napév (állandó és mozgó ünnepek),
- évkezdő időpontok (ádvent, karácsony, újév, Szent György nap, stb.),
- vigília-jelenség (a nap kezdetének változó felfogása),
- ünnepi félév - gazdasági félév,
- napfordulók, napéjegyenlőségek.

A téli napforduló ünnepköre (Adventtől vízkeresztig)

Ádvent ("Kisböjt")

- időbeli meghatározása, egyházi értelme, jelentősége,
- a fonó szokásköre, szerepe a falu téli szokásaiban,
- disznótor,
- advent-kezdő névnapok, a hozzájuk kapcsolódó mágikus, jósló praktikák (András, Katalin, Borbála),

Miklós nap (XII. 6.)

- Miklós püspök legendája (ajándékozás),
- fonóbeli alakoskodás,

Luca nap (XII. 13.)

- egykori évkezdés, napforduló,
- Luca apokrif szent,
- Luca női démon, kapcsolatos a fénnyel, a baromfi termékenységével,
- lucajárás,
- kotyolás,
- Luca széke, hiedelemmondák.

Karácsony (XII. 25-26.)

- Szenteste (vigilia-kérdés),

- a téli napforduló pogány ünnepe (Naldr-mitosz),
- keleti misztérium-kultuszok (Mithrász),
- hamuka,
- újszövetségi történet (Jézus születése),
- karácsonyi asztal, étkezési szokások, halottkultusz,
- mágikus és jósló praktikák,
- kántálás, névnapköszöntők, vesszőhordás, Paradicsom-játék.

Betlehemezés

-Jézus születésének dramatizált megjelenítése. Központi magja a pásztorjáték. (Betanulás, szerepek, bábtáncoltató forma.)

Regölés

- fő időpontja István nap (vértanú),
- jelmezek, szereplők, hangszerek,
- a rítusének szövegének elemzése (szarvas-ének, párosító, jókívánság, koledálás),
- földrajzi - történeti elterjedése,
- ősvallási, ősköltészeti elemek.

Aprószentek (XII. 28.)

- újszövetségi történet,
- korbácsolás, vesszőzés,
- legényavatás.

Szilveszter - Újév (Kiskarácsony)

- évkezdő szokások: zajkeltés, pásztorjárás, köszöntők, aranyosvíz,
- mágikus és jósló praktikák,
- étkezési szokások,
- a moldvai magyarok "hejgetése",

Vízkereszt (I. 6.)

- újszövetségi történetei (a három napkeleti bölcs, Jézus megkeresztelése, kínai menyegző),
- vízszentelés, krétaszentelés, házszentelés,
- csillaghordás, csillagének - a karácsonyi ünnepkor lezáró, a farsang kezdő időpontja.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Jeles napok

(Vízkereszttől Dömötör napig)

Ismétlés. az időszámítás kérdései, különös tekintettel a mozgó (luniszoláris) ünnepekre, melyek a télvégi, tavaszi ünnepkör meghatározó jeles napjai.

Vízkereszt még szoláris (napév szerinti) állandó ünnep, de a másként húsvét-pünkösdinek is nevezett periódus többi meghatározó időpontja néhány kivételtől eltekintve már húsvét, jelenlegi naptárunk szerint változó dátumától függ.

Húsvét előtt 40 nap a nagyböjt. Ennek kezdete és a vízkereszt közé eső időszak neve farsang a recens hagyomány szerint. Húsvét után 50 nappal van pünkösd (Pentekosztész - ötvenedik). Húsvét vasárnapja a tavaszi napéjegyenlőséget (III.21.) követő első holdtölte utáni vasárnapra esik. Így március 22. és április 25. között kap helyet.

Farsang /I.6. - húshagyókedd)

Eredeti értelme szerint a nagyböjt előtti utolsó este, éjszaka (Fasching, Carnevale). Ez a jelen idő ahagyományokban és köztudatban fokozatosan terjeszkedik. Elvesz két napot az eredetileg 42 napos,6 hetes böjtből. E két nap a farsanghétfő és húshagyókedd. Így terjed ki három napra a farsang lezáró periódusa, a "farsang farka", mely eredetileg, csak a vasárnapot jelentette. (Szent László monda)

A farsang fogalma a mai köztudatban visszafelé is kiterjed.

Tulajdonképpen a vízkereszttől nagyböjtig tartó mulatozós időszakot jelenti.

Ez az egyházi tilalmaktól és mezei munkáktól mentes időszak, melynek során a legkülönbözőbb helyszínek (fonó, lakodalom) alkalmat adnak a színjátékszerű, maszkos szórakoztatás és szórakozás számára.

Húsvét korai, vagy késői ideje szerint beszélünk rövid, illetve hosszú farsangról.

- a házasságkötések és az ezekhez kapcsolódó többnapos mulatságok legfőbb időszaka,
- a pártában. illetve nőtlenül maradt házasulandó korban lévők tréfás komoly megszégyenítése a farsang végén (tuskóhúzás, lakodalomparódia, szűzgulafordítás),
- maszkos alakoskodások, alkalmaik (fonó, lakodalom),
- maszkos felvonulások (téltemetés, farsangtemetés, "memento bori"),
- bálszervezés, adománygyűjtés, táncalkalmak,
- rétegmulatságok (asszonyfarsang, pásztorfarsang, házasok bálja),
- a mohácsi szokások busójárása (eredetmonda),
- a hétfalusiak borica-tánca (európai moreszka hagyomány).

A farsang szoláris jeles napjai:

- II.2. Gyertyaszentelő (időjárásjóslás),
- II. 3. Szent Balázs püspök legendája, balázsolás, iskolástoborzás.

Nagyböjt (hamvazószerdától, húsvétvasárnapig)

- egyházi-vallási értelme, tilalmak, kötelességek,
- böjti játékok, karikázó,
  a nagyböjt időszakán belüli szoláris ünnep:
  Gergely-járás (III.l2.): iskolás-toborzó, adománygyűjtő szokás.

Virágvasárnap (húsvét előtt egy héttel)

- újszövetségi történet (Jézus bevonulása Jeruzsálembe),
- barkaszentelés, barkával kapcsolatos mágikus praktikák,
- kiszehordás, villőzés, zöldág-járás.

Nagyhét

- az újszövetségi passió-történet kivetítve a hét egyes napjaira,
- általános lusztrációs, megtisztító rítusok.

Nagycsütörtök

- a harangok elmennek Rómába", kereplés,
- Pilátusverés.

Nagypéntek

- a legszigorúbb böjt, tüzek kioltása,
  rituális mosakodás, szótalan víz, hollóvíz, féregűzés.

Nagyszombat

- új tűz gyújtása, tűzszentelés.

Húsvét vasárnapja

- hajnali Jézus-keresés, halottkultusz maradványai (halott etetés, kolduskalács...),
- körmenet, határjárás, határkerülés,
- ételszentelés, húsvéti asztal, étkezési szokások.

Húsvéthétfő ("vízbevető")

- termékenységvarázsló locsolás, vesszőzés,
- tojásajándék, a tojás mitikus jelentősége, szimbolikája, a díszített tojás, (keddi viszontöntözés)

Fehérvasárnap (mátkáló vasárnap)

- a komatál küldés fő időpontja,
- a műrokonság (mátkaság, komaság) jelentősége a paraszti életben.

Zöldfarsang (húsvéttól pünkösdig)

- játszó,
- a fiatalok játékszokásai.

Pünkösd (Pentekosztész - ötvenedik)

- újszövetségi értelme: Jézus mennybemenetele után a Szentlélek rászáll az apostolokra - tkp. az egyház létrejötte,
- az ókortól dokumentálhatóan a természet megújulásának ünnepe (római Flórália, zsidó Sávuót)
- a középkor óta ismert szokás a pünkösdi király és királyné jelképes házassága a termékenység serkentése végett (angliai Robin Hood ünnepek, olasz Maggio),
- a magyar falvakban pünkösdi királyt választottak vagy jelöltek ki ügyességi és erővetélkedők győzteseiből, aki egy év tartamára a legények kiváltságokkal rendelkező elöljárója lett,
- helyenként szinte napjainkig szokás a pünkösdi kiskirályné körülhordozása vallási emlékünnepként, és a kender növekedését serkentő mágikus szertartásként,
- Árpád házi Szent Erzsébet legendája, rózsacsoda, pünkösdi rózsa,
- a májusfa táncmulatság rendezésével való "kitáncolása", kidöntése az ünnepkör lezárásaként.

A húsvét-pünkösdi ünnepkor szoláris ünnepei

Szent György nap (IV.24.)

- Kezdő jellegű gonoszjáró nap, főként a marhatartással, tejhaszonnal kapcsolatos mágikus cselekmények ideje (első kihajtás, harmatszedés),
- Körmenetek, határjárások,
- általában varázslásra, mágikus eszközök szerzésére, készítésére, gyógyfüvek gyűjtésére különösen alkalmas dátum,
- az elások kinccsel kapcsolatos hiedelmek kapcsolódnak hozzá,
- időjósló.

Május elseje

- az újjászülető természet ünnepe, a természetben tartott mulatságok, majálisok ideje,

- falun zöld lombokkal díszítik a házakat,
- fontos gonoszjáró nap, a boszorkánygyűlések jeles dátuma,
- a legények szerelmi jelként májusfát állítanak kedvesük háza elé.

Szent István napja (VI.24.)

- jóllehet már a nagy munkák idejére esik, csillagászati jelentősége miatt kiemelkedő ünnep: a nyári napforduló, a legrövidebb éjszaka dátuma,
- rokon népek ünnepei, szláv, germán párhuzamok (fehér éjszakák),
- újszövetségi értelme szerint Keresztelő Szent János emlékünnepe (Világos Szent János) (az Iván névforma szláv kapcsolatra utal),
- tűzgyújtás, tűzugrás, tüzes kerekek gurítása, tűztutajok úsztatása (nap- és fényszimbolika, mágia),
- a hosszú szentiváni ének (párosító jelleg, termékenység varázslás),
- a tűzön füstölt gyógyfüvek, abban sütött gyümölcsök mágikus hatása,
- gazdasági jeles nap: a gabona töve "megszakad", tovább nem nő csak érik.

Munkavégző ünnepek

Az egyes, különösen fontos paraszti munkafolyamatok lezárásának ünnepei.

Aratás

- kezdés: Péter-Pál (VI.29.), Sarlós Boldogasszony (VII.2.),
- aratókoszorú, felvonulás, aratóbál,

Szüret

- kezdés, hegytörvények,

- szüreti koszorú, szüreti bál (a neves borvidékeken különösen díszes külsőségek),
- Tokaj-Hegyalja: Baksus, kapáscéh, kádártánc.

Leányvásárok (gesztenyeszüret)

- az exogám közösségek házasságszerzési alkalmai (Baranya-Sárköz)

Pásztorok és cselédek évadzáró napjai

Szentmihály nap (IX.29.)

- országosan a szezonra szerződött bérmunkások elszámolási és esetenként újrafogadási napja,
- bálok,
- időjóslás.

Vendel (X. 20)

- főként a nyugati területek juhászainak ünnepe.

Dömötör (X.26.)

- a keleti területeken "juhász újév")

Disznótor (András nap körül, ádventben)

- családi, szűkebb körű mulatság,
- nyársdugás.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Az emberélet fordulói
(Az átmenetek rítusai)

Születés

- a születendő gyermek tulajdonságainak befolyásolására és megjóslására vonatkozó praktikák, babonák,
- a terhes asszony státusza a családban és a falusi közösségben: előjogok és tabuk,
- a szüléssel kapcsolatos hagyományok, a bába alakja, az apa szerepe,
- az újszülött családba fogadásának formái,
- az anyával és az újszülöttel kapcsolatos védelmező mágiák a keresztelőig:
- Boldogasszony ágya (Boldogasszony pogány alakja), a váltott gyermekkel kapcsolatos hidegelmek,
- paszita, komatál,
- keresztelő (névadási szokások, keresztszülők szerepe),
- keresztelői mulatság,
- asszonyavatás.

Gyermekkor

- gyermekjátékok (táncoktatóval egyeztetve),
- a paraszti gyermekkor tárgyi környezete,
- munkára nevelés, a munkába állás fokozatai,
- a gyermekmunka, mint szokásalkalom (libaőrzés stb...),
- gyermekkiváltságok,

Legényélet, leányélet

- serdülők számára szervezett alkalmak, ahol elsajátítják a felnőtt fiatalság viselkedésmódját, belenőnek (serketánc, buhatbál, aprók tánca, gyermeklakodalom, gyermekfarsang),
  - a nem felavatott serdülők tilalmai, a tabuk megszegésének megtorlása,
  - legényavatás, leányavatás (legénycéh, banda, leányklasszis, kórus),
- fiatalok együttes szórakozásának megmutatkozásának többé-kevésbé szervezett alkalmai (táncalkalmak, játszó, kollektív munkaalkalmak, bizonyos jeles napok szokásai),
  - udvarlási szokások, szerelmi élet,

Párválasztás

- szokásjog, a párválasztás szempontjai,
- endogámia, exogámia,

A házasság előkészítése

- közvetítés,
- leánynéző, háztűznéző, kéretés,
- a házasságkötést megelőző jogi megállapodások, móring, hozomány,
- kézfogó, eljegyzés, jegyajándékok,
- próbaházasság,

A kereszténység előtti magyarság házassági szokásai

- történeti források információi (krónikák, korabeli leírások),
- a recens anyagban fellelhető utalások,
- leányrablás, leányszöktetés, levirátus, asszonyvétel.

Lakodalom

- a lakodalmi rítusok rendje,

- lakodalmi tisztségviselők, szerepek (vőfélykönyvek),
- lakodalmi táncok, alakoskodó, szórakoztató szokások,
- hérész, hívatlanok,
- táji eltérések (pl.: porkolá - mosdatás, menyasszonytánc, új asszonytánc).

A házasok életmódja

- családformák, nagycsaládrendszer,
- új státusz a falu társadalmában, jogok és tilalmak,
- vadházasság, félrelépés, közösségi szankciók.

Halál

- a hagyományos paraszti közösségben élő ember viszonya az elmúláshoz,
- a halálra való felkészülés,
- a haldoklóval kapcsolatos szokások,
- a halottal kapcsolatos szokások, hiedelmek, mágia, tilalmak,
- a sirató,
- temetés, temetkezési szokások (kitérve a pogány magyarság temetkezés rítusainak emlékeire), sírjelek,
- halotti tor, gyász, emlékünnepek
- kísértet, hazajáró halott, halottlátó, halottkultusz maradványai.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

A magyar nép hiedelemvilága

Bevezetés

A népszokások anyagának átismétlése, kihangsúlyozva a hiedelem összetevőit:

- sámánizmus,
- pogány elemek,
- keresztény elemek.

A magyar parasztság hiedelemvilágának történeti rétegei

- ősmagyar réteg (finnugor, illetve ótörök elemek),
- a délkelet-európai sztyeppék nagyállattartó nomádjainak világképe,
- európai pogány réteg (mediterrán antikvitás, germán, kelta, szláv ősvallás),
- zsidó-keresztény kultúra.

A magyar ősvallás

- a régészeti, nyelvészeti és történeti anyagban fellelhető adatok (többes lélekhit, fordított túlvilág, totemizmus, szakrális fejedelemség),
- sámánizmus (földrajzi-etnikai elterjedése, története, kutatása),
- a sámánhit alapelemei (közvetítő funkció, transz-technika, született hatalom, sámánbetegség, stb.),
- nyomai a magyar parasztság hagyományos kultúrájában (táltos, halottlátó, mesei motívumok), regölés, boricatánc.

Világkép

- a sámánhitű népek világképe,
- párhuzamos világismeret elemei (bibliai, iskolai, pogány),
- világ keletkezéséről szóló mítoszok,
- föld, világfa, életfa, világrétegek, világvége,
- az égitestekkel kapcsolatos hiedelmek (nap, hold, csillagképek),
- szél, vihar, égbolt, szivárvány,
- fémek (arany, vas, kincsmondák),
- tűzkultusz,
- növények,
- állatok (totemizmus, tabunevek....),
- emberi testrészek,
- mesterséges környezet (ház, termőföld stb...),

Természetfeletti tények

- az alsó mitológia fogalma, animizmus,
- mesei lények, hiedelemlények,
- metamorfózis, ambivalencia,

a, Lidérc, ludvérc

- fényjelenség, együttháló démon, tüzes ember, segítő mit-mitke,

b, Szépasszony

- negatív női démon,
- megjelenésének ideje, helye (Fata Morgana, Déli Baba),
- tündérek, kisasszonyok,
- váltott gyermek,
- környező népek hasonló lényei,
- összefonódása a boszorkánnyal,

c, Kísértet, hazajáró halott

Természeti démonok

Alsó mitológia, a kereszténységet megelőző hitvilág ördögivé degradált, általában ambivalens lényei

- vízi lények (holt ember, vízi ember, sellő, vörössipkások, "Víz Őrzője", Hany Istók),
- egyetemes néphit - és mitológiai párhuzamok,
- erdei lények (erdei csuda, vadleány, vadember, Tápió) - párhuzamok,

Ördög

- a kereszténység előtti mitológia degradált alakja (Pán, Faun),
- a bukott angyalok mítosza,
- a dualisztikus hitvilág démiurgosza,

- démoni gonoszságú, alvilági lény, a boszorkányok ura

Luca

Visszautalás a jeles napra

- a téli napforduló ambivalens női démona,
- az asszonyi tevékenységek, tilalmak ellenőre,
- baromfi-termékenységgel való kapcsolata, madáralak,
- szembetegségek gyógyítója,
- apokrif szent.

d, Egyebek

- vámpírok, gyermekijesztők, betegségdémonok, küldött farkas, sárkány.

Természetfeletti erővel rendelkező emberek

Táltos

- sámánizmus,
- a pogány sámán recens magyar megfelelője,
- táltos mondák.

Garabonciás

- nyugati mágusalak elkeveredve a táltossal,
- kelet-nyugati területi elterjedés.

Boszorkány

a, A népmesei boszorkányalak

- Baba Jaga, bába, vasorrú bába - szláv hatás,

b, A középkori boszorkányperek boszorkánya

- történeti összefoglalás,
- boszorkányszervezetek, sátánizmus,
- pogány hitmaradványok (Könyves Kálmán).

c. A néphit boszorkánya

- történeti elemek,
- tudományszerzés,
- funkció (oldás-kötés, rontás, gyógyítás),
- metamorfózis,
- gonoszjáró napok,
- védekezés,
- hiedelemmondák.

Tudományosok

A gonoszok, boszorkányok ellenfelei, sámánisztikus motívumok

- tudós pásztor, tudós kocsis, molnr,
- értelmiségi ördöngösség"(Faust-monda, Hatvani professzor),

Látók, nézők, gyógyítók

Átmenet a született tudósok és a szerződött ördöngösök között

- léleklátó, halott látó,
- jósló koldus, vándor,
- javasok, gyógykovácsok.

A magyar tündérmesék világának hiedelemelemei

- már nem élő hiedelmek alakjai,
- eltéréseik a valóban hitt hiedelmek alakjaitól,
- a sztyeppei nomád hősénekek hatása.

Babona, babonás cselekmények

- rontás, igézés,
- oldás - kötés, szerelmi varázslások,
- megnyomás, lóvá tevés,
- haszonelvétel (főként a szarvasmarhával kapcsolatosan),
- védekezési praktikák
- a jövő megismerését és befolyásolását célzó varázslatok,
- a szó ereje (ráolvasások, tabunév, antik párhuzamok).

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,

- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Népköltészet

A népköltészet általános jellemzői

- hagyományozás, szóbeliség, változatokban élés,
- a közösségi jelleg és az egyéni alkotás kölcsönhatása, együttműködése,
- alkalomhoz kötöttség,
- a magyar néprajzi iskola jelentősége ("egyéniségkutatás").

Verses népköltészet

a. Eposz:

- az eposz műfaji jellemzői, tartalmi sajátosságai,
- tematikus énekciklusok (pl. a balkáni Novák alakjához kapcsolódó hősi énekek), szerkesztett népi eposzok (pl.Kalevala), műeposzok feltételezhető népi hátérrel (pl. Roland-ének).
- a magyar naiv eposz kérdése (Arany János).

b. Népdal

Tematikus, tartalmi csoportok:

- szerelmi líra,
- történeti, vitézi énekek,
- bujdosó és rab-költészet

- pásztor- és betyárdalok (összefüggéseik az előzőkkel),
- katonadalok történeti rétegei,
- summás- és aratódalok, cseléd- és szolgaénekek,
- mulató és bordalok,
- tréfás, csúfolódó dalok,
- szokásénekek,
- egyéb.

Népdalok memoriter elsajátítása egyeztetve a táncoktatóval és az ének zene tanárral.

c. Ballada

- a műfaj kutatásának története, irányzatai,
- előadási alkalmai, előadásmódja,
- földrajzi elterjedése és területi sajátságai,
- régi stílus, új stílus, átmeneti típusok,
- a ponyva,
- formai kérdések,
- egyes klasszikus típusok legszebb variánsainak megismerése, tartalmi elsajátítása, néhány memoriter.

Prózai népköltészet

a. Mese

- a műfaj felfedezése, kutatói irányzatok,
- a műfaj története,
- előadásának módja, alkalmai.

A magyar népmese főbb csoportjai kötelező olvasmányokkal

- tündérmesék, hősmesék (nomád hősénekek párhuzamai, ősvallási aradványok),
- novellamesék, trufák (reneszánsz kapcsolat),
- falucsúfolók (apokrif egyházi hagyomány - laikus néphit),
- állatmesék (történeti párhuzamok),

A magyar népmese formai sajátosságai

b. Monda

- a történeti mondák tartalmi csoportjai,
- helyi mondák,
- hiedelemmondák,
- fabulat - memorat,
- álhiedelemmondák.

c. Prózai kisműfajok

- szólások, közmondások, találós kérdések.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,

- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

A magyar nép táji, történeti csoportjai:

Az oktatás célja eben az évben az eddig tanult folklórismeretek elhelyezése földrajzi és történelmi keretek között, hangsúlyozva az egyes csoportok kialakulásának és hagyományos kultúrájának eltéréseit, ismétlésként felhasználva a már elsajátított tudást.

Bevezetés

- történeti kérdések, módszertani kérdések, csoportosítási szempontok, rendszerek (Bartók Béla, Martin György),
- vallási elkülönülés, kiváltságos rétegek, endogámia-exogámia.

a. valóságos néprajzi-etnikai csoportok
- saját identitástudatú", "ön megkülönböztető.

b. etnokulturális csoport (néprajzi, történeti módszerekkel, szempontok alapján elkülöníthető).

c, táji csoport

Dunántúl

- Bakony, Balatonfelvidék,
- Göcsej és Hetés,
- Kisalföld (Hanság, Rábaköz, Szigetköz),
- Mezőföld,
- Ormányság,
- Őrség,
- sárköz /Tolnai),
- Somogy,
- Szlavónia,
- Zselic.

Alföld

- Bácska,
- Bánát,
- Bodrogköz,
- Debrecen,
- . hajdúk,
- jászok,
- Kalocsa vidéke (Kalocsai-Sárköz),
- kunok,
- Szeged.

Erdély, Partium, Moldva, Bukovina

- Erdély és a Partium történelme általában,
- Kalotaszeg,
- Mezőség,
- Szék,
- székelyek,
- csángók (Moldva, Gyimes, Hétfalu).

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- a memoriter szöveg- és dallamanyag folyamatos kikérdezése,
- az egyes tárgykörök lezárásakor dolgozat,
- házi dolgozat.

Irodalom tanulóknak
(tankönyvként)

- Balassa Iván - Ortutay Gyula: Magyar néprajz, Budapest, l979.
- Dömötör Tekla: Magyar népszokások: Budapest, l983.
- Dömötör Tekla: Régi és mai magyar népszokások: Budapest, l986.
- Filep Antal - Kósa László: A magyar népi táji-történeti tagolódása. Budapest, 1975.
- Katona Imre: Magyar népművészeti-néprajzi útikalauz: Budapest, 1990.
- Népcsoportok (Szöveggyűjtemény). NSH.

Kötelező olvasmány

- Balassa Iván - Ortutay Gyula: Magyar néprajz: Budapest, 1979. (értelemszerűen a témához kapcsolódó fejezetek)

A tanításhoz ajánlott irodalom

- Andrásflvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek: Budapest,.n.
- Bálint Sándor: Karácsony, húsvét, pükösd: Budapest, 1976.

- Bálint Sándor: Ünnepi kalendárium I-II. Budapest, 1977.
- Balogh Julia: Szent Mihály havától Kisasszony haváig: Győr, 1996.
- Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában. Budapest, 1992.
- Diószegi Vilmos: a pogány magyarok hítvilága: Budapest, 1978.
- Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága: Budapest, 1981.
- Magyar népzene tára l. Gyermekjátékok: Budapest, 1951.
- Magyar Népzene Tára II. Jeles napok: Budapest, 1953.
- Magyar Népzene Tára III. Lakodalom: Budapest, 1955-56.
- (Különös tekintettel az I. kötet bevezetőjére)
- Magyar Néprajz V. (Népköltészet), Budapest, 1988.
- Magyar Néprajz VII. (Népszokás - Néphit - Népi vallásosság) Budapest, 1990.
- Ortutay Gyula: Magyar népköltészet: Budapest, (több kiadás mint szöveggyüjtemény)
- Tátrai Zsuzsanna: Leányélet: Budapest 1994.
- Ujváry Zoltán: Farsangi népszokások. Debrecen, 1991

KINETOGRÁFIA

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló vizuális memóriáját, a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek(zene) iránti érzékenységet.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

TANANYAG

A mozdulatelemzés néhány alapfogalmának elsajátítása után a mozdulatelemzés és a táncjel írás tanítása párhuzamosan történik.

Mozdulatelemzés: Táncjelírás:

1. A tánc tagolódása:
   fázis - motívum - motívum-
   fűzés - tánc

2. Alaptényezők:

1. Alapfogalmak:

   a.
   plasztika vonalrendszer
   (irányok, mellékirányok, fő irányok
   magassági fokok, tágsági fokok,
   frontirányok, térrajz)

b.
ritmika (hangjegyérték, metrum
és az ütem, ritmus, tempó)

c.
dinamika (erőfok, feszítés-lazítás)

3. A mozdulat és helyzet tipusai:
2. Mozdulat típusok jelölése:

a. mozdulattípusok

- lépés lépés jelölése
- súlyt hordó láb mozgása magassági szintek
  föl -le, lábujjhegy - térhajlítás,
  forgatás, ringás jobbra-balra
  (forgatás jelölése később)
- gesztus kiegészítő jelek:
  levegőben lévő láb mozdulata (levegőben lévő láb (csúsztatás, forgatás jelölés- csúsztatása, kar-fej forgatása) később)
- ugrás ugrás jelölése, távolság csökkentés, növelés
  földhöz közeli lábmozdulatok
  kis térdhajlítás, feszítés
  a lábfej részei, azok alkalmazása: (talajérintés: gördülő és csúszó lépés)
  dinamikai jelek: (erőteljes lábmozdulat, rugózás - rezgés, bokázó - taps)
  pozíciójelek
  forgatás jele

b. helyzettípusok helyzettípusok

- testpozíció (állás)
- súlytalan testrészek mozdulatlansága

- szünet a testben
- szünet a térben
- szünet a helyen

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló vizuális memóriáját, a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek(zene) iránti érzékenységet.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

TANANYAG

Mozdulatelemzés: Táncjelírás:
a. mozdulattípusok:

- forgás jelölése különböző típusú forgások
  perdülő frontirányok

perdülés nélkül

ugró kiegészítőjelek és ízületek (csapácsolás, lábszárkörzés

lábfej tartás (lefeszített, "pipáló")

- keringés

keringés jelölése

- gesztus újabb gesztusok jelölése

testrészek forgatása

karhelyzetek

csípő forgatása

törzs forgatása, döntése, hajlítása

- kiegészítő fogalmak
- páros viszony jelölése
- fogások jelölése
- táncos-eszköz viszonya vonatkozási jel.

Megjegyzések: a kinetográfia a tánc lejegyzésére szolgáló, s kizárólag jelíráson alapuló rendszer.

A Lábán Rudolf nevéhez fűződő táncjel írást, ill. az ehhez szorosan kapcsolódó mozdulatelemzést hazánkban Szentpál Mária fejlesztette tovább (figyelembe véve Anna Hutchinson és Albrecht Knust munkásságát is), míg a MTA Zenetudományi 0Intézetben található Táncírás Tár létrehozásával Lányi Ágoston szerzett nagy érdemeket.

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze: A bemutatás csoportosan történik: A minősítésre, az osztályzatra szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

félévi beszámoló.

- egyszerű motívum (karikázó, ugrós) leolvasása, stílusos előadása,

- a motívumok ritmusának pontos eltapsolása,
- a motívumban szereplő mozdulattípusok felismerése.

év végi beszámoló:

- eszközös motívum, 1 páros motívum leolvasása, stílusos előadása.

Ajánlott irodalom

Sz. Szentpál Mária. A mozdulatelemzés alapfogalmai: Budapest, 1967, 1978.

Sz.Szentpál Mária: Tánjelírás. (Lábán - kinetográfia)

I. kötet 1964, 1976.

II. kötet 1969.

III. kötet 1973. Bp. Lányi Ágoston: Néptánc olvasókönyv: 1980. Bp.

TÁNCTÖRTÉNET

A tánctörténet oktatásának célja, hogy a tanulókat szakmai ismereteikre alapozva ismertesse meg az egyetemes és nemzetközi tánctörténeti folyamatokkal, a táncművészet kimagasló alkotó egyéniségeinek munkásságával, a tánc-irodalom néhány alapvető művével, továbbá fejlessze ízlésüket és ösztönözze őket arra, hogy a táncművészet értő és élvező befogadójává váljanak.

A tantárgy feladata

Ismertesse meg a tanulóval:

- a tánc művészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulókban:

- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló:

- nem verbális megnyilvánulások iránti fogékonyságát,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek

(zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,

- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a diákot:

- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- az iskolán kívüli táncseményeken való részvételre,
- a rádió és televízió táncos-témájú műsorainak figyelemmel kisérése.

Tudatosítsa a tanulóban:

- a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

TANANYAG

A tánctörténet tanítása a továbbképző 7 - 8. évfolyamában történik minden tanszakon, heti 1 órában. A tanulók ekkor már rendelkeznek a tantárgy befogadásához szükséges megfelelő történelmi, irodalmi, zenei és művészettörténeti ismeretekkel.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja:

Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

A köznapi és művészi mozgás
Tér - idő - erő - kifejezés
A közhasznú és művészi tánc
A tánc és társművészetek

A tánctörténet főbb korszakai, a tánc, társadalmi szerepének változásai:

- a tánc és a vallások, ritmusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor,
  reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)

TOVÁBBKLÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére

Tanévenként legalább két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása. Egy együttes próbájának legalább egy alkalommal történő megtekintése, a látottak közös feldolgozása.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

A színpadi tánc története:

- romantikus balettek (olasz, dán, francia)
- klasszikus balettek (oroszok)

Megújulás a XX. században:

- balett (Gyagilev orosz balettje, nemzeti balettek, táncszínház)
- modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- folklórizmus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc)

A számonkérés javasolt formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár jogosult. Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam anyagának ismerete,
- a művészetek iránti érzékenység, kreativitás.

NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy.

Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járul-jon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez.
Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról.
Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismeré-sét. Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési tech-nika elsajátítását.
A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek be-mutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesz-tése
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szö-vegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.
- Az ének és tánc egységének felismertetése, a tánc közbeni éneklés követelményeinek megismertetése

- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetés-rend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése
- Az éneklés közösségi élményének, örömének felfedezése, megélése

TANANYAG

- Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A 2/4-es zenei lüktetés
- D-r-m dallammagú népi játék dallamok, népdalok
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A választott dallamok csoportos megszólaltatása
- Népi hangszerek: idiofon hangszerek

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit
- A tanuló legyen képes a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesz-tése
- A népi éneklési technika kialakítása
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szö-vegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetés-rend hangsúlyainak érzékeltetése ének és tánc közben egyaránt
- A tánc közbeni éneklés kritériumainak, a dallamívek megformálási szabályainak

megis-mertetése, megvalósítása a gyakorlat során. A karikázó dalok éneklésének fejlesztése, bő-vítése

- Az előéneklés szabályainak, az előénekeshez történő igazodás technikájának elsajátítása, fejlesztése
- A közösségi éneklés élményének, örömének felfedezése, nagyobb és kisebb létszámú cso-portokban egyaránt

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A 2/4-es zenei lüktetés
- A dudaritmus
- A kanásztánc ritmus
- 5-6 hangterjedelmű dallamok
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A választott dallamok csoportos, kiscsoportos megszólaltatása
- Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja
- Népi hangszerek: duda

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak, megismertetése, a fokozatos

tempónövelés, tempó-váltás technikájának megvalósítása

- A hangterjedelem növelése, a magabiztos dalkezdés megvalósítása
- Az intonációs készség és a zenei hallás, hangszín fejlesztése
- A hangképzési technika és a megfelelő légzéstechnika elsajátítása
- A népi éneklési technika fejlesztése
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A nyújtott és éles ritmus
- A 4/4-es zenei lüktetés
- A hangterjedelem növelés oktáv terjedelemig
- A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- A választott dallamok csoportos, kiscsoportos, egyéni megszólaltatása
- Népi hangszerek: tekerő, klarinét

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszerek jellemzőit
- A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempó-váltás szabályainak tudatosítása
- A magabiztos dalkezdés elsajátítása
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- A népi éneklési technika fejlesztése.
- Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika és a megfelelő hangszín kialakí-tása, a hangterjedelem növelése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A nyújtott és éles ritmus
- A 4/4-es lüktetés
- A hangterjedelem növelése oktávon túlra
- A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül
- A giusto előadásmód
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- Népi hangszerek: hegedű, brácsa, bőgő
- A dallamhangszerek, kísérő hangszerek, játékmód
- Az esztam és dűvő kíséret

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, a giusto előadásmód jellemzőit, a hangszereket,

kíséretmódokat

- A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen túl énekelni, a népdalok csoportos, kis-csoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez törté-nő bekapcsolódásra

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A zenei egységek érzékelésének elősegítése, zenei zárlatok és félzárlatok felismertetése
- A giusto és a parlando, rubato előadásmód jellegzetes vonásainak megismerése és alkalmazása
- A kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek vizsgálata
- A fokozatos tempónövelés, tempóváltás tudatos alkalmazása
- A népdalcsokor szerkesztési elveinek megismertetése
- - A magabiztos dalkezdés elsajátítása
- Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika, megfelelő légzéstechnika kiala-kítása, a hangterjedelem és az éneklési kedv növelése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A periódus, zárlat, félzárlat
- A hangterjedelem növelése oktávon túlra
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- Népi hangszerek: cimbalom, citera, tambura
- A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánctípusok szerint

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódus fogalmát, a giusto előadásmódot, a hangszereket, kíséretmódokat
A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez tör-ténő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a tánc-dallamok és tánctípus hallás utáni felismerésére és azonosítására

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A vokális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek megismertetése
- A dallam díszítéstechnika fejlesztése
- Az ismeretek szintetizálásának elősegítése
- A hangszeres népzene és a tánctípusok összefüggéseinek feltárása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A szinkópa
- Az aszimmetrikus zenei lüktetés
- Az 5/8-os lüktetésrend
- A periódus, a pontszerkezet
- A parlando, rubato és a giusto előadásmód
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben

meghatározott nép-dalok

- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- A hangszerek, hangszer-együttesek, zenekari felállások tájegységek szerint
- A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánctípusok szerint
- Zenefelismerés

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az emberi hang sajátosságait a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódust, a különböző előadásmódokat, a hang-szereket, a kíséretmódokat

- A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez tör-ténő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a tánc-dallamok és tánctípus hallás utáni felismerésére, azonosítására. Az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére.

Továbbképző 7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- Az aszimmetrikus zenei lüktetés felismerése, jellemzőinek azonosítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megis-mertetése. A népzenei kiadványok népszerűsítése
- A stílusismeret, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

- A „jaj-nóták” jellemzői
- Az aszimmetrikus lüktetés
- Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
- Táncszók, csujogatások
- Az periódus és a tánc összefüggései
- A sánta dűvő kíséret
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők

KÖVETELMÉNYEK

- A tanult népdalok szöveg és dallamismerete, csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése, a táncszók ismerete, gyakorlati alkalmazása

- A tanuló legyen képes a „jaj-nóták” felismerésére, éneklésre, a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok és tánctípus és kíséretmódok felismerésére

Továbbképző 8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A tánc közbeni éneklés és csujogatás készségszintű ismeretének kialakítása
- A szólóéneklés közönség előtti megvalósítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megis-mertetése
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása

- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

- A szinkópás ritmusok az erdélyi népzenében
- Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
- Táncszók, csujogatások tájegységnek megfelelően
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)
- A siratók és keservesek jellemzői
- Táji dialektusokra jellemző hangszertársulások
- Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, a díszítéseket, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánctípus felismerésére

Továbképző 9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tánc közbeni énekléstechnikájának fejlesztése
- Egyéni előadói képességek fejlesztése

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzenében felismerésére, a táncdallamok és tánctípus felismerésére és azonosítására, a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra

Továbbképző 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A vokális és instrumentális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek, a díszítési módoknak, a hangszeres népzene jellemzőinek képességfejlesztése
- A hangszeres népzene és a tánctípusok összefüggéseinek felismertetése. A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

TANANYAG

- A vokális és instrumentális népzene jellemzőinek összefoglalása, rendszerezése
- A tanult népdalok ismétlése, gyakorlása
- A tanult éneklési technikák gyakorlása
- Hangszerfelismerés
- Tánczene felismerés (tájegység, típus)
- Az adatközlők életútja
- Neves gyűjtők: Kodály Zoltán, Bartók Béla, Lajtha László, Kallós Zoltán

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatáro-zott táncokhoz kötődő népdalokat, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer-együtteseit, zenekari felállásait, a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal, a „jaj-nóta", sirató és keserves fogal-mát, ismert adatközlők, gyűjtők életútját

A tanuló legyen képes a tanult népdalok memoriter éneklésére önállóan, a tanult díszítési technikák alkalmazására, alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához, a tanult hangszerek, kíséretmódok felismerésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- 1 db tábla, vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

- Népzenei kézikönyvek, lexikonok, kották
- Népzenei hangfelvételek, videó és/vagy DVD filmek

TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegy-zéséhez.

Továbbképző 9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása

A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése

A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalrendszer, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat- és helyzettípusok jelölési rendszerének megismerteté-se

A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér-, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

TANANYAG

- A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés
- A mozdulatelemezés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései
- A táncjelírás alapfogalmai (vonalrendszer, irányok) és alkalmazásuk
- A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése

A helyzet típusai (testpozíció-állás, súlytalan testrészek mozdulatlansága, szünet a test-ben, térben, helyen) és jelölésük

A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmozdulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, forgatás jele) és alkalmazásuk

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit
- A tanuló legyen képes a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirá-nyok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folya-matok pontos leolvasására és előadására

Továbbképző 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának, jelrendszerének értelmezése
- A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos-eszköz viszonyának rögzítése
- A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással
- A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dina-mikai érzék, a testtudat fejlesztése

TANANYAG

- A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása
- Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos-eszköz viszonya) jelölése és olvasása
- Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása

- Követelmények

- A tanuló ismerje a helyzet- és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben

- A tanuló legyen képes a különböző tánctípusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- 1 db tábla, vagy flipchart
- Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Kézikönyvek, lexikonok

A tehetséggondozás feladatai Néptánc tanszakon:

- a szabadon választható tárgyak mozgásanyagának magasabb szintű elsajátítása,
- fellépési lehetőségek biztosítása az iskolai rendezvényeken,
- versenyek szervezése, területi, országos versenyekre nevezés,
- egyéni foglalkoztatás,
- nívócsoportok létrehozása,
- egyéni életutak irányítása.

5. A NÉPTÁNC TANSZAK VIZSGAKÖVETELMÉNYEI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret 10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Népi játék, néptánc 10 perc

2. A vizsga tartalma

A szóbeli vizsga tartalma:

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll. A diákok egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismereti témakörök:

-Népszokások, bevezetés

Jeles napok:

Adventtől–vízkeresztig: Advent („Kisböjt”), Miklós és Luca nap, Karácsony, Betlehemezés, Regölés, Aprószentek, Szilveszter – Újév, Vízkereszt, Vízkereszttől – Dömötör napig: Farsang, Nagyböjt, Húsvét, Zöldfarsang, Pünkösd, munkavégző ünnepek: aratás, szüret,

- Pásztorok és cselédek évadzáró napjai:
  Szentmihály, Vendel, Dömötör nap, disznótor
- Az ember élet fordulói:
  születés, gyermekkor, legény- és leányélet, párválasztás, házasság, lakodalom, halál.

A gyakorlati vizsga tartalma:

A három táncdialektusból (1. nyugati vagy dunántúli, 2. középső vagy tiszai, 3. keleti vagy erdélyi dialektus) választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő táncrendekből kettő előadása kiscsoportban (maximum 3 pár), illetve a szolisztikus táncokat egyénenként.

Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják.

A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyénenként improvizálják.

Ismerniük kell még legalább két játékot, a tájegység táncrendjét, a benne található tánctípusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a legjellemzőbb viseletet alapszinten

3. A vizsga értékelése:

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

az egyes jeles napok időpontjának ismerete,

a jeles napok magyarázó történetének ismerete,

tájékozottság a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjairól,

- a szokáshoz fűződő népdalok, rítusénekek, szokásszövegek helyes tolmácsolása.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei:

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret	10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc	15 perc

2. A vizsga tartalma:

A szóbeli vizsga tartalma:

- **Tánctörténet**
- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társművészetek,
- a tánctörténet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, - középkor, reneszánsz, Barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- Folklórizmus,
- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői, az egyetemes tánctörténet legjelentősebb alkotói és műveik.

A gyakorlati vizsga tartalma:

A három dialektusból választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő 5 teljes táncrendből három előadása párban, illetve egyénenként. Az egyiket a vizsgázók, a másik kettőt a vizsgáztatók választják.
A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyénenként improvizálják.
Ismerniük kell még a tájegység táncrendjét, a benne található tánctípusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a viseletet.

3. A vizsga értékelése

Tánctörténet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tánc művészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társművészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

III. TÁRSASTÁNC TANSZAK

AZ ALAPFOKÚ TÁRSASTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.
A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A KÉPZÉS STRUKTÚRJA

A TÁRSASTÁNC TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12

2 év előképző évfolyam

6 év alapfok évfolyam

4 év továbbképző évfolyam

ÓRATERV

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy												
Társastánc			3-4	3-4	2-3	3-4	3-4	3-4	2-4	2-4	3	3
Gyermektánc	2	2										
Kötelező tantárgy												
Viselkedéskulúra					1							
Társastánctörténet							1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy – összevont ösztályokban												
Viselkedéskultúra			1	1		1			1	1		
Társastánctörténet									1	1		
Választható tantárgyak												
Társastánc gimnasztika	2	2	1	1	1							
Történelmi társast.								1	1	1		
Társastánc	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai:

Főtárgy:

- Gyermektánc (előképző 1 – 2. évfolyamon)
- Társastánc (alapfok 1 – 6. és a továbbképző 7 – 10. évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

- Viselkedéskultúra (alapfok 3. évfolyamon)
- Társastánctörténet (alapfok 5 – 6. és továbbképző 9 -10. évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy összevont osztályokban

- Viselkedéskultúra
- Társastánctörténet

Választható tantárgyak:

- Társastánc gimnasztika (előképző 1 – 2. és alapfok 1 – 3. évfolyamon)
- Történelmi társastánc (alapfok 6. és továbbképző 7 – 8. évfolyamon)
- Társastánc (alapfok 1 – 6. és továbbképző 7 – 10. évfolyamon)

Tanítási órák időtartama: 45 perc

Tantárgyfelosztás:

Előképző 1-2.:
Gyermektánc: heti 2 óra 72 óra/év

Alapfok 1-2.:
Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 3.:
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 4.:
Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén (1-3. évfolyammal)
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Összevonás esetén (5-6. évfolyammal)
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánctörténet: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 5-6.:
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év

Társastánctörténet: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 7-8.:
Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén (5-6. és 9-10.évfolyammal)
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánctörténet: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 9-10.:
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánctörténet: heti 1 óra 36 óra/év

A TÁRSASTÁNC OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismerésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók hatékony önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

Szakmai kompetenciák

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése
- - A képességek (a ritmusérzék, a tér– és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképesség) fejlesztése

- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása
- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása
- -A táncok történeti háttérének ismerete
- A historikus táncok ismerete

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A tánc iránti szeretetet mélyítése
- Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása
- A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése
- Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése
- A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés

Társas kompetenciák

- A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása
- A táncos partnerkapcsolat kialakítása
- Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés
- A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása

Módszerkompetenciák

- A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)
- Művészi önkifejezés fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása
- Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval

- - a társastánc alapjait,
- - technikai elemeit
- - a mozgás kapcsolatát a zenével,
- - a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- - a rendszeres munka természetes igényét,
- - a megfelelő munkafegyelmet,
- - az esztétikai érzéket,
- - az önkontroll alkalmazását.
- - fizikai állóképességét,
- - tánc iránti szeretetét,
- - ritmusérzékét,
- - technikai tudását,
- - koncentrálóképességét,
- - tér és formaérzékét,
- - stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót

- - a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
- - a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
- - táncművészeti előadások látogatására,
- - a televízió táncos műsorainak figyelemmel kisérése.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanulás fejleszti

- - akaratát,
- - ízlését,
- - állóképességét,
- - mozgáskoordinációját,
- - alkalmazkodóképességét,
- - személyiségét.

KÖVETELMÉNY AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Gyerektánc

A tanuló ismerje:

- - a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- - a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.

Legyen képes:

- - zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- - a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

Társastánc

A tanuló ismerje:

- A világtáncok kezdő– és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit.
- A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait,
- A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét, a táncparkett szabályait

Legyen képes:

- A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására
- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására.
- A közösségépítésre.
- A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására.
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására
- A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során.
- Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni.
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra.

- Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre
- Művészi előadásra, improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésér

Társastánc gimnasztika

A tanuló ismerje:

- - a társastánc gimnasztika tanult alapelemeit,
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

Viselkedéskultúra

A tanuló ismerje:

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

Társastánctörténet

A tanuló ismerje

- A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin
- –amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit
- A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit

A tanuló legyen képes

- A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Társastánc

A tanuló ismerje

- A standard és latin–amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket
- A szakkifejezéseket, fogalmakat
- A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét
- A táncok karakterének megfelelő előadásmódot
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot

  a nemzetközileg lefogadott angol stílus szerint a standard és latin- amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépesek variációit.

Legyen képes

- A standard és latin–amerikai táncok önálló és páros bemutatására
- A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezet alkalmazására
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására
- A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására
- Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni
- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviseletre, a határon túlnyúló kapcsolatok kiépítésére
- Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére
- A standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására, a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

Társastánctörténet

A tanuló ismerje:

- A nemzetközi és hazai táncélet legfontosabb korszakait, alkotóit
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait
- a hazai társastánc mozgalom kiemelkedő táncprodukcióit
- az adott évfolyam tananyagát,
- - a táncművészet kimagasló alapműveit,
- - a nagy egyéniségek munkásságát,
- - az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- - A múlt és a jelen értékeinek befogadására
- - elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- - a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- - a táncművészetek iránti érdeklődésre.

1. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intéz-mény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intéz-mény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi program-ja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga:

- társastánc
- társastánctörténet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alap-vizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte
- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánctörténet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osz-tályzatok számtani közepe adja.
- Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figye-lembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi elő-írt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanuló-nak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

TANTÁRGYAK, FEJLESZTÉSI FELADATOK, TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

TÁRSASTÁNC

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit.
A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven át tanulják a tanulók. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai jutatják el a tanulót az egyre magasabb szintű tánctudáshoz.
A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.
A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelemvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához. A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.
Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése

- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkészség, az improvizációs készség fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:
- a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, foxtrott) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba,jive) alapmotívumait.

Legyen képes:
- - a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására,
- - a világtáncok alapjainak kombinálására
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

Tánctechnika

Izolált (függetlenített) testrész gyakorlatok
- fej
- váll
- mellkas
- medence
- törzs
- kéz
- lábfő

Ritmikai gyakorlatok, ritmusgyakorlatok
- - Ritmusjárás, taps
- - az adott tánc motívumainak ritmusképlete tapssal, járással

Tempógyakorlatok

- visszhang
- accelerandó – ritartandó

Alaplépések és táncok

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (tánctartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés

Társastáncok kezdőknek

- Foxtrott
- Angol keringő
- Tangó
- Bécsi keringő
- Samba
- Cha-Cha-Cha
- Rumba
- Jive

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit, motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket,

esztétikai érzéket.

- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin–amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikáció javítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive)alapmotívumait.

Legyen képes:

- a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

- A standard és a latin tánctartás
- A ritmusok, ritmikák
- Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work)

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Natural Turn
- Reverse Turn
- Closed Change

Tangó

- Walk on Left foot, on Right foot
- Progressive side step
- Progressive Link
- Closed Promenade

Quickstep

- Quarter Turn Turn to Right
- Natural turn
- Progressive Chassé
- Forward Lock

Cha-Cha-Cha

- Time Step
- Close Basic
- Open basic
- Spot turn to left
- Spot turn to right
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)

Samba

- Natural basic movement
- Reverse basic movement
- Outside basic movement
- Whisk to left
- Whisk to right

Rumba

- Basic Movement
- Alternative basic movement
- Forward walks in close hold
- Backward walks in close hold
- Spot turn to left
- Spot turn to right
- Under arm turn to left
- Under arm turn to right

Jive

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of place right to left
- Change of place left to right

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin–amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása
- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget
- - használt akciókat
- - az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- - a táncos–táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására
- - a tanult technikák alkalmazására,
- - a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására,
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

A latin táncokban használt akciók (Action Used)

A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn)

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Natural spin turn,
- Wisk
- Chassé From PP
- Hesitation Change

Tangó

- Open Reverse Turn, Lady Outside
- Back Corte
- Rock Turn

Bécsi keringő

- Natural turn
- Forward Change from natural to reverse
- Forward Change from reverse to natural

Quickstep

- Natural turn with hesitation
- Natural pivot turn,
- Natural spin turn
- Chasse reverse turn

Cha-Cha-Cha

- Fan
- Hockey Stick
- Under arm turn to right
- Under arm turn to left
- Shoulder to should
- er
- Hand to hand,

Samba

- Prgressive basic movement
- Side basic movement
- Stationary samba walks
- Side samba walks
- Promenade samba walks

Rumba

- Fan
- Hockey Stick
- Check from OCPP
- Check from OPP
- Hand to hand

Jive

- Link
- Change of Hands behind back
- American spin
- Left shoulder shove (hip bump)

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.

- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- a latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása,
- a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés test munka, fejlesztése
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása
- Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket
- - az alkalmazott testfordulatokat
- - az emelkedést és süllyedést
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- - a tanult technikák párban történő alkalmazására
- - az etűdök pontos kivitelezésére
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn)

A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall), és test munka (CBM, CBMP)

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Closed impetus
- Back lock
- Outside change
-

Tangó

- Open Reverse turn lady in line
- Progressive side step reverse turn
- Basic reverse turn

Bécsi keringő

- Reverse turn
- Backward Change from natural to reverse
- Backward Change from reverse to natural

Slowfox

- Feather step
- Three step,
- Natural turn
- Reverse turn
- Closed impetus and feather finish

Quickstep

- Closed impetus

- Back lock
- Progressive chasse to right

Cha-Cha-Cha

- Open hipp twist
- Turkish towel
- Alemana
- Cross basic
- Cuban break in Open position

Samba

- Simple volta left & right
- Volta spot turn left & right for lady
- Shadow botafogo
- Promenade botafogo

Rumba

- Natural top
- Close hip twist
- Alemana

Jive

- Curly whip,
- Whip
- Stop and go

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

Fejlesztési feladatok

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban
- A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

A tanuló ismerje:

- - a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket
- - az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.
-

Legyen képes:

- - alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Reverse corté
- Back whisk
- Basic weave

Tangó

- Open promenade
- Left foot and right foot rocks
- Five step

Slow fox

- Natural weave
- Change of direction
- Basic weave

Quickstep

- Reverse pivot
- Natural turn and back lock
- Tipple chasse to right

Cha-Cha-Cha

- Cuban break in open CPP
- Split Cuban break in OCPP
- Split Cuban break from OCPP and OPP

Samba

- Reverse turn
- Corta jaca
- Travelling voltas to left and right
- Criss Cross

Rumba

- Open hip twist
- Side steps
- Shoulder to shoulder

Paso doble

- Appel
- Basic Movement
- Sur Place
- Chasses
- Elevations
- Huit

Jive

- Throwaway whip
- Promenade walks quick
- Promenade walks slow

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás /kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.
-

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése
- A koncentrálóképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése
- A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.
- a slowfox és a jive tanult haladólépéseit

Legyen képes:

- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására szólóban és párban,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

Az alapfok végére a táncosoknak ismerni kell az öt standard (Angolkeringő, Tangó, Bécsi keringő, Slow fox, Quickstep) és az öt latin-amerikai (Samba, Cha-Cha-Cha, rumba, Paso doble, Jive) táncból a nemzetközileg elfogadott angol tánc-stílus alaplépéseit, alapfogalmait.

TANANYAG

Alaplépések és táncok

Angol keringő
- Double reverse spin
- Reverse pivot
- Progressive chasse to right

Tangó
- Promenade Link
- Four Step
- Natural Promenade turn

Slow fox
- Closed telemark
- Open telemark and feather ending,
- Top spin

Quickstep
- Quick open reverse
- Running finish
- Double reverse spin

Cha-Cha-Cha
- Natural top finish A
- Natural top finish B
- Close hip twist

Samba
- Travelling botafogo
- Close rocks
- Open rocks
- Backward rocks

- Countinous volta spot turn to left and right

Rumba
- Forward walks in shadow position
- Alemana from open facing position with handshake hold
- Advanced opening out movement

Paso doble
- Attack
- Separation
- Sixteen
- Twist turn
- Promenade
- Promenade close

Jive
- Double cross whip
- Rolling of the arm
- Change of place with double spin

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja
- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során.
- A stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképesség fejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása.
- Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a Paso doble alap figuráit
- - az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha–cha–cha, Rumba,Jive haladólépéseit
- - a koreográfiakészítés szabályait
- - a táncszerkesztési elveket
- - a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin- amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépesek variációit

Legyen képes:

- - a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására
- - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- - a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

A továbbképzőben (7-10. évfolyam) a táncosok a standard és latin-amerikai táncokból készített koreográfiákkal ismerkednek meg, miközben tovább bővítik ismereteiket. A koreográfiákat egyénileg, a növendékek felkészültségét figyelembe véve ajánlott elkészíteni.

TANANYAG

A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek.

A standard és latin táncok stílusjegyei.

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Weave from promenade position
- Closed telemark
- Hover corté

Tangó

- Natural twist turn
- Back open promenade
- Outside swivels

Slow fox

- Hover feather
- Hover telemark
- Natural telemark
- Hover cross

Quickstep

- V6
- Fishtail
- Running right turn

Cha-Cha-Cha

- Open hip twist spiral
- Close hip twist spiral
- Spiral

Samba

- Natural roll
- Close Volta
- Contra botafogo
- Plait
- Circular voltas

Rumba

- Opening out to right
- Opening out to left
- Spiral
- Curl
- Reverse top

Paso doble

- Promenade to counter promenade
- Grand circle
- La passe
- Banderillas
- Syncopated separation

Jive

- Fallaway throwaway
- Ball change
- Overturned change of place left to right

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a tanult haladólépéseket és haladó figurákat
- - a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat
- - a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin- amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépesek variációit.

Legyen képes:

- - a tanult táncok stílusos és pontos eltáncolására
- - a szaknyelv használatára
- - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- - a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Szakkifejezések, fogalmak

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Open telemark and wing
- Open telemark and cross hesitation
- Open impetus and cross hesitation,
- Open impetus and wing

Tangó

- Fallaway promenade
- Four step change
- Brush step

Bécsi keringő

- Contra check

Slow fox

- Open impetus
- Weave from PP
- Reverse weave

Quickstep

- Four quick run
- Change of direction
- Closed telemark

Cha-Cha-Cha

- Rope Spinning

- Reverse top
- Sweetheart

Samba

- Samba locks in OPP
- Samba locks in OCPP
- Rhythm bounce
- Simple volta
- Methods of changing feet

Rumba

- Opening out from reverse top
- Fallaway
- Cuban rocks
- Rope spinning

Paso doble

- Fallaway whisk
- Fallaway reverse
- Spanish line
- Flamenco taps
- Chasse cape
- Travelling spins from PP

- **Jive**
- Windmill
- Spanish arms
- Flicks into break

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.
A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - az improvizáció szabályait
- - a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit
- - a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- - improvizálásra
- - a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására
- - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Improvizációs szabályok

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Outside spin
- Turning lock
- Closed wing
- Turning lock to right

Tangó

- Fallaway revese and slip pivot
- Fallaway four step
- The chase

Bécsi keringő

- Fleckerl

Slow fox

- Natural twist turn
- Curved feather to back feather
- Natural zig–zag from PP

Quickstep

- Six quick run
- Zig–zag
- Back lock and running finish
- Hover corté

Cha-Cha-Cha

- Aida
- Follow my leader
- Curl

Samba

- Argentine crosses
- Rolling off the arm
- Three step turn
- Cruzados walks
- Cruzados locks

Rumba

- Sliding doors
- Three alemanas
- Fencing
- Three threes

Paso doble

- Travelling spins from CPP
- Changing feet variációk One beat hesitation
- Syncopeted chasses
- Left foot variation
- Coup de pique

Jive

- Toe heel swivels quick
- Toe heel swivels slow
- Simple spin

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulókban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzéket, esztétikai érzéket.
- Ösztönözze a tanulót a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

A továbbképző elvégzése utána táncos megismeri az öt standard (Angolkeringő, Tangó, Bécsi keringő, Slow fox, Quickstep) és az öt latin-amerikai tánc (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso doble, Jive) összetettebb motívumait és az alaplépések variációit is.

-

Fejlesztési feladatok

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése
- Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit
- az alkalmazott technikákat
- táncokra jellemző stílusjegyeket
- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin- amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépesek variációit.

Legyen képes:

- a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban

- - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Fallaway reverse and slip pivot
- Drag hesitation
- Fallaway whisk
- Left whisk
- Contra check

Tangó

- The Oversway
- Spanish Drag
- Contra check

Slow fox

- Fallaway reverse and slip pivot
- Natural hover telemark
- Bounce fallaway with weave ending

Quickstep

- Cross swivel
- Rumba cross
- Tipsy to right and left
- Cross chasse

Cha-Cha-Cha

- Opening out from reverse top
- Slip–close chasse
- Syncopated open hip twist

Samba

- Promenade to counter promenade runs
- Carioca runs
- Drag
- Dropped volta
- Samba side Chasses

Rumba

- Continuous hip twist
- Continuous circural hip twist
- Cucharachas
- Syncopated open hip twist

Paso doble

- Twists
- Separation with fallaway ending
- Separation with lady's caping walks
- Farol
- Fregolina incorporating farol

Jive

- Reverse whip
- Chicken walks
- Overturned fallaway throwaway

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy standard mix formációt és egy latin mix formációt kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz.

- Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai.
- Társastánczenéket tartalmazó CD–k, társastánc DVD–k.
- A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó.
- Fellépő ruhák (standard– és latin–amerikai ruhák).

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az alapfok elvégzése után a tanulók művészeti alapvizsgát tesznek, mely során kötelezően egy standard táncot, egy latin táncot és egy szabadon választott táncot kell előadni. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

A továbbképző elvégzése után a tanulók művészeti záróvizsgát tesznek, mely során kötelezően egy standard táncot, egy latin táncot és egy szabadon választott táncot kell előadni. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimum követelmények:

- - az adott évfolyam társastánc tananyagának ismerete
- - párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- - stílusnak megfelelő előadásmód
- - a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása
- - alkalmazkodás a csoportos munkában

TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen. Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- A helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása,
- a koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a helyes légzéstechnikát
- - az alaptartást és annak kontrollját
- - a mozdulatok sajátosságait
- - tájékozódást a térben
- - a társastánc gimnasztika tanult alapelemeit,
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a kontrollált légzésre és mozgásra
- - eligazodni a térben – színpadi térformákban

- - zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére.
- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- A kontrollált légzéstechnika elsajátítása
- A mozdulat iránya
- A mozdulat magassága és mélysége
- A mozdulat ritmusa

Állások fajtái és változatai:

Rendgyakorlati alapformák:

- alapállás
- vigyázzállás
- zártállás
- pihenjállás

Lábujj-és sarokállások:

- lábujjállás
- sarokállás

Terpeszállások:

- alaphelyzet
- változatok

Hajlított és guggolóállások:

- hajlított állások
- guggolóállások

Lépő-és kilépőállások:

- lépőállások

- kilépőállások

Támadó-és védőállások:
- támadóállások
- védőállások

Ülések fajtái és változatai:

Nyújtott ülések:
- terpeszülés

Hajlított ülések:
- hajlított terpeszülés
- zsugorülés
- törökülés
- z ülés
- fektetett ülés
- keresztezőülés

Térdelések fajtái és változatai:
- térdelések
- féltérdelések
- térdelőülések

Fekvések változatai:
- hanyatt fekvés
- hason fekvés
- oldalon fekvés

Kéz-és lábtámaszok fajtái:
- guggolótámasz

- térdelőtámasz
- híd

Egyéb támaszok:
- gyertyaállás
- tarkónállás
- medence-emelés

Kartartások:
- Nyújtott kartartások
- Íves kartartások
- Hajlított kartartások

ELŐKÉPZŐ 2, ÉVFOLYAM

A tananyag célja
- Fejlessze a tanuló technikai tudását,
- koncentráló képességét,
- fizikai állóképességét,
- testtartását,
- esztétikai érzékét,
- stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok
A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban,
az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a test izomzatának erősítését
- az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket
- a tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását
- a szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- testének tudatos kontrolljára
- izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére
- egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése
Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása
A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában

A karok,lábak, törzs izomzatának erősítése.

Egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása:

- ülés talajon,végtagok a levegőben
- térdelőtámasz,végtagok a levegőben
- térdelés páros térden
- tenyér-talp támasz
- tyúklépés
- 1lábon állás

- lebegőállások
- mérlegállás
- álló helyzetek féltalpon

A tánc előkészítő gimnasztika gyakorlatok összeállítása etűd formában.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladat
- a természetes mozgásfajták megismerése
- a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása
- a ritmika, az izomerő tudatos használata
- az egyéni improvizáció fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit
- a láb–, nyak–, törzs– és kargyakorlatokat
- a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását
- legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:
- testének és testrészeinek esztétikus használatára,
- mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,

- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása
- A mozgás esztétikai törvényszerűségei
- Lábgyakorlatok
- Nyakgyakorlatok
- Törzsgyakorlatok
- Kargyakorlatok

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- - a tanuló tudatos izomhasználata
- - a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete
- - kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása
- - a mozgásfolyamatok kontrollja

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - álló és fekvő helyzetben a láb– és törzsgyakorlatokat
- - a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére,

- az izomerősítő gyakorlatok valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Lábgyakorlatok álló helyzetben
- Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett)
- Hasizomgyakorlatok
- Kargyakorlatok
- Kombinációs gyakorlatok

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- - Az etűdkészítés szabályainak megismerése.
- - Az izolált testmozgások, kar – lábgyakorlatok elsajátítása.
- - Önálló kombináció és etűdkészítés.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a hajlítást, feszítést, nyújtást
- - a kar– és lábgyakorlatoka,
- - a test izolációt
- - a tudatos testhasználatot
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a testrészek izolációjára
- - önálló etűd készítésére
- - a zenei frázisok és lüktetések felismerésére
- - a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére
- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Karhajlítás, nyújtás, feszítés
- Kézfej, ujjak tudatos használata
- Lábgyakorlatok – alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok
- Törzsívek
- Testhullám

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Előkészítő 1 – 2. és az Alapfok 1 -3 . évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- - az adott évfolyam tananyagának ismerete
- - a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód
- - a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése

GYERMEKTÁNC

A gyermektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklő gyermek nevelése, aki számára a társastánctanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét,miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

-
- Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzékét.
- Ismertesse meg a tanulóval a mozgás és a zene kapcsolatát. Ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásba.

Fejlesztési feladatok:

- A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly–, ritmus és térérzékelés) fejlesztése.
- A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása.
- Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása).
- A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.
- A tanuló ismerje a 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es játékos táncokat, gyermektáncokat

- A tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony,együttműködő és problémamegoldó

Legyen képes:
- zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

TANANYAG

Tánctechnika

Természetes gyakorlatok, rávezető gyakorlat:
- helyes testtartás megtanítása
- járások talpon, féltalpon, hajlított térddel
- Futások (hátul és elől felkapott lábbal, előre nyújtott lábbal)
- szökdelések és ugrások (páros-zárt lábbal, galopp, szökdelés oldalra)
- testsúly áthelyezés
- súlyos, súlytalan lépés, helyzet
- térformák tudatos használata
  - jobbra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)
  - balra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)

Ritmikai gyakorlatok:
- Hangjegyérték gyakorlatok, hangjegyérték megtanulása, visszhang, staféta
- Tempógyakorlatok

Alaplépések és táncok:
- - Kerek a káposzta
- - Búj, búj ,zöldág
- - Elvesztettem zsebkendőmet
- - Haladó csárdás / csárdás alapok
- - Kis kacsa fürdik
- - Polkák (Suszter, Ritmus, Sarkazó)

- - Urah – Acha (Zsidó körtánc)
- - Petronella
- - Kinder Rock
- - Disco séta

Megjegyzés: Népi játékokból több is felhasználható, és év végére legyen belőle egy JÁTÉKFŰZÉS. Az anyag alapul szolgál a 2/4-es, 4/4-es ütemű társastáncok tanításához.

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, tér- és formaérzékét.
- Ismertesse meg a tanulóval a mozgás és a zene kapcsolatát. Ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásba.

Fejlesztési feladatok

- A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése
- A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás)
- A megismerő– és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése
- Tér–, forma–, stílus– és ritmusérzék fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.
- A tanuló ismerje a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait, továbbá az évfolyamon tanult gyermektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat
- A tanuló legyen képes a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére.
- Tudjon a partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni

Legyen képes:

- - zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- - a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

TANANYAG

- Alapfogalmak tudatos alkalmazása
- Tánctechnika
- Az előképző 2. évfolyam természetes gyakorlatai.
- Előkészítő szabadgyakorlatok, tartásos gyakorlatok:

Mozgásos (dinamikus) gyakorlatok zenére

- - rézsút irányú lépések
- - lendítések
- - emelésekbalfordulatra
- - hajlítások, nyújtások (törzs, térd)
- - döntések, dőlések
- - fordítások és forgások
- - körzések
- - forgások
- - jobbra fordulat

Ritmikai gyakorlatok:

- - ritmusra történő járás
- - ritmusra történő taps
- - ütemgyakorlatok
- - ütemfajták
- - ütem-felismerés
- - ütemszünet

Dinamikus gyakorlatok

- lendítések
- emelések
- hajlítások
- nyújtások
- fordítások
- forgások

Alaplépések és táncok

- Csárdás (egylépéses, kétlépéses csárdás, nyílt rida)
- Country táncok (Cowboy,Yankee, Mix –Max Country)
- Stemp disco
- Polka motívumok (előre, hátra, oldalra, kreuzpolka, galopp)
- Macharena
- Tampes (német tánc) Striegel Leonóra koreográfiája
- Letkiss

Megjegyzés: a tampet koreográfia megtanítása nem kötelező, sétakombinációkkal vagy tanult táncokból összeállított etűdökkel helyettesíthető.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

A gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek, ritmikával foglalkozó könyvek, a táncok zenéit tartalmazó CD–k, a terem méretének megfelelő audio készülék: CD lejátszó

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Előképző 1-2. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, (szöveges értékelés) a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete

- - a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása
- - alapvető ritmikai szabályok alkalmazása

VISELKEDÉSKULTÚRA

A növendék ebben a korban (11. év) igényli a legjobban a segítséget a mindennapok gyakorlatához. A különböző témaköröket a tanár által irányított beszélgetés formájában ajánlott feldolgozni.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A viselkedéskultúra tantárgy célja

- A tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit.
- Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásainak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben.

Fejlesztési feladatok

- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása
- A kezdeményezőképesség és a kreativitás fejlesztése
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát
- -a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben,
- viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

TANANYAG

Témakörök

- Viselkedésünk alapjai
- Viselkedés táncos alkalmakkor
- Az étkezés illeme
- Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága
- Nők és férfiak (fiúk és lányok)
- Művelődés, szórakozás
- Az ajándékozás illeme
- Utazás, közlekedés
- Kapcsolattartás távolról
- Nemzeti sajátosságok
- Amit még illik tudni

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TANTÁRGY – ÖSSZEVONT OSZTÁLYOKBAN

VISELKEDÉSKULTÚRA

ALAPFOK 1. – 2. – 4. ÉVFOLYAMOK esetében, az összevont osztályokban a viselkedéskultúra tantárgyat választottuk.

A tantárgy TOVÁBBKÉPZŐ 7-8 ÉVFOLYAMOKON is választható összevonás esetén.

A tananyag célja

Ösztönözze a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásainak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát,
- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben,
- viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

TANANYAG

Az alábbi témakörökből lehet választani ezeknél az osztályoknál.

- - Elmélet és történet az illemről és viselkedéskultúráról
- - Biológiai megnyilvánulások és kezelésük (csuklás, köhögés ...)
- - Köszönés, kézfogás, kézcsók
- - Bemutatkozás, bemutatás

- - Megszólítás, tegezés, magázás
- - A pontosság, bocsánatkérés
- - Társalgás, A rágógumi
- - Testápolás, kozmetika, hajviselet
- - Ékszerek, kiegészítők viselése (óra, gyűrű ...)
- - Étkezés és általános terítés
- - Mit, mivel, hogyan eszünk, iszunk ?
- - Evőeszköz használat (gyakorlatban)
- - Vendégségben, vendéglátás
- - Ünnepi alkalmak (húsvét, karácsony...)
- - Ajándékozás (magánajándékozás)
- - A virágokról (csokrok, koszorúfajták...)
- - Utazás, kirándulás
- - Öltözködésről általában
- - Megjelenés, viselkedés moziban, színházban,
- hangversenyen...
- - A divat (fogalma, egy kis divattörténelem)
- - Korok ruhái
- - Hol, mit viselhetünk?
- - A cipő
- - A nyakkendő
- - Viselkedés táncos alkalmakkor
- - A Bál (hogyan épül fel a rendezvény)
- - Telefonálás
- - Levelezés
- - Önéletrajz
- - Magyarország sajátos ünnepei
- - Magyarország nemzeti ünnepei
- - A dohányzásról (cigarettázás, szivarozás, pipázás...)
- - Viselkedéstechnika (Passzívák: jellem, Aktívák: kézfogás...)
- - Testápolás (színpadi smink táncosoknak, fiúk és lányok részére)
- - Smink gyakorlatban

- - Étkezés, üzleti étkezés (különleges alkalmak és étkek)
- - Mit, mivel, hogyan eszünk ? (gasztronómia)
- - Mit, miből iszunk ?
- - Asztali teríték (ceremoniális)
- - Asztali teríték gyakorlatban
- - Poharaink tartalma, általános italok
- - Egyéb italok fogyasztása felszolgálása
- - A parti illemtana (Catering)
- - Üzletemberek ürítik poharukat, üzleti étkezés (business lunch)
- - Ültetési rend asztalnál, (díszvendég, U alakú, fésüs, kerek asztalnál)
- - Ültetési rend autóban
- - Koszorúzási ünnepség, díszünnepség
- - Önéletrajz, egy állás megpályázása
- - Üzleti levelezés, telefonálás
- - A névjegy és használata
- - A munkahely illemtana, (elbocsátás, felmondás, távozás)
- - Ajándékozás (magán és hivatali)
- - A virág, virágküldés
- - Öltözködés a hivatali életben (férfiak, nők)
- - Politikusok öltözködése
- - Öltözködés ceremoniális fogadásokon (frakk, szmoking, estélyi ruha)
- - Különleges fogadások („ Cercle” (szerkl) , kitüntetések
- - Egy kis diplomáciatörténet
- - VIP vendég
- - Programforgatókönyv
- - Programszervezés, bonyolítás
- - Szertartásrend, diplomáciai események
- - Koszorúzási ünnepségek

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Alapfok 3. évfolyamában félévkor az órai munka alapján, év végén vizsgateszt kitöltése során adnak számot tudásukról. A teszt anyagát szaktanár állítja össze, s az elért eredmény szerint osztályoz 1 - 5-ig terjedő érdemjeggyel.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- -a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályainak ismerete
- -tájékozottság a köznapi élet illemtanában.

TÁRSASTÁNCTÖRTÉNET

A tantárgy TOVÁBKÉPZŐ 7-8 évfolyamokon összevonás estén választható tantárgy.

A társastánctörténet tantárgy célja

- A tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket. A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.
- A tanuló megismerje a XX–XXI. század tánctörténetének kiemelkedő hazai és nemzetközi képviselőit, az európai társastáncélet fejlődését, a kor hazai alkotóműhelyeit és a formációs társastáncok kialakulását, aktív közreműködőként vegyen részt táncművek, koreográfiák elemzésében

A tantárgy feladata

Ismertesse meg a tanulóval:

- -a tánc művészi és közhasznú formáit,
- -a társasági táncélet alkalmait,
- -a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,

Alakítsa ki a tanulókban:

- -az esztétikai érzéket,
- -a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- -fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló:

- -nem verbális megnyilvánulások iránti fogékonyságát,
- -a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- -vizuális memóriáját,
- -képzelőerejét.

Ösztönözze a diákot:

- -a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- -az iskolán kívüli táncseményeken való részvételre,
- -a rádió és televízió táncos-témájú műsorainak figyelemmel kisérése.

Tudatosítsa a tanulóban:

- a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

TANANYAG

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanuló táncelméleti, tánctörténeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit

- a társasági táncélet alkalmait és eseményeit
- a társastánc művészi és közhasznú formáit
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- felismerni a társastáncok stílusjegyeit
- a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A társastánc művészi és közhasznú formái
- A társasági táncélet alkalmai, eseményei
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A standard és latin–amerikai táncok kialakulása, történeti háttere

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analizáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése
- A tanuló táncelméleti, tánctörténeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, munkásságukat, alkotásaikat
- a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit
- a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit
- a társasági táncélet alkalmait és eseményeit
- a társastánc művészi és közhasznú formáit
- - színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
- -az adott évfolyam tananyagát,
- -a táncművészet kimagasló alapműveit,
- -a nagy egyéniségek munkásságát,
- -az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- -felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit felismerni
- -a társastáncok stílusjegyeit
- -a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit
- -elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- -a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- -a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A XIX. század társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői,
- Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük
- A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- -A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotóműhelyeinek és képviselőinek megismertetése.
- -A táncelméleti tudás valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése.

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését
- az adott évfolyam tananyagát,

- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére,
- a magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)

A magyarországi táncközösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a tánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére
- Tanévenként legalább két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása.
- Egy együttes próbájának legalább egy alkalommal történő megtekintése, a látottak közös feldolgozása.

Fejlesztési feladatok

- Kiemelkedő hazai és nemzetközi (európai) táncművek, formációs alkotások elemzése és összehasonlítása.
- Életpályák és életművek megismerése a magyarországi társastáncmozgalomban, társastáncművek analizálása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a formációs társastáncok kialakulásának történetét, a XX–XXI. század kiemelkedő hazai alkotóit,műveiket.
- Biztosan tudjon eligazodni a formációs társastáncok világában, ismerje fel az alkotók műveit.
- A társastáncok stílus és formavilágában legyen jártas és önálló
- az adott évfolyam tananyagát,
- -a táncművészet kimagasló alapműveit,
- -a nagy egyéniségek munkásságát,
- -az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- -elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- -a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- -a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A nemzetközi és magyarországi formációs társastáncok kialakulása.
- A XX–XXI. század hazai alkotóműhelyek és szakemberek (pedagógusok) életpályája és műveik.
- Jeles koreográfiák a társastáncmozgalomban.

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár jogosult. Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében

nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- -az adott évfolyam anyagának ismerete,
- -a művészetek iránti érzékenység, kreativitás.

SZAKIRODALOM:

- -Gyermektáncok. NPI.
- -Játék és tánc az általános iskolában I-IV.évfolyam. Magyar Népművelődési Intézet Néptáncosok Szakmai Háza, 1992
- A klasszikus és jazz balett technika. NPI. 1977. Balett pedagógiai kiskönyvtár
- -Ligeti Mária: Alapfokú dzsessz-tréning Népművelődési Intézet Bp. 1982. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Ligeti Mária: A XIX. Századi történelmi társastáncok alapjai. Népművelődési Intézet, 1985.
- -Szerdahelyi Tünde: Társastáncok kezdőknek. Népművelődési Intézet, 1982.
- -Szentpál Mária: Alapfokú társastánc ritmika. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Társastánc tanfolyamok útmutatójaNPI. 1966. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Divattáncok. NPI. 1969. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenycsárdás NPI. 1969. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenytánc útmutató NPI. 1971. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenytánc útmutató – a versenytánc D és C évfolyamos standard anyagnak Módszertana. Népművelődési Intézet, Bp. 1981. Tpk.
- -Nemzetközi versenyiskola „B” évfolyamos gyakorlati anyaga. Népművelődési Intézet , 1982. Tpk.
- -Alex Moore: The Revised Technique of Ballroom Dancing, 1977.
- -Alex Moore: Társastánc. Zeneműkiadó, 1985.
- -The Riversed Technique of Latin American Dancing, London, 1981.

- -Illemtan I. NPI. 1967. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Ottlik Károly: Protokol – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában.Protokoll ’96. Könyvkiadó Bp. 1993.
- -Dr. Sille István: Illem, etiket, protokoll Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, 1993.
- -Ottlik Károly: Protolokk plussz – Viselkedéskultúra a minden napokban Gyakorlatában Protokoll ’96. Könyvkiadó Bp. 1995.
- -Inge Wolf: Farmer vagy szmoking? Nagy Illemkódex. Trivium Kiadó Bp. 1995.
- Ottlik Károly: Protokol extra – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában Protokoll ’96. Könyvkiadó Bp. 1996.

Rövidítések:

- Népművelődési Propaganda Iroda: NPI
- Társastánc Pedagógusok kiskönyvtára: Tpk

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- A standard táncok, a latinamerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánckönyv,
- a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncélettel, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD–k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

A TÁRSASTÁNC TANSZAK VIZSGAKÖVETELÉNYEI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA GYAKORLATI KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és írásbeli vizsgákból áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

társastánc	20-25 perc

A szóbelii vizsga tantárgya és időtartama:

társastánctörténet	10 perc

A vizsga tartalma:

A gyakorlati vizsga tartalma:

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánctartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái.
- A latin–amerikai (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái,
- A Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései

Társastánc

Angol keringő

(Natural Turn, Reverse Turn, Closed Change, Natural spin turn, Wisk, Chassé From PP, Closed impetus, Hesitation change, Outside change, Reverse corté, Back whisk, Basic weave, Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right)

Tangó

(Walk, Progressive side step, Progressive Link, Closed Promenade,Open Reverse Turn, Lady in Line, Back Corte, Open Reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn, Open promenade, Left foot and right foot rocks, Natural twist turn, Natural Promenade turn)

Bécsi keringő

(Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural Reverse turn)

Slowfox

(Feather step, Three step, Natural turn , Reverse turn, Closed impetus and feather finish, Natural weave, Change of direction, Basic weave, Closed telemark. Open telemark and feather ending, Top spin)

Quickstep

(Quarter Turn Turn to Right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural turn with hesitation,Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn, Closed impetus, Back lock, Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right, Running finish Natural turn and back lock, Double reverse spin)

Cha-Cha-Cha

(Time Step, Close Basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from Open CPP New York), Check from Open PP (New York), Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder

to shoulder, Hand to hand,Open hip twist, Turkish towel, Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position, Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP, Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái)

Samba

(Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisk to left, Whisk to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba, Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo, Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái)

Rumba

(Basic Movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick, Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand, Natural top, Close hip twist, Alemana, Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder, Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement)

Paso doble

(Appel, Basic Movement, Sur Place, Chasses, Elevations, Huit, Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close)

Jive

(Basic in Place, Basic in Fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right, Link, Change of Hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái, Curly whip, Whip, Throwaway whip, Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm, Promenade walks slow, Promenade walks quick,Change of place with double spin haladólépései)

A szóbeli vizsga tartalma:

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin–amerikai táncok kialakulásáról, történeti hátteréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről

A társasági élet alkalmai.
A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

3. A vizsga értékelése

A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
-a zene és a tánc összhangjának betartása,
-technikai biztonság,
-a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
-térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánctörténet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).

-A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.

-A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA GYAKORLATI KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgából áll.

1.1. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:
társastánc 25-30 perc

1.2. A szóbelii vizsga tantárgya és időtartama:
társastánctörténet 10 perc

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga tartalma:

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin–amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus–, tér– és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejeződése.

- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

Egy szabadon választott táncból 3–5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

Társastánc

A standard táncok és a latin-amerikai táncok összetettebb motívumainak és az alaplépések variációinak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, tánconként maximum 2 - 2 percben.

Angol keringő

(Natural Turn, Reverse Turn, Closed Change, Natural spin turn, Wisk, Chassé From PP, Closed impetus, Hesitation change, Outside change, Reverse corté, Back whisk, Basic weave, Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right, Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation haladólépései, Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing, Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right, Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallaway whisk, Left whisk)

Tangó

(Walk, Progressive side step, Progressive Link, Closed Promenade,Open Reverse Turn, Lady in Line, Back Corte, Open Reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn, Open promenade, Left foot and right foot rocks, Natural twist turn Natural Promenade turn, Promenade link, Four step haladólépései, Back open promenade, Outside swivels haladólépései, Fallaway promenade, Four step change Brush tap, Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase Fallaway reverse and slip pivot)

Bécsi keringő

(Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural Reverse turn, Contra check haladó figurája, Fleckerl)

Slowfox

(Feather step, Three step, Natural turn , Reverse turn, Closed impetus and feather finish, Natural weave, Change of direction, Basic weave, Closed telemark. Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései, Hover feather, Hover telemark Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open impetus, Weave from PP, Reverse weave , Natural telemark, Hover cross, Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig–zag from PP, Fallaway reverse and

slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending)

Quickstep

(Quarter Turn Turn to Right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural turn with hesitation,Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn, Closed impetus, Back lock, Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right, Running finish Natural turn and back lock, Double reverse spin, Quick open reverse, Fishtail, Running right turn, Four quick run, V6, Closed telemark, Six quick run, Zig–zag, Back lock and running finish, Change of direction, Cross swivel, Rumba cross, Tipsy to right and left, Hover corté, Cross chasse)

Cha-Cha-Cha

(Time Step, Close Basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from Open CPP New York), Check from Open PP (New York), Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand,Open hip twist, Turkish towel, Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position, Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP, Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái, Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hip twist, Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral, Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl, Aida, Opening out from reverse top, Slip–close chasse, Syncopated open hip twist)

Samba

(Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisk to left, Whisk to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba, Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo, Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous

volta spot turn alapfigurái, Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas, Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet, Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks, Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta,Samba side Chasses

Rumba

(Basic Movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick, Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand, Natural top, Close hip twist, Alemana, Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder, Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement,Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top, Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinning, Continuous hip twist, Continuous circural hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist)

Paso doble

(Appel, Basic Movement, Sur Place, Chasses, Elevations, Huit, Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close, Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation, Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Travelling spins from PP, Travelling spins from CPP, Changing feet variációk One, beat hesitation, Syncopeted chasses, Left foot variation, Coup de pique, Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady’s caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol

Jive

(Basic in Place, Basic in Fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right, Link, Change of Hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái, Curly whip, Whip, Throwaway whip, Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm, Promenade walks slow, Promenade walks quick,Change of place with double spin haladólépései, Fallaway throwaway, Ball change haladólépései Overturned change of place left to right, Windmill, Spanish arms, Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin, Reverse whip, Chicken walks)

Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia bemutatása. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A szóbeli vizga tartalma

Társastánctörténet

A társasági élet alkalmai

A XX–XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói

- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

3. A vizsga értékelése

A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

-a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése,

- a zene és tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánctörténet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

– a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete,
– a formációs társastáncok kialakulásának története.

IV. EGYÉB RENDELEKEZÉSEK

Alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A taneszközök kiválasztása a szaktanárok javaslata alapján történik.
A tankönyvválasztás a szakmai munkaközösség véleményének kikérésével a szaktanár joga.
A választásnál a következő szempontokat vesszük figyelembe:

-Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének
tartalma feleljen meg az iskola helyi tantervének;
-korszerű ismereteket közvetítsen;
-didaktikai módszerei feleljenek meg – a pedagógiai programban meghatározott
–az iskolában folyó nevelés-oktatás alapelveinek, céljainak,
feladatainak, eszközeinek, eljárásainak;
-segítse a tanulást, motiváljon;
-nyelvezete az adott korosztálynak megfelelő legyen;
-szerkezete legyen világos, érthető;
-esztétikus, igényes legyen;
-az ára legyen kedvező.
-Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre
Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra
-Legyen több évig használható

Az iskola biztosítja a kiválasztott tankönyvek könyvtári hozzáférhetőségét is.
Az a célunk, hogy az egyénileg kifejlesztett programjainkat saját fejlesztésű tankönyvekkel, segédletekkel segítsük.

A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

Pedagógiai feladatok megvalósítása:

- tanulási módszerek kialakítása,
- iskolai fegyelem és figyelem,
- kötelességérzet kialakítása
- motiváció megteremtése
- tanulásszervezés,
- teljesítmények növelése,
- kulcskompetenciák megalapozása,
- együttműködési készség fejlesztése,
- a tanulói tudás megalapozása,

- mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait,
- a mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával,
- az egészséges életvitel kialakításához az egészségtan gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a drámapedagógia eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani, az önismeret alakításával, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztéséve,
- az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban, a tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont: az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása,
- a kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatuk követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával,
- a biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő

kooperatív-interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.

Az alapfokú művészeti iskolai nevelés-oktatás alapvető feladata - a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben - a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, bővítése, az egész életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása.

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

- BTMN tanulók fejlesztő foglalkozása
- SNI tanulók rehabiltációs foglalkozása
- Tehetségfejlesztő szakkörök, műhelyek
- Mentálhigiénés szakember foglalkoztatása
- Lehetőség szerint szülőértekezletekre speciális szakember biztosítása

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Az iskola a nevelő és oktató munka egyik fontos feladatának tekinti a tanulók tanulmányi munkájának, magatartásának és szorgalmának folyamatos ellenőrzését és értékelését.

Az előírt követelmények teljesítését a nevelők az egyes szaktárgyak jellegzetességeinek megfelelően a tanulók szóbeli felelete, írásbeli munkája vagy gyakorlati tevékenysége alapján ellenőrzik.

Az ellenőrzés kiterjedhet a régebben tanult tananyaghoz kapcsolódó követelményekre is.
Az elméleti jellegű tantárgyak ellenőrzésénél az egyes témakörök végén a tanulók az egész téma tananyagát és fő követelményeit átfogó témazáró dolgozatot írnak.

A témazáró dolgozatok eredménye súlyozottan számít be a félévi, év végi osztályzatba.
A témazáró dolgozat időpontját a tanulókkal legalább 1 héttel előbb ismertetni kell.
A témazáró dolgozatok javítását a szaktanárok minél előbb, de legalább két héten belül elvégzik, az érdemjegy tört szám nem lehet.

A tanulók szóbeli kifejezőkészségének fejlesztése érdekében a nevelők többször ellenőrzik a követelmények elsajátítását szóbeli felelet formájában.

A táncágak követelményeinek elsajátítását főleg gyakorlati tevékenység révén ellenőrizzük.

A pedagógus a tanulók tanulmányi teljesítményének és előmenetelének értékelését, minősítését elsősorban az alapján végzik, hogy a tanulói teljesítmény hogyan viszonyul az iskola helyi tantervében előírt követelményekhez; emellett azonban figyelembe veszik azt is, hogy a tanuló képességei, eredményei hogyan változtak, fejlődtek vagy hanyatlottak az előző értékelés óta.

A pedagógus a tanulók teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben minden tantárgyból rendszeresen érdemjegyekkel értékeli, félévkor és a tanév végén osztályzattal minősíti, kivétel az előképző I. évfolyamán és az előképző II. évfolyamán, ahol szöveges értékeléssel minősít.

A félévi és az év végi osztályzatot, illetve a szöveges értékelést az érdemjegyek, a minősítések a tanuló év közbeni tanulmányi munkája alapján kell meghatározni.

Az egyes tantárgyak érdemjegyei és osztályzatai a következők: jeles (5) – kíválóan megfelelt, jó (4) – jól megfelelt, közepes (3) - megfelelt, elégséges (2) - megfelelt, elégtelen (1) - nemflelet meg.

A tanulmányi munka, előmenetel folyamatos értékelése érdekében minden tanuló teljesítményét félévente legalább három érdemjeggyel vagy minősítéssel kell értékelni. A szaktanár indokolt esetben kevesebb érdemjeggyel is osztályozhat.

A számonkérés formái:

- Szóbeli felelet
- Írásbeli felelet
- Röpdolgozat
- Témazáró dolgozat
- Gyakorlati feladat
- Órai munka

Az iskolai dolgozatok további szabályait házirendünk tartalmazza. „Diákjainknak joga van, hogy a témazáró dolgozatok időpontjáról és témájáról egy héttel hamarabb tájékoztatást kapjanak. A megírt dolgozatokat két tanítási héten belül ki kell javítani. Amennyiben a kijavított dolgozatok átadására a fenti határidőn belül (a pedagógusnak felróható okból) nem kerül sor, a tanulók egyénenként dönthetnek abban a kérdésben, hogy kérik-e dolgozatuk érvénytelenítését." A tanulónak joga van a megírt, és két héten belül kijavított dolgozatát megtekinteni, továbbá az iskola pedagógusai lehetőséget adnak, hogy az adott érdemjegyről tájékoztatást kérjen a tanuló.

A szóbeli és írásbeli házi feladatok meghatározásakor a következő elveket követjük:

A nevelőtestület döntése alapján

- A témazáró dolgozatot legalább 1 héttel előre be kell jelenteni.
- A röpdolgozatok, az írásbeli és szóbeli feleletek napi számát nem korlátozzuk, azokat a szaktanár előre nem köteles bejelenteni.
- A dolgozatok kijavítását a szaktanár minél előbb, lehetőleg a dolgozat megírását követő két héten belül tegye meg.
- A dolgozatok kijavítását követően az érdemjegyeket a szaktanár haladéktalanul írja be az osztályozó naplóba.
- Az iskolai beszámoltatás, számonkérés tantárgyi sajátosságairól minden szaktanár a tanévek első óráján tájékoztatja a tanulókat. Ezeket a sajátosságokat az egyes tantárgyak helyi tantervei tartalmazzák.
- A beszámoltatásnak a tanulók értékelésében betöltött szerepe
- A tanuló félévi vagy év végi osztályzatának kialakításánál a szaktanár valamennyi érdemjegyet figyelembe véve hozza meg döntését, melyet szakmai és pedagógiai elvek vezérelnek.
- Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása
- Elsőrendűen fontosnak tartjuk, hogy diákjaink szellemi terhelése az optimálishoz közelítsen.

Ennek érdekében nem elegendő az iskolai tanítási órákon való részvétel.

A nevelőtestület döntése értelmében a tananyag mind magasabb szintű elsajátítása érdekében a szaktanárok – tantárgyanként eltérően – házi feladatot adhatnak, amelyek mennyiségénél a pedagógusok lehetőség szerint vegyék figyelembe a tanulók időkorlátait.

A szóbeli felkészülés céljából meghatározott feladatokat a következő tanítási órákon szóbeli, esetenként írásbeli számonkérési formában, illetőleg frontális számonkéréssel ellenőrizzük. A szóbeli feladatok mellett a legtöbb tantárgyból rendszeresen írásbeli házi feladatokat határozunk meg, amelyet tanulóinknak általában a következő tanítási órára kell elkészíteniük.

Az írásbeli feladatok speciális csoportját alkotják egyes tantárgyak olyan feladatai, amelyek hosszabb előkészületeket igényelhetnek, pl. olvasónapló írása, fél oldalt meghaladó idegen nyelvi fordítási feladat, alkotómunkát igénylő művészeti alkotás elkészítése. Ezekre a tevékenységi formákra általában több időt biztosítunk, mint két tanítási óra között eltelt időtartam.

A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A nemzeti, etnikai kisebbségséghez nem tartozó tanulók részére alapvetően integrált oktatást biztosítunk.
A tantárgyi keretek között megjelenő etnikai kisebbség kultúrájának, képzőművészetének, zenei világának, népviseletének és életmódjának megismerése nem elkülönítetten, hanem az évfolyamok tantervi követelményeiben beépítve, az egyes témakörök részterületeiként megjelennek, és azok a Magyarországon élő többi népcsoporttal együtt tárgyalásra kerülnek.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola a tanmenetekben elkülönített szabadon választható táncok órakeretén belül biztosítja, hogy a nemzeti, etnikai kisebbségséghez nem tartozó tanulók is megismerhessék az etnikai kisebbség kultúráját.
A településen élő nemzeti, etnikai kisebbség kultúrájának megismerését az alábbi tevékenységek szolgálják:
- tánctanórák
- illemtan és protokoll órák

Tanórán kívüli tevékenységek:

- hagyományőrző rendezvények,
- kiállítások szervezése, rendezése,
- szabadidős tevékenységek, táborozások,
- színház- és múzeumlátogatás,
- hangverseny látogatás,
- iskolai fellépések.

A tanórákon és a tanórán kívüli tevékenységekben lehetőség nyílik a toleranciára való nevelésre, a másság megismerésére, tiszteletben tartására.

A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek

- A tanulók fizikai állapotának mérése iskolánkban kétféle módon történik:
- az iskolaorvosi vizsgálatok jogszabályokban meghatározott módszereivel a tánc órákon az alábbiakban ismertetett módon.

Fizikai felmérések

Felmérési próbák:

- fekvőtámasz,
- felülés,
- törzsemelés.

A korosztálynak megfelelő követelményeket a táncterem előterében kifüggesztjük, hogy azt a tanulók bármikor megtekinthessék. A felmérések a tanulók állapotának rögzítését célozzák, ezért azokra a diákok érdemjegyet nem kaphatnak. A felmérést követő időszakban értékelhető azonban érdemjeggyel a tanulók mért eredményekhez képest felmutatott fejlődésének mértéke. A felmérések eredményeit a tánctanárok kötelesek vezetni úgy, hogy az egyes osztályokban tanuló diákok fizikai állapotának követéséhez szükséges adatok évről évre követhetőek legyenek. Az adatbázis rendszeres vezetésének ellenőrzése a tanszakok tanszakvezetőjének feladatkörébe tartozik.

Az iskola egészségnevelési és környezeti nevelési elvei

Az iskola egészségnevelési elvei

Az iskolánkba járó tanulók nagy része hátrányos helyzetű. A hátrányos helyzetük a család, a környezetük gazdasági, szociális, kulturáltságbeli feltételeiből fakadnak. A diákok egészségével, mentális helyzetével kapcsolatos gondokat is magukkal hozzák. Nagy iskolai feladat az egészség megőrzése, felügyelete, az ez irányú nevelésük, formálásuk, a káros szenvedélyek elleni fellépés, a felvilágosító tevékenység.

- A tanórákhoz kapcsolódó nevelés keretében:
- Az időjárásnak megfelelő öltözködés kialakítása.
- A tanulók étkezési szokásainak és rendszerességének felmérése.
- Az étkezés előtti kézmosásnak, mint egészségvédő hatásnak a megértetése és szokássá alakítása.
- Törekedés az egészséges, főleg vitamin tartalmú táplálkozásra.
- Az iskolai táncoktatás környezetének (tornaterem, öltöző, WC) higiénés állapotának javítása, korszerűsítése. A tanórán kívüli szabadidő keretében:

A tanórán kívüli sportfoglalkozások szorgalmazása, szervezése

- házi versenyek, bajnokságok
- ISK keretében edzések (szakosztályi)
- Diákolimpia versenyek, bajnokságok
- A tartós futásnak, mint a legkönnyebben végrehajtható sporttevékenység feltételeinek megteremtése. Szokássá válásának elősegítése.
- A tánc mint sport népszerűsítése, kialakítása a tanulók körében.
- Az egészséget támogató környezet kialakítása
- A biztonságos iskolai környezet kialakítása:

- Balesetveszély források feltárása, intézkedés azok haladéktalan megszüntetésére.
- Tűz- és bombariadó terv elkészítése, végrehajtásának gyakoroltatása.
- Megelőző balesetvédelmi oktatás.

Az egészséges környezet kialakítása:

Az iskolánkban tanuló és dolgozó fiatalok és felnőttek érdekében az iskola keretein belül és az iskola környezetében törekszünk az egészséges környezet kialakítására, annak megőrzésére. Az iskolai felszerelések, berendezések vásárlásánál kiemelt szempontként kezeljük ennek a célnak az elérését.

Figyelembe vesszük és számítunk az iskola partnereinek véleményét, tapasztalatait.

Az iskolai környezeti nevelés elvei

- Célként az ember és környezete harmonikus kapcsolatának kialakítása, a környezet elemeinek és folyamatainak védelme és a fenntartható fejlődés környezeti feltételeinek biztosítását fogalmazza meg.

Az iskola környezeti nevelési szemlélete

Tartsuk szem előtt, hogy egy gyereket képzünk minden órán és foglalkozáson, vagyis fontos, hogy a diák fejében egységes rendszer alakuljon ki! A diákok számára olyan oktatást kell az iskolánknak biztosítania, amelyben a művészeti képzésen kívül hangsúlyt kapnak az erkölcsi kérdések és a környezettudatos életmód. Interaktív módszerek segítségével kreatív, együttműködésre alkalmas, felelős magatartást kialakító, döntéshozásra, konfliktus-kezelésre és megoldásra képes készségeket kell kialakítanunk. Mindezek megkívánják az új értékek elfogadtatását, kialakítását, megszilárdítását és azok hagyománnyá válását.

Hagyományok ápolása:

-
- iskolanap szervezése az egész iskolai közösség számára;
- drog-prevenciós program folytatása;

- osztályfőnöki órán környezetvédelmi problémák megbeszélése;

Szaktárgyi célok:

- a szakórákon minden lehetőség megragadása a környezeti nevelésre;
- az érettségire és szakmai vizsgára felkészítés (környezetvédelmi kérdések, problémák és megoldási lehetőségeik);
- a hétköznapi környezeti problémák megjelenítése a szakórákon (a környezetszennyezés hatása a természeti-, és az épített környezetre, az emberre);
- interaktív módszerek kipróbálása, alkalmazása (csoportmunka, önálló kísérlet, problémamegoldó gondolkodást fejlesztő feladatok);
- multimédiás módszerek alkalmazása szakórákon;
- a számítógép felhasználása a tanórákon;

A tanulók jutalmazása

Az elbírálási rendszer alkalmazása

A tanulók személyiségének fejlődését, embertársaihoz való viszonyát a magatartásjegyek, a tanuláshoz, a munkához való viszonyukat – a képességek figyelembevételével – a szorgalomjegyek fejezik ki.

Az elbírálás rendszerét az osztályfőnök a tanév elején ismerteti a tanulókkal. Az osztályfőnök, az osztályközösség és a tanuló legalább félévente értékeli a tanulók magatartásában és szorgalmában mutatkozó változást, figyelembe véve a szaktanárok véleményét.

Az osztályfőnök az értékelésről tájékoztatja a szülőket (félévkor az ellenőrző könyvben, év végén a bizonyítványban).
A jutalmazás, fegyelmezés iskolai elvei

A dicséretek elve:

A kimagasló teljesítményt értékeljük, elismerjük és ezzel motiválunk.

Azt a tanulót, aki képességeihez mérten

- példamutató magatartást tanúsít,
- vagy folyamatosan jó tanulmányi eredményt ér el,
- az osztály, illetve az iskola érdekében közösségi munkát végez,
- az iskolai illetve az iskolán kívüli tanulmányi, sport, kulturális stb. versenyeken, vetélkedőkön, vagy előadásokon, bemutatókon vesz részt,
- bármely más módon hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez az iskola dicséretben vagy jutalomban részesítheti.

A jutalmazás formái:

- szaktanári-,
- osztályfőnöki-,
- igazgatói,
- nevelőtestületei dicséret.

A dicséretet oklevél, könyvjutalom, tárgyjutalom, pénzjutalom stb. egészítheti ki.

A büntetések elve

Az iskolai büntetések kiszabásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben a vétség súlyától függően el lehet térni. A tanuló súlyos kötelességszegése esetén a büntetési fokozatok betartásától el lehet tekinteni. A büntetések nevelő szándékúak legyenek.

Súlyos kötelességszegésnek minősülnek az különösen alábbi esetek:

- az agresszió, a másik tanuló bántalmazása,
- az egészségre ártalmas szerek (dohány, szeszesital, drog) iskolába hozatala, fogyasztása, a szándékos károkozás, lopás
- az iskola tanulói, nevelői és alkalmazottai emberi méltóságának megsértése.

A tanuló gondatlan vagy szándékos károkozása esetén a tanuló szülője a jogszabályokban előírt módon és mértékben kártérítésre kötelezhető. A kártérítés pontos mértékét a körülmények figyelembe vételével az iskola igazgatója határozza meg.

A büntetés szintjei:

1. Fegyelmező intézkedések:

- szaktanári figyelmeztetés, intés, megrovás,
- nevelőtanári figyelmeztetés, intés, merovás,
- osztályfőnöki, figyelmeztetés, intés, megrovás,
- igazgatói figyelmeztetés, intés, megrovás

2. Fegyelmi eljárást követő fegyelmi büntetések:

- A fegyelmi eljárás megindításáról, a fegyelmi tárgyalásról és a büntetés mértékéről a tanulót, illetve kiskorú tanuló gondviselőjét írásban értesíti az iskola. A fegyelmi büntetés formáit a mindenkor hatályos jogszabályok határozzák meg.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A T-DANCE Alapfokú Művészeti iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény székhelyen az igazgatói irodában, az iskola titkárságán valamint a könyvtárban.

A telephelyeken a telephelyvezetőknél valamint a telephelyi könyvtárszobában is elhelyezésre kerültek. Szaktanáraink is rendelkeznek az intézmény pedagógiai Programjával, így igény esetén át tudják adni elolvasás céljából az érdeklődő számára.

A T-DANCE Alapfokú Művészeti iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény honlapján: www.tdancemi.hu

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai és Nevelési programja

Legitimációs lap

A **T-DANCE Alapfokú Művészeti Iskola**
(4553 Apagy, Béke u. 2.) OM: 200439

A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSA, JÓVÁHAGYÁSA

A nevelőtestület 2024. május 24-én megtartott értekezletén megtárgyalta.
A nevelőtestület a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját és Helyi Tantervét elkészítette, az intézmény vezetője megismertette.

Apagy, 2024. május 24.

Kalapos Tamás
igazgató

Nyilatkozatok

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját és Helyi Tantervét a szakmai munkaközösség megtekintette, véleményezte, és 2024. május 24-én egyetértését adta.

Nyíregyháza, 2024. május 24.

Szakmai munkaközösség részéről

tanszakvezető

A fenntartó – a **Táncért és Oktatásért"** Művészeti Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezető igazgatója - a pedagógiai programot és a helyi tanrvet megismerte, és jóváhagyta.

Nyíregyháza, 2024. május 24.

fenntartó

445

TÁNCÉRT ÉS OKTATÁSÉRT
Művészeti Nonprofit Közhasznú Kft.
4400 Nyíregyháza, Erdő sor 2. IV/25.
Adószám: 21966352-2-15
Cg.: 15-09-073384

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Pedagógiai és Nevelési programja

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A nevelőtestület által elfogadott Pedagógia és Nevelési program a Fenntartó egyetértésével, jóváhagyásával válik érvényessé és lép hatályba.

A hatályba lépett Pedagógiai programot és Helyi Tantervet meg kell ismertetni

- az intézmény azon alkalmazottaival, akik tagjai a nevelőtestületnek, valamint
- azokkal, akik kapcsolatba kerülnek az intézménnyel.

A Pedagógiai és Nevelési program hatálybalépésével, a régi érvényét veszti.

A fenntartó a **Pedagógia és Nevelési programot az intézmény vezetőjének előterjesztése alapján a** 25/2024 határozatával engedélyezte.

igazgató