

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

4553. Apagy, Béke u. 2.

OM:200439

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Érvényes: 2023. szeptember 1-től

a pedagógiai program módosításának módja:

A Pedagógiai Program módosítására javaslatot tehet: az igazgató, a nevelőtestület, szakmai munkaközösségek, és az iskola fenntartója.

Készítette: a T-Dance alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete

Tartalmi részek **Nevelési program**
Helyi tanterv
Integrációs program

Jóváhagyta **2023. 08.31-** én:

Kalapos Tamás igazgató

Jóváhagyás: 40/2023 hat.sz.

Felülvizsgálat (ha jogszabály másképp nem rendeli): **2025. 08. 31.**

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető gondolatok az intézményről	3.
Az Intézmény alapelve	5.
Jövőképünk	6.
Diákképünk, pedagógus képünk	6.
Célmeghatározás	9.
Iskolánk filozófiája	12.
A pedagógiai program jogszabályi háttere	14.
A Pedagógiai program létrehozásakor a következő szempontokat:	14.
A Pedagógiai Program tartalmazza:	15.
A Pedagógiai Program figyelembe veszi:	16.
Az Iskola fenntartója:	17.
Az Iskola meghatározása :	18.
Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés	18.
Az intézmény feladata:	19.
Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata	21.
Az Iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban	23.
Az intézmény jogi státusa: nem állami fenntartású művészeti iskola.	23.
Az iskola helye és helyzete a településen belül	26.
Az iskola nevelési programja	31.
Az alapfokú művészetoktatásunk céljai:	36.
A nevelő-oktató munka feladatai,	38.
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai	39.
Stratégiai célok:	40.
Operatív célok:	40.
Küldetésnyilatkozat	44.
A NAT Pedagógiai feladatok	45.
Tanszakok	49.
A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök	59.
Kompetencia alapú fejlesztés	60.
Differenciál oktatás	62.
Kooperatív tanulás	63.
Informális és nonformális tanulási módszerek	64.
Személyiségfejlesztés	65.
Kompetenciafejlesztési területek	74.
Egészséges kulturált életmódra nevelés	75.
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	79.
Az iskola szereplőinek együttműködése	84.
A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	96.
A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei	103.
A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése	103.
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel	111.
A vizsgaszabályzat hatálya	113.
A vizsgatárgyak részei és követelményei	120.
Tárgyi feltételek	124.
Felvétel, átvétel feltételei, követelményei, eljárási rendje	127.
Gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok az iskolában	129.
tanuló az iskola magasabb évfolyamába lépésének feltételei	132.
A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala	133.
Legitimáció	134.

A Művészeti Iskola küldetése:

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm mindazokat, akik tánciskolánkat, szakmai okból, illetve személyes érdeklődésből kívánják megismerni.

Bevezető gondolatok az intézményről

*„Az iskolák megjavításának alapja legyen a minden téren megnyilvánuló rend.”.
(Comenius)*

„A tanári pálya minden más pályánál tágasabb, távlatosabb, határtalanabb, s mint a Nílus termékeny vize, túlárad saját partjain. A jó tanár nemcsak pedagógus, hanem kertész, filozófus, esztétikus, lélekbúvár, művész és mesterember egy személyben, s nemcsak tudását közvetíti – bár ez sem kevés – hanem példát ad, jellemet formál, ültet, gyomlál, olt és szemez, mint a kertész, életet visz a könyvekbe, a könyveken keresztül a tanításba, állandó és eleven hidat épít az eszmény és a mindennap, az elvontság és a tapasztalás közé.”

A napjainkban végbemenő változásokhoz az iskolának folyamatosan alkalmazkodnia kell, az igényeket magas színvonalon szükséges kielégíteni. Nehéz olyan vezetői pályázatot írni, amelyben biztosan és minden körülmények között megvalósítható elképzelések, tervek vannak.

A vezetést sokan, sok helyütt kulcskérdésként emlegetik. A valóságban a vezető önmagában semmit nem ér. A vezetőnek, mint kulcsembernek, sokszorozó hatással kell lennie arra a szervezetre, amelyért felelős.

Egy olyan közösségre van szükség, ahol együtt, egymásért összefogva, egymást támogatva lehet előre haladni. Úgy gondolom, hogy napjainkban, amikor igen gyorsan változó körülmények között élünk, és a jövő leginkább a változások felgyorsulását ígéri, még fontosabb szerepe van a vezető sokszorozó hatásának.

Valljuk, hogy az értékeket és hagyományokat megőrizve, folyamatosan meg kell újulnia az iskolának, alkalmazkodva a kor kihívásaihoz, a szakma, a törvények, a külső környezet változásaihoz. Sőt, előretekintve, a változásokat lehetőleg felkészülten kell fogadnunk.

Ugyanakkor nem szabad megfeledkezni arról, hogy a nevelés-oktatás legfőbb tényezői a gyermekek és a velük foglalkozó nevelők.

Telephelyeinken, a tanulók általunk bepillantást kaphatnak egy olyan világba, amit úgy hívunk művészet.

Az alapfokú művészetoktatás elsősorban az értelem kiművelésére és a szakmai képzés alapozására biztosít lehetőséget, de a művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzelmvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket érő ingerözüben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, a táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvözödunek.

A művészeti neveléssel lehetőséget teremtünk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

Az Intézmény alapelve

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra. Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőképességének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.

Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelmközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelmre, az erkölcsös cselekvés igényére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is,
a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben.

Jövőképünk

A világ a változások korát éli. Az ember igyekszik mindig szebbet, jobbat teremteni. Iskolánk nevelési-oktatási koncepciója a felnövekvő nemzedék nevelését új módszerek alkalmazásával, a művészeti attitűdök követésével teszi. Alapvető célunk, hogy tanulóinkat az emberiség hasznos polgárává neveljük, kiemelt figyelmet fordítva, az emberi magatartás alapvető értékeinek közvetítésére. Szem előtt tartva az egyetemes magyar nemzeti hagyomány megismertetését, a nemzeti öntudat fejlesztését, és a táncok által egy olyan új világot teremteni, ahol a mozgás, az emberi kapcsolat, a sport érték.

Intézményünk jövőképének közvetítése, minden nálunk dolgozó pedagógus feladata.

Oktató-nevelő munkánk eredményeként az általunk tanított diákok jellemzői:

- Egészséges életmód és szemlélet
- Magabiztos fellépés
- Egészséges, jó tartású, jó mozgású
- Testi, lelki, szociális képességek megléte
- Művészeteket értő, befogadó közönség
- Nyitott személyiség
- Kapcsolatteremtő képesség
- Az élet különböző területein tudja alkalmazni a megszerzett tudást
- Továbbtanulás iránti igény
- Jó kommunikációs készség
- Megfelelő empátiás képesség
- Jó alkalmazkodó képesség és helyzetfelismerés

Diákképünk

Az oktató-nevelő munkánk során arra törekszünk, hogy tanulóink a képzési szakasz közben egyre inkább közelítsék meg az általunk eszményinek tartott alább vázolt képet. Szeretnénk, ha a tanulóink elfogadnák egymást, elfogadnák helyüket a világban, felfedeznék, hogy minden ember érték, és ezt az értéket kell előhozni bennük, a képességet az alkotásra, a segítségre, az értékteremtésre. A színpadi produkció is egy érték, ami ha elismerést hoz, a tanuló teljes jellemére, személyiségére pozitívan hat.

Nagyon fontos hogy a tanulók az általunk tanított tantárgyakon, és a tantárgyakon keresztül elvégzett műsorokon keresztül megismerjék

- a sikert,
- a mozgásos táncokon keresztül az érzelmeket,
- a bemutatókon az elismerést,
- a csoportos órák alatt az elfogadást, a tiszteletet
- a színpad által az alázatot.

Szeretnénk, ha tanulóink egy pár év után a következő értékeket közvetítenék:

- érzelem gazdag, erkölcsös, tiszteli az értékeket,
- becsületes, lelkiismeretes, kitartó, akaraterővel rendelkező,
- ismeri önmagát, igényességre, önfejlesztésre törekszik,
- tanulni vágyó, szellemileg fogékony,
- rendelkezik a társas emberi léthez nélkülözhetetlen szokások és magatartásmódok ismeretével és gyakorlatával,
- közösségi lény, a valahova tartozás érzése, a lakóhely és a haza szeretete jellemzi,
- felelősséget vállal önmagáért és másokért,
- következetes, de toleráns, segítőkész, változásokra és változtatásokra is képes,
- helyzethez illően képes viselkedni, jogainak érvényt tud szerezni

Pedagógusaink, pedagógusképünk:

Intézményünk pedagógusai a magyar táncéletből kerültek hozzánk.

Intézményünkre a mai napig jellemző a baráti, nyugodt, emberi kapcsolatokra épülő tantestületi hangulat. Intézményünk ebben a pedagógus szellemben működik:

- közös megbeszélések,
- havi egyszeri találkozás, kötetlen hangulat, nem nevelőtestületi, inkább baráti megbeszélések, külön Pesten, és külön Nyíregyházán.
- csapatépítő tréningek (közös kirándulás, Nyíregyházi értekezletet utána kötetlen vacsora, közös produkciók)

- fontos döntésekben közös érdekek képviselője (pl: telephelyek megszüntetése, pedagógiai és nevelési program változtatása, Házirend fejlesztése, jelmezek bővítése, fejlesztési területek, jól működő területek)
- fejlesztési területek, fejlesztési szükségletek közös meghatározása (jelmezek bővítése, hangszerek beszerzése, laptopok javítása, vásárlása, szakirodalmi jegyzetek, könyvek iskolán belüli terjesztése, tanulók tananyagának nyomtatása,
- Pedagógusok iskolán kívüli tevékenységének támogatása (beiskolázás, táncos egyesületek támogatása, tanulók versenyeztetése, fellépések megszervezése.)

Mivel pedagógusainkkal kapcsolatunk már nagyon régre visszavehető, intézményünk egy kollektívaként tud működni, a célok közösek, szinte a megalakulástól együtt dolgozunk az intézményért.

Munkánk az őszinteségre, a közös tiszteletre épül, így a nevelőtestület, ha problémája van, nyugodtan és őszintén fordulhat hozzám, és vezetőtársaimhoz.

Nálunk működik a demokratikus megbeszélés, ha problémájuk van, nyugodtan elmondhatják, ha velem van problémájuk a visszajelzéseket szívesen fogadom, mert úgy gondolom, és alapvetően: ha a pedagógusom jól érzi magát, akkor én is jól érzem magam. Ha ő szeret itt dolgozni, akkor az intézményünk csak pozitív lehet, mind a szülők, mind a tanulóink szemében.

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele az alábbi pedagóguskép követése:

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezik,
- nyitott az új információk befogadására, ismereteinek folyamatos kiegészítésére és korszerűsítésére, innovatív szemléletű,
- következetes, igazságos és humánus,
- jó konfliktus- és kríziskezelő,
- világossá teszi, miért fontos a tananyag, mi az óra célja, mit kell tenni annak elérése érdekében,
- jól megválasztott módszerei biztosítják a tanulókat a kreativitásuk felkeltésében, érdeklődésüket,
- modellközvetítő szerepet tölt be, személyisége, magatartása élmény forrás,

- a tudás, a tanulás fontosságával kapcsolatos saját pozitív viszonyulását hitelesen és meggyőzőerővel közvetíti, mint követendő mintát,
- munkájában igényes, pontos és fegyelmeztet,
- határozott, megfelelő döntések meghozatalára képes,
- egészséges életvezetés, lelki egészség, kiegyensúlyozottság, tolerancia jellemzi,
- felelősségérzettel, önkritikával rendelkezik, szavai, tettei megfontoltak, hibáit vállalja,
- az iskola által megfogalmazott alapvető értékeket hitelesen közvetíti

Célmeghatározás

*„Mi azt akarjuk, hogy az iskola családi otthon legyen,
ahol kinyílik a szív és feltáruznak a gondolatok.”*

(Celestin Freinet)

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka fő célja a komplex személyiségfejlesztés, melynek során a pedagógia és pszichológia újabb eredményeinek alkalmazása segítségével a gyermek adottságainak és a lehetőségeknek megfelelően önálló, testben-lélekben harmonikus személyiséggé tudjuk fejleszteni tanítványainkat, a gyermekek képességeinek figyelembe vételével.

Az iskolának több funkciója van, nem kizárólag a tudás átadásának helye, hanem világképet, emberképet ad, lehetőséget teremt a tanulóknak egy új mozgásforma megtanulására.

Az iskola élettér: a család, a lakás, a szomszédság, az utca és a természet mellett a tájékozódás, a tevékenység helye. Fontos, hogy jó tartózkodási helye legyen a gyermeknek. Ennek érdekében intézményünk folyamatosan fejleszti a környezetét. (pl: iskolai táncterem kialakítása, bútorok technikai eszközök elhelyezése a telephelyeken.) Az elmúlt években nagyon sok fejlesztést hajtottunk végre, mely a tanulók minőségi környezetét, jobbbá, szebbé tette.

Az iskola a tapasztalás helye is, ahol az egyes ember megtapasztalja a szükségszerűséget, az előnyöket és az élet értelmét. Ennek a közösségnek a modelljén tanulja meg a gyermek a békés, igazságos, rendezett, felelősségteljes együttélés alapfeltételeit és mindazokat a nehézségeket, amelyeket mindez jelent.

Az iskola kísérleti helye egy létező világnak. Az iskola a középiskola a főiskola megelőzi a munkahelyet, ezért nagyon fontos hogy a tanulónak már általános iskolában lefektessük az egészséges emberi normákat, hogy a későbbiekben zökkenőmentesen tudjon beilleszkedni a társadalomba. Ha az iskola élettér, az egész személyiséget kell kibontakoztatni benne, ezért a tanítást a tapasztalással igyekszünk kiegészíteni, ahol a tapasztalás fellépések formájában jelenik meg.

Az emberi harmóniának nagyon fontos része a munkahely, a kollégákkal kapcsolatos viszony, a környezet, amit megteremtünk, de a legfontosabb a hitvallás az, hogy szeretem-e azt, amit csinállok, a másik, hogy a munkámban sikeres vagyok-e. Erre a harmóniára szeretnénk nevelni tanítványainkat. Meg szeretnénk tanítani őket arra, hogy tekintsék magukat értéknek, hogy jóban legyenek önmagukkal. Igazi védettséget személyiségük épsége biztosít. Fontos, hogy a gyerekek ne szorongással, félelmekkel éljék végig iskolás éveiket. Igyekszünk ezért egyszerre szigorú, határozott, ugyanakkor elfogadó, szeretetteljes nevelők, lenni.

Megpróbálunk olyan sokrétű és színvonalas munkát felelősséggel megtervezni, mely elsősorban tanulóink érdekeit és szülei elvárásait figyelembe véve, a fent említett harmónia kialakítására törekszik.

Fontos a személyközpontú iskola megteremtése, működtetése, a gyermek személyiségének kibontakoztatása.

Az ember része a világnak. Nem korlátlan ura annak, de felelőse: munkálkodik benne, törődik vele, gondozza, alakítja. S minden egyes ember felelős a másikért, tisztelettel tartozik a másik ember iránt.

Megszeretnénk őrizni a hagyományos emberi értékeket, ezért növendékeinket az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, a kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, az ehhez szükséges önfegyelemre, valamint a tevékeny és alkotó életre neveljük.

Célunk a hagyományok tisztelete, a szülőföldhöz, a hazához településhez való ragaszkodás, a közösségi ember érzéseinek gyarapítása, elhanyagolt értékeink újraélesztése.

Szeretnénk felfedezni szűkebb környezetünk természeti adottságait, értékeit, melynek megóvására ösztönözzük tanulóinkat.

Igyekszünk biztosítani az alapkészségek, képességek, a megfelelő kompetenciák kialakulását, a felsőbb iskolába lépés lehetőségét pedig oly módon megerősíteni, ami az anyaintézmények munkáját kiegészíti és segíti.

Szeretnénk elérni, hogy tanulóink értékeljék a tudást, értékeljék egymást, egyéniségüknek megfelelő módon érdekelje őket a világ. Ennek érdekében ismereteket adunk át, képességeket fejlesztünk, gondolkodni, beszélni, cselekedni, mozogni, érezni tanítjuk őket, foglalkozunk a lemaradókkal, csiszoljuk a tehetségeseket.

Fontos, hogy az intézményünkől kikerülő gyermek képes legyen tanulmányait eredményesen folytatni a középiskolában, a megszerzett tudást fel tudja használni, hogy a fellépéseken szerzett rutinból merítsen erőt egy állásinterjúban, vagy a középiskola szalagavatói táncokban már aktívan részt tudjon venni.

A környezetben, a társadalomban ható értékfelfogáshoz alkalmazkodva, mely meghatározza a műveltség, a munka megbecsülését, az erkölcsi felfogást, törekszünk tanulóink erkölcsi arculatának, magatartási kultúrájának kialakítására.

Olyan gyermekeket kívánunk nevelni, majd az iskolából kibocsátani, akik megfelelő alpműveltséggel, biztos erkölcsi, mentális alapokkal rendelkeznek, kiegyensúlyozottak, s vonzódnak egy meghatározott foglalkozáshoz, szakmához, életcéljaik reálisak, és embertársukhoz való viszonyuk teljes harmóniában van.

A gyermekek számára fontos a többi gyermek, a kortársak közelsége. Ez szocializációjuk feltétele, fejlődésük záloga.

Szeretnénk, ha minta és jó példa lehetnénk a befogadás, az elfogadás, az integráció terén. Szeretnénk, ha a gyermekkori fejlesztés területén elért eredményeinket jó gyakorlatként másoknak is átadhatnánk. Minőségi munkát szeretnénk végezni, mert ezt diktálják hagyományaink, mert erre ösztönöz minket a pedagógusi lét, erre sarkall a lelkiismeret.

Az előttünk álló feladatainkat:

- a tantestület,
- a tanulók,
- a telephelyek szülői munkaközösségeivel,

- a helyi diákönkormányzatokkal,
- az iskolánk telephelyein működő alapítványokkal
- intézményünk fenntartójával
- a település fenntartóival,
- az anyaintézmények pedagógusaival, munkatársaival szeretnénk az elkövetkezendő években is megvalósítani.

Iskolánk filozófiája:

Szeretnénk a szeretet, a gondos odafigyelés szellemében tanítványainkat a tánc elvont nyelvéhez közelebb juttatni, hogy örömet találjanak a táncolásban, és ezt az örömet közvetítsék az őket nézőket is. Megtiszteltetés, egyben visszaigazolás számunkra, hogy a szülők bizalma és a tanítványainkkal kialakult kapcsolatunk eredményeképpen növendéklétszámunk állandónak mondható, bár a gazdasági válság hatása miatt több család nem tudja a térítési díj fizetését felvállalni.

Reméljük, ha megismerte munkánkat, törekvéseinket, lehetőségeinket a dokumentumok alapján, érdeklí majd tevékenységünk a gyakorlatban, a mindennapi életben is! A tervszerű, tudatos programok a gyermekért, a zenét tanuló növendékért születtek. Élményt adó, oldott légkörben történő, de következetes tanári munkán alapuló csoportfoglalkozások megvalósítására törekszünk.

Az osztályaink csoportos óráink lehetőséget adnak az egyéni bánásmód és a differenciált foglalkoztatás megvalósítására. Hisszük, hogy a táncbemutatókon, fesztiválokon, a versenyeken, valamint a közönség előtt zajló félévi beszámolók, év végi vizsgák segítenek abban, hogy tanulóink az életben jobban megállják a helyüket, tanuljanak meg viselkedni, szerepelni, közönség előtt megnyilatkozni, az élet nehézségeit könnyedebben áthidalni, a követelményeknek megfelelni.

Működésünk kezdete óta törekszünk minden területen minőségfejlesztésre - a gyermek táncos, emberi fejlődése érdekében - a minőségi munkavégzésre, az eszközök, minőségének állandó fejlesztésére és a tanárok tudásának állandó frissen tartására, folyamatos önképzéssel az új kihívások fogadására.

Pedagógiai programunkat Kalapos Tamás igazgató készítette a nevelőtestületünk segítségével, a program kidolgozásakor figyelembe vettük a partner intézményi, szülői, tanulói és a fenntartói elvárásokat.

Személyiség-fejlesztő, képző tevékenységünket a felhasználható tudás érdekében, a sikeres szakirányú továbbtanulás megkönnyítése céljából – a humánus, az erkölcsi és az esztétikai fejlesztés jegyében – folyamatosan végezzük. 2010-óta folytatunk „tudatos” tehetségfejlesztést, mely telephelyenként eltérő lehet. (órai foglalkozásokon belül, tanórán kívüli órákon)

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola nagyon nagy gondot fordít a tehetséggondozásra. Programunk alapján tánc, mint gazdagító program, melyben „tehetség-útlevél” készítése, személyes nyomon-követés, speciális tehetségazonosítás a tánc területén, tehetséghasznosulás táncművészeti ágon, közösségformálás, személyiség fejlesztő tréning; mindezzel célunk: „értékkel további értéket” létrehozni.

Terveink összhangban vannak hatályos jogszabályokkal, illetve igyekszünk a Szabolcs – Szatmár - Bereg Megyei Kormányhivatal által elvárt, ajánlott útmutatás szerint dolgozni a megyékben élő hátrányos helyzetű rétegek kirekesztettségének csökkentése, a fiatalok pályorientációjának elősegítése, a tehetséggondozás, a magyar/egyetemes kultúra értékeinek továbbéltetése érdekében.

Intézményünk alapidokumentuma magába foglalja iskolai oktatásunk teljes képzési ciklusára vonatkozó tervét, pedagógiai tevékenységünk elveit, céljait, feladatait, stratégiáját valamint közművelődési koncepciónkát.

A fenntartó elvárásainak, a szülők, tanulók igényeinek, a nevelőtestület értékítéletének megfelelően ez a pedagógiai program egyben bekapcsolódást jelent a települések művelődési programjába is.

Valamennyien hisszük, hogy az emberi lét minőségének alakulásában döntő szerepe van a szellemi tőkének, a műveltségnek. Tudjuk, hogy egy iskola értéke és ereje nem a falakban van, hanem a benne folyó munka eredményességében, a munkája következtében belőle

kisugárzó szellemiségben, azokban az erkölcsi értékekben, amelyek munkája eredményeként tanítványai jellemében megszilárdulnak.

Feladatunk nehéz, de nagyon szép: az embernevelés.

Pedagógus hitvallásunk azt sugallja, hogy kölcsönös tiszteleten alapuló kapcsolat, értéket megmutató, megőrző és újrateremtő ismeretszerzési folyamat, önmaga és környezete iránt érzett felelősségérzet kialakítása hozhat csak változást, fejlődést, készségben, képességben, tudásban, emberségben, vagyis a gyermeki személyiségben. A gyerekért felelősséget érzünk és vállalunk.

Nevelésfilozófiánkat Szentgyörgyi Albert szavaival a következőképpen összegezzük:
"Az iskola feladata, hogy megtanítsa velünk, hogyan kell tanulni, hogy felkeltse a tudás iránti étvágyunkat, hogy megtanítsa bennünket a jól végzett munka örömeire és az alkotás izalmára, hogy megtanítsa szeretni amit, csinálunk, és hogy segítsen megtalálni azt, amit szeretünk csinálni."

A pedagógiai program jogszabályi háttere

A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 326/2013. (VIII. 30) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról

A közneveléssel kapcsolatos általános jogszabályok:

- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelete a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 5/2020.(I.31) Kormány rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012.(VI.4) Kormány rendelet

A Pedagógiai program létrehozásakor a következő szempontokat vettük figyelembe:

- programunk feleljen meg a fenntartó elvárásainak, összhangban legyen a Magyarország közép-és hosszú távú nevelési-oktatási programjával, programunk koherens legyen az EU-s szabályokkal és kulcskompetencia-fejlesztés¹ feladataival, a NAT-ban megfogalmazott alapelvekkel, a kerettanterv célrendszerével
- programunk tükrözze a fenntartó pedagógusokkal szembeni elvárásait, (pedagógiai elhivatottság, szaktárgyi tudás, az erkölcsi tisztaság, a rendezett magánélet) a tanórákon, tanórán kívül is a pedagógushoz méltó értékeket és viselkedési normákat közvetítse,
- a pedagógus életpálya-modell elvárásrendszeréhez igazodva programunk teremtsen lehetőséget a tanulói és a pedagóguskompetenciák fejlesztésére,
- a program építsen a legújabb szaktudományos eredményekre, a speciális szakmai elvekre, eljárásokra, módszerekre,
- segítse elő a tehetségazonosítást, tehetségfejlesztést, legyen alkalmas a kiemelkedő tehetségek pályára irányítására, vegye figyelembe a közép-és felsőoktatás elvárásrendszerét,
- teremtsen esélyt a lemaradók felzárkóztatására, segítse elő az integrációt, a hátrányos helyzetű gyerekek számára biztosítson azonos esélyeket és lehetőségeket, segítse elő a lemorzsolódás csökkentését,
- igazodjon az iskolahasználók (tanuló-pedagógus-szülő) igényeihez és elvárásaihoz

A Pedagógiai Program tartalmazza:

- A művészeti iskolában folyó nevelés és oktatás céljait
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján az intézmény egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.

- Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.

A Pedagógiai Program figyelembe veszi:

- A tanulók és a szülők jogos igényeit
- A társadalmi elvárásokat

A jelen dokumentum irányelveiben megfogalmazódik a művészeti nevelés célja, feladatai, a gyermek művészeti képességeinek, tehetségének kibontakoztatásához szükséges feltételrendszer, a különböző művészeti területek, szakok és tanszakok programjai, tevékenységi formái, követelményei, valamint a művészetpedagógus feladatai.

Ennek alapján érvényesülhetnek a művészeti nevelésben a különböző egyéni pedagógiai törekvések.

Az alapdokumentum biztosítja a művészeti pedagógusok pedagógiai nézeteinek és széleskörű módszertani szabadságának érvényesülését, bizonyos megkötéseket csak a gyermek fejlődése és a gyermek képességeinek didaktikus fejlesztése érdekében tartalmaz.

A tantervi irányelvek, a művészeti területekhez, illetve szakokhoz tartozó tanszaki minta tantervek és az ezekkel összhangban lévő helyi és egyéni pedagógiai programok szakmailag összehangolt rendszere a biztosíték az egyes intézmények szakmai önállóságának.

A művészeti nevelés sokfélesége és specifikus jellege mellett érvényesítendő az az általános és szakmai igények, kiemelt elvek, amelyeket a művészeti, esztétikai neveléssel szemben a társadalom, valamint az erre épülő közoktatási és kulturális intézmények a gyermek érdekeinek figyelembevételével megfogalmazznak.

Az Iskola Fenntartója:

„Táncért és Oktatásért” Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság
(4400. Nyíregyháza, Erdő sor 2. 4/25.)

Cégjegyzékszám: 15-09-073384,

Adószáma: 21966352-2-15,

Statisztikai számjele: 21966352-8520-113-15,

Alapítás éve:

2004.

A pedagógiai programot véleményező szakértő neve:

Csetneki József

Az intézmény igazgatójának neve:

Kalapos Tamás

Nevelőtestületi elfogadás dátuma:

2023. augusztus 31.

Fenntartói jóváhagyás dátuma:

2023. augusztus 31.

A módosított pedagógiai program testületi elfogadás dátuma:

2023. augusztus 31.

A módosított pedagógiai program fenntartói jóváhagyása:

2023. augusztus 31.

Nyilvánosságra hozatal módja:

Székhelyen és telephelyeken a könyvtárban kifüggesztve:

weboldalunkon: www.tdancemi.hu

Tervezett felülvizsgálat időpontja:

2025. augusztus 31.

Az intézmény képviselőjére jogosult:

az intézmény vezetője

Az intézmény fenntartói tevékenységének törvényességi ellenőrzését

- a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei telephelyek esetében a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegyei telephelyek esetében a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Győr-Moson-Sopron vármegyei telephelyek esetében a Győr-Moson-Sopron vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Heves vármegyei telephelyek esetében a Heves vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Jász-Nagykun-Szolnok vármegyei telephelyek esetében a Jász-Nagykun-Szolnok vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Vas vármegyei telephelyek esetében a Vas vármegye Kormányhivatala látja el.
- a Zala vármegyei telephelyek esetében a Zala vármegye Kormányhivatala látja el.

Az Iskola meghatározása

<u>Neve:</u>	T-DANCE Alapfokú Művészeti Iskola
<u>Székhelye:</u>	4553, Apagy, Béke út 2.
<u>OM azonosító:</u>	200439.
Az Intézmény Bankszámlavezető Intézete:	MBH Bank
Az Intézmény bankszámlaszáma:	68800109-11055688
<u>Típusa:</u>	alapfokú művészeti iskola
<u>Alaptevékenysége:</u>	alapfokú művészetoktatás
<u>Művészeti ágak:</u>	Táncművészet
<u>A táncművészet tanszakai:</u>	Modern tanszak Társastánc tanszak Néptánc tanszak

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontjai: 2004. szeptember 1.

Az intézmény illetékességi és működési területe:

- Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye
- Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye,
- Győr-Moson-Sopron vármegye,
- Jász-Nagykun-Szolnok vármegye
- Heves vármegye,
- Zala vármegye
- Vas vármegye

Az intézmény jogállása: önálló jogi személy

Az intézmény vezetőjének kinevezési rendje, egyéb munkáltatói jogok gyakorlása:

Az igazgatót a fenntartó képviselője nevezi ki határozatlan időre. Az egyéb munkáltatói jogokat a fenntartó gyakorolja.

Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés

Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja rendelkezésre

Az így rendelkezésre bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül részben önállóan gazdálkodik.

Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.

A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

Államháztartás szakágazati rendje szerinti besorolása:

852020

Alapfokú művészetoktatás

Kiegészítő tevékenységek:

vállalkozási tevékenységet az Intézmény nem folytat, minden tevékenysége a tanulókat és a művészetoktatást kell hogy segítse.

Az intézmény feladatai:**A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola köznevelési alapfeladatot lát el.**

Az alapfokú művészeti ismeretek megszerzésének elősegítése, táncszakon a tánc az illetmen, tánchoz tartozó alpműveltség megalapozása, a tanulók felkészítése amatőr tánkra, illetmen, viselkedéskultúra ismeretekre, az öntevékeny művészeti együttesekben való működésre, felkészítés a szakirányú továbbtanulásra.

Az intézmény a tanulók széles rétegére kiterjedő fejlesztő hálózat, melynek célja:

- a./ társadalmi igények kielégítése oly módon, hogy a tanulókat saját iskoláikban oktatja, megcélozva a művészeti oktatás lehetőségétől többnyire elzárt külterületi és falusi iskolák diákjait is.
- b./ azonos színvonalú, egységes szakmai felfogás alapján gyakorolt pedagógiai tevékenység folytatása valamennyi tagiskolában.

A fentieken kívül az intézmény biztosítja:

Ingyenes bizonyítvány (az első bizonyítvány)

Fellépésekre ingyenes jelmezbiztosítás

Az oktatás szakmai és informatikai fejlesztésének biztosítása versenyek finanszírozása, gálák biztosítása
A minőségfejlesztés, minőségirányítás biztosítása

Az Iskola alaptevékenysége:

Táncművészeti ág

alapfokú művészeti nevelésoktatás

(TEÁOR sz.: 8520'08, 8520'32)

- társastánc tanszak
- moderntánc tanszak
- néptánc tanszak

Az intézmény oktatásrendje:

nappali

Olyan nevelési - oktatási program megvalósítása, mely megalapozza a művészeti kifejező készségeket, mely táncművészet iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére az említett művészeti ágakban való jártasságok kialakítására és gyakorlására irányul.

A felsorolt művészeti ágakat eszközként kívánjuk használni a nevelési tevékenység gyakorlása folyamán. Ennek keretében fő célként a nevelést, a személyiségfejlesztést határozzuk meg, ezen belül is elsősorban a kommunikációs képességek és készségek kialakítását, illetve fejlesztését.

Célunk, hogy a művészeti tevékenység révén neveljünk, ez által válják a gyerek nyitottá, legyen elégedett és merje vállalni önmagát. Saját választása alapján pedagógusaink segítségével mellett olyan tevékenységet folytasson a művészetek területén, ami érdekli, amit szívesen végez, amihez tehetsége van. Különösen fontos, hogy ez által jusson a tanuló sikerélményhez és válják kiegyensúlyozott személyiséggé. Alapfokú művészeti nevelés-oktatás, a táncművészet területén ismertesse meg a tanulóival az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát és technikáját.

Alapozza meg a művészeti kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotófantáziáját és fejlessze improvizációs készségeit. A művészeti érzékenység fogékonyság alapítása mellett a művészeti ismeretek elsajátítására az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti népi hagyományok, értékek átadására az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy a választott tanszakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére. Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Az alapfokú művészetoktatás feladata, hogy ismertesse meg az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát, s technikáit.

Alapozza meg az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs képességét. Készítse fel az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

Törekedjék a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra. A művészeti területek közös feladata, hogy a nemzeti műveltséget és a világörökség részét képező egyetemes műveltséget egyaránt közvetítse

Iskolai évfolyamok száma:

12 évfolyam, melynek keretei között az oktatás előképző (2 évfolyam), alapfokú (6 évfolyam), és továbbképző (4 évfolyam), évfolyamokon történik. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A tanuló az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet. (Nkt. 16. §. (2) bekezdés)

társastánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

moderntánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

néptánc tanszak

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbképző

Az oktatott művészeti ágak, tanszakok:

A 27/1998. (VI,10) MKM rendelet szerint kifutó rendszerben, legfeljebb 2025/26 tanév végéig.

Kimenő rendszerben 2026-ig

Társastánc tanszak

A 27/1998. (VI,10) MKM rendelet szerint felmenő rendszerben, a 2011/12 tanévtől.

Táncművészeti ág:

Felmenő rendszerben 2011-től:

Társastánc tanszak

Moderntánc tanszak

Néptánc tanszak

Az intézmény felügyeleti szervének neve és címe:

„Táncért és Oktatásért” Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság
(4400 Nyíregyháza, Erdő sor. 2. IV. em. 25.)

Az Intézmény fenntartó irányítását és felügyeletét a **Táncért és Oktatásért”** Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság látja el.

Cégjegyzékszám: 15-09-073384, Adószáma: 21966352-2-15,

Statisztikai számjele: 21966352-8520-113-15,

Bankszámlavezető Intézet: Szabolcs takarékszövetkezet, Bankszámlaszáma: 68800109-11090782

Az intézmény törvényességi ellenőrzését

- a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei telephelyek esetében a Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegyei telephelyek esetében a Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Győr-Moson-Sopron vármegyei telephelyek esetében a Győr-Moson-Sopron vármegye Kormányhivatala látja el,

- a Heves vármegyei telephelyek esetében a Heves vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Jász-Nagykun-Szolnok vármegyei telephelyek esetében a Jász-Nagykun-Szolnok vármegye Kormányhivatala látja el,
- a Vas vármegyei telephelyek esetében a Vas vármegye Kormányhivatala látja el.
- a Zala vármegyei telephelyek esetében a Zala vármegye Kormányhivatala látja el.

Az Iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola a T-Dance Egyesület civil szervezet szakmai eredményeinek, folyamatos fejlődésének eredményeként, annak intézményesült folytatásaként jöhetett létre. A 2001 óta működő közhasznú egyesület fő célja a „gyermekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése, velük a moderntáncok megismertetése.”

Tevékenységünk az Országra kiterjedően a kultúra és a művelődés tágabb kategóriájába sorolható, melynek során egy speciális eszközzel, a táncoktatással és a hozzá kapcsolódó közösségi, szakmai programokkal végezzük a gyermek és ifjúsági korosztályok személyiségfejlesztését.

Ezek eredményeként jött létre 2004-ben a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola, s végzi már a köznevelési törvény szellemében személyiségfejlesztő munkáját.

Az intézmény jogi státusa: nem állami fenntartású művészeti iskola.

- Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, zenei műveltségének és zenei kultúrájának, ritmusérzékének, hallásának, fejlesztésére, gazdagítására.
- Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel.
- Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenységek és a művészetek iránt.
- Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
- A program keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad a művészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken folyó jártasságok megszerzését és gyakorlását.

- Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalatára, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik technikai, előadói műveltségüket és különféle szak- irányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A művészeti oktatás felkészíti és irányítja a tehetséges tanulókat a művészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő művészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004-ben jött létre azzal a céllal, hogy minél szélesebb körben jutassa el a művészetoktatást a kistelepülésekre, és az elszegényedett településeken (peremvidékeken) élő gyermekekhez. Meggyőződésünk, hogy a művészetek, ezen belül a mi általunk tanítható táncművészet a peremen élő tanulók képességeire nagyon komoly fejlesztőhatással lehetnek:

A Táncok által fejleszthető képességek:

A mozgásgyakorlatok által a mozgáskoordináció, ügyességi, szemkoordináció, memória, kreativitás, improvizálás, másolás képességének fejlesztése a cél, a táncokon keresztül az önuralom és koncentráció figyelmet, koncentrációs gátlásoldást, kiközösítés megakadályozását szeretnénk elérni. A táncórákon a jókedv, a leleményesség, a kapcsolaterősítő, a megfigyelés, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző.

Iskolánk olyan nevelési modellt szeretne megvalósítani, melynek eredményeként a művészi nevelés által a gyermekek teljes emberi élet megélésére lesznek képesek.

Az iskola célja, hogy a gyerekek sikerélményhez juthassanak önmaguk megismerése által, művészi önkifejezésük révén. A pszichológiai transzfer hatások érvényesülésének eredményeként fejlődjön általános tanulási képességük, javuljon tanulási teljesítményük.

A művészeti nevelést-oktatást végző pedagógusaink, a szakemberek számára személyes önmegvalósításra nyújt lehetőséget iskolánk

A közösségi élet lehetőséget teremtett az interperszonális kapcsolatok kiteljesedésére, elősegíti a közösségek kialakulását és alkotó működését. Ez képezi a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola alapját, és ennek szellemiségét követve alakítja, formálja az iskola sajátos arculatát.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola alapvető célja: a táncművészet ágai iránt érdeklődő tehetséges gyermek és ifjúsági korosztályok számára intézményes keretek között lehetővé tenni a művészeti tanulást.

A művészeti iskola alapításával a Magyar Köztársaság Alkotmányában meghatározott művelődéshez való jog esélyegyenlőség alapján való gyakorlásának lehetőségét kínáljuk a művészetek területén.

Intézményünk a pedagógiai programja alapján kiemelkedő jelentőségű feladatot lát el országos szinten.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004/2005-tanévtől folyamatosan felmenő rendszerben folytat művészetoktatást.

Iskolánk a tánc oktatás-nevelés sajátos eszközeivel szeretné a fiatalokat azon az úton elindítani, illetve célhoz vezetni, mely közelebb visz a táncművészet csodájához. A tánccal való foglalkozás áldozat a művészetek oltárán. A tanár és a növendék, a közösség és közönség elé lépő táncos munkájának, tánc áldozatvállalásának eredményei azonban nem évülnek el, gazdagítják sokoldalúan az emberi személyiséget, segítik érzelmi-értelmi kiteljesedését. A tánc megismerésének útját mindenkinek magának kell végigküzdenie.

Művészeti Iskolánk tanárai segíteni szeretnék szakmai felkészültségükkel és emberi hozzáállásukkal ezt a nehéz, de szép folyamatot.

A magyar kultúra jövőjéért felelősséget érezve törekszünk arra, hogy tanítványainknak minél több sikerélményt adó fellépésben, közös táncolásban legyen részük, és nemesítse erkölcsüket, erősítse hazaszeretetüket a táncsal való foglalkozás.

Iskolánk a táncok kínálatbővítésének igényével, a választhatóság lehetőségének megteremtésével jött létre 2004-ben.

Alapítója: Kalapos Tamás társas táncpedagógus, Rajna Henriette és Kalapos Józsefné. Tánciskolánk a táncos nevelést, a művészi szépség kiteljesedését, növendékeink előbbre jutását, az telephelyeinek helyt adó települések hírnevét szolgálja.

Iskolánk székhelye, Szabolcs – Szatmár - Bereg vármegyében található Nyíregyházától 16 km-re Apagy községében.



Intézményünk 2004-ben kezdte meg működését. Foglalkozásainkat a felsorolt telephelyek iskoláiban szervezzük, ezért az ottani sajátosságok alapvetően meghatározzák lehetőségeinket.

Az évek alatt igyekeztünk úgy kialakítani a helyiségek belső képét- a tanulók érdekeit szem előtt tartva-, hogy nevelési-oktatási feladatát, a tánc - illetve a színjáték tanítás szerepét mindjobban betöltse. Az épületek és tantermek adottak, de mindig van néhány teendő azért, hogy kellemesebb, otthonosabb legyen a mindennapi iskolai élet.

Az iskola helye és helyzete a településen belül

Meghatározó művészeti iskolánk számára, hogy azokon a településeken ahol a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola művészetoktatási feladatot lát el, a legtöbb kistelepülésen egyetlen olyan művészeti iskolája vagyunk, akik képesség illetve készségfejlesztő oktatást folytatnak a táncművészeti tanszakokon keresztül.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola, mint a legtöbb település egyetlen művészeti iskolája-, minden mozgással és tánccal (modern, társas, divat, történelmi társastánc) kapcsolatos igényt, mely a gyerekek (pl. cigánytáncok tanítása), a szülők, pedagógusok (pl.: iskolai rendezvények kiszolgálása) iskola felől (pl.: magatartási, problémák javítása, agressziókezelés...stb) megfogalmazódik, magas művészi fokon kell kiszolgálnunk.

Az iskola telephelyeinek közvetlen szociális környezete

Tanulóink falusi, zömében hátrányos illetve halmozottan hátrányos környezetből járnak az iskolába. A családi háttérrel illetően tanulóink 70%-a halmozottan hátrányos családokból kerülnek ki, bár sajnálatos tény, hogy a csonka családban felnövekvő diákjaink száma a korábbi évekhez képest is évről-évre növekszik.

Intézményünk felvállalta a roma tanulók felzárkóztatását, oktatását, hisszük, hogy a művészeteken keresztül a társadalmi széthúzásokat enyhíteni tudjuk. Roma tanulóink száma Intézményi szinten a teljes tanulólétszám közel 70%-a.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola - Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegye, Borsod-Abaúj-Zemplén vármegye, Heves vármegye, Zala és Vas vármegyei – településein a hozzánk érkező tanulók nagyfokú lemaradást mutatnak, a felzárkóztatás nagyon nagy munkát igényel.

Túl a szociális terheken, ezek a gyerekek általában tankönyv és egyéb felszerelések nélkül érkeznek, otthon a tanulók étkeztetése is problémát okoz.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola 2004-ben céljaként tűzte ki, hogy mindenben, amiben csak tud segíteni fog a hátrányos és a halmozottan hátrányos tanulóknak.

Ezért intézményünk tanulóinknak **ingyenesen biztosítja** a bizonyítványt és a fellépéseken használt jelmezeket, lehetőség szerint a versenyek útiköltségét, és a nevezési díját.

A környezeti nevelési munkánk eléréséhez elengedhetetlen feltétel, hogy az iskolai élet résztvevői egymással, valamint külső intézményekkel, szervezetekkel jó munkakapcsolatot, együttműködést alakítsanak ki. A résztvevők és a közöttük kialakuló együttműködés egyben környezeti nevelési munkánk erőforrása is.

Az iskola és a helyi társadalom kapcsolata

Iskolánk tartalmas, jól működő, egymás véleményét tiszteletben tartó, korrekt kapcsolatok kiépítésére törekszik. 2004-től óriási változáson és fejlődésen mentünk keresztül. Az tény, hogy kiegészítő-oktatást folytatunk a magyar oktatási rendszeren belül, de munkánk vitathatatlan, eredményeink magukért beszélnek.

A **szülői munkaközösséggel** telephelyenként más és más a kapcsolatunk. Intézményünk nem úgy működik, mint a hagyományos értelemben vett általános iskola. Intézményünk tanulói és szülői nem egy adott településen élnek, tanulóink nem egy adott épületben tanulnak, így a szülői munkaközösség nálunk az általános iskolaihoz hasonlóan kivitelezhetetlen, mivel a szülők intézményi képviselőjét telephelyi szinten kell megoldanunk. Ezért intézményünk szülői jogait a telephelyeken működő szülői munkaközösségek érvényesítik.

Számítunk a szülők építő észrevételeire. Az oktatást érintő kérdésekben pedagógusaink telephelyi szinten kikérik a szülők véleményét. Tanév elején pedagógusaink az általános iskolák helyi szülői értekezleten tud tájékoztatást adni terveinkről, értékeljük, elemezzük az elvégzett munkát, az előttünk álló feladatokat. Kötelező, évi kétszer (félévkor, évvégén) gálaműsor keretén belül megmutatnunk magunkat a szülők előtt, ha nincs lehetőség gálaműsorra, akkor az iskolák többi ünnepségén kell megoldani a szereltetést.

Azon településeken, ahol művészetoktatást folytatunk, az iskolával és a településsel ápoljuk a kapcsolatokat, igény szerint besegítünk, a nyári rendezvények lebonyolításába (falunap). Az elsős diákok osztályba íratásánál pedagógusunk egyeztet a helyi osztályfőnökökkel. Gondjainkat, problémáinkat nyíltan, őszintén beszéljük meg. Törekszünk egymás munkájának segítésére.

A **Gyermekjóléti és családsegítő szolgálattal** az együttműködést még tovább kell szélesítenünk. Diákjainkat érintő kérdésekben, nyugodtan tudunk fordulni az általános iskolában működő családsegítő szakemberekhez, véleményüket kikérhetjük, ebben az általános iskolák segítségünkre vannak. E kapcsolat jól kell, hogy működjön, mivel egyre nagyobb számban szorulnak diákjaink segítségre. Itt emelném ki A Magyar **Máltai Szeretetszolgálatot**, akivel már sokadik tanévünket kezdtük Tarnabodon, Nyírpilisen, vagy a **telephelyeken működő Családsegítő Gyermekjóléti Szolgálatot**, akikkel évek óta együtt dolgozunk.

Sok olyan település van, ahol az egyházak már átvették a helyi oktatási intézmények működtetését, irányítását. Azon települések melyek ebben a változásban érintettek, már az új egyházi vezetőségével felvettük a munkakapcsolatot, és jövőre nézve is taníthatunk, ezen intézményekben is teret kapunk, mint művészeti iskola. (Zagyvaszántó, Apc, Kál, Gyöngyössolymos)

A Magyar Táncművészeti Egyetem gyakorlóintézménye vagyunk.

A társastánc pedagógus szakos hallgatók intézményünkben végzik a hospitálási és tanítási gyakorlataikat, iskolánk pedagógusai mentortanárként irányítják a hallgatók munkáját.

Az iskola szoros kapcsolatot épített ki a **társintézmények vezetőivel, pedagógusaival.** Az intézményvezetőkkel a kapcsolattartás folyamatos, rendezvényeinket egymással egyeztetve, egymást segítve szervezzük.

Hatékonyá teszi a munkánkat a civilszervezetekkel való együttműködés is, amely a kölcsönösségen az együttműködésen alapszik.

Továbbtanulást segítő kapcsolatok:

Magyar Táncművészeti Egyetem
Nyíregyházi Egyetem
Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola

Civil szervezetek

- For4Dance Táncegyüttes
- Art-Ért Művészkör - Sárospatak
- Nyíregyháza Táncklub
- Almafa Művészeti Iskola
- Y2K táncszínház – Nyíregyháza
- MAMOSZ
- AME

Szakmai továbbképzést, önképzést segítő kapcsolatok

- Szabolcs- Szatmár- Bereg Megyei POK
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet

Az alapfokú művészetoktatás elsősorban az értelem kiművelésére és a szakmai képzés alapozására biztosít lehetőséget, de a művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzelmvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, a táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget teremtünk arra, hogy minden tanuló élje át valamely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, valamint az alkotó és előadó művészet fontos összetevői.

A művészetoktatásban a táncképzés nagyon jelentős.

Nagyon sok művészeti ágat ötvözzünk,

- zenére táncolunk (ritmikai zenei alapokat tanítunk) – **zeneművészet**
- a színpadi megjelenés, az előadó képesség a különböző táncdarabokon keresztül, - **színművészet**
- a táncok bemutatása, előadása – **táncművészet**

Az iskola nevelési programja

Készült a Nemzeti köznevelési törvény (2011.CXC törvény) és a 20/2012. (VIII. 31.)

EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló törvénye alapján

A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A programunk létrehozásakor figyelembe kell vennünk a fenntartó elvárásait, amely középpontjában a legnagyobb érték a gyermek nevelése és oktatása áll.

Figyelembe kell vennünk azt is, hogy jelentősen megváltozott a tudásról alkotott kép.

Az oktatásnak alapvetően lépést kell tartania korunk tudásfelfogásával, amelynek az elemei: szakértelem, kompetencia, műveltség.

Az új tudásfelfogás, az egész életen át tartó tanulás elvárásai, amelyek a köznevelési rendszer változásához vezettek, új kihívásokat is hoztak, amelyekkel az alapfokú művészeti iskoláknak is szembe kell nézni.

A szélesedő, gazdagodó, tanórán kívüli tevékenységkínálat miatt **a nem tanköteles iskolai forma** hosszú távon csak akkor életképes, ha folyamatos pedagógiai és szak módszertani innovációt valósít meg, színvonalas oktatást és gazdag tanórán kívüli tevékenységet kínál.

Alapelvünk

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra. Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőképességének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra. Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.

Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igénlésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is, a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben.

Intézményünk pedagógiai alapelvei, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk szolgáltató jellegét megőrizzük. A ránk bízott gyerekek emberi értékeit, lelki egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével biztosítjuk.

Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség ígéretek individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására, a vele született kíváncsiság, az eredetiség megőrzésére. Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáinak megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

- programunk a személyiségfejlesztésre irányul, a művészeti ágak tantárgyainak oktatása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez,
- az optimális egyéni teljesítmény elérése, a továbbtanulás támogatása érdekében nagy hangsúlyt fektetünk az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére
- fontos a tanulói elköteleződést, a cselekvésre, nagyobb teljesítményre ösztönző belső motiváció kialakítását tekintjük, ehhez pedig szükségesnek tartjuk az egyéni igények és szükségletek figyelembevételét.

- az élményt adó ismeretszerzésre és ismeretelsajátításra törekszünk, az élményen alapuló tanulást, a cselekvő, cselekedtető tevékenységet és az ahhoz kapcsolódó öröm és kitartás elérését helyezük előtérbe
- alapul vesszük a befogadó szemléletnek és az integratív pedagógiának az elvét, amely az oktatáshoz való azonos hozzáférés lehetőségét tartja szem előtt, különösen nagy figyelemmel azokra, akik esetében fennáll a kirekesztés veszélye, programunk az ép és a sérült tanulók együttnevelésére is irányul.

Értékek:

Nevelőtestületünk a következő értékcsoportokat tartja különösen fontosnak:

A tanulókkal szemben:

- a biológiai lét értékei (az élet tisztelete, az egészség értéke, az élő természet szeretete, megóvása),
- az én harmóniájára vonatkozó értékek (önismeret, önművelés, nyitottság, önbecsülésre törekvés, szerénység, érzelmi életük egyensúlyban tartása)
- a társas kapcsolatokra vonatkozó értékek (tisztelet, szeretet, tolerancia, szolidaritás, felelősségtudat, lelkiismeretesség, együttműködés)
- társadalmi eredményességre vonatkozó értékek (szellemi igényesség, szorgalom, problémaérzékenység, kreativitás, ítélőképesség, kitartás, céltudatosság, felelősségtudat),
- a humanizált társadalom és világkép értékei (egészséges nemzettudat, emberi jogok tiszteletben tartása, hagyományok tisztelete, ápolása)
- gyermeket tanítunk és nem tantárgyat, a hasznosítható tudás megszerzésének előtérbe állítása a személyiség sokoldalú fejlesztése
- nyitottság az újra, rugalmasság, kreativitás, leleményesség, a máság elfogadása, tolerancia, kitartó tanulás
- önállóság, öntevékenység, motiváció, alkotó részvétel a tanulásban
- kooperáció másokkal, együttműködési készség, közösséghez tartozás,
- esélyegyenlőség, az egyenlő bánásmód biztosítása, amellyel hozzájárulunk térségünkben a lemorzsolódás csökkentéséhez

Pedagógusokkal szemben:

- az eredményes munkavégzés feltétele a **demokratikus munkakapcsolat**, amely a pedagógusok, és iskolavezetés, a szülők, és a gyermekek

együtműködésével valósul meg,

- a szabad véleménynyilvánítás, az építő jellegű viták, a kreatív gondolkodást, egyéni ötleteket támogató szemléleten, egymás kölcsönös tiszteletén, a rendszeresen egyeztetésen és információáramláson, a közös döntéshozatalon alapul,
- oldott pedagógiai légkör, a tanulómegismerését szolgáló tanulói környezet biztosítása,
- az egységes pedagógiai szemlélet mellett a pedagógus szakmai önállóságának, módszertani szabadságának biztosítása,

Az intézmény céljai

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képesség- és készségfejlesztésen, felzárkóztatáson, és a tehetséggondozáson van. A tananyag a – modern és kortárstánc, néptánc, társastánc, színművészeti - műveltség megalapozásához elengedhetetlenül szükséges, alapvető tartalmakat foglalja magában. A tananyag eszköz a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek, kifejezőképességének fejlesztésében, követelményei a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazodnak, feldolgozása gyermekközpontú pedagógiai módszerek alkalmazásával történik. Önálló gondolkodásra, problémamegoldásra, cselekvésre, alkotásra, közösségben történő tevékenységre, nyitottságra, a különböző kultúrák értékeinek megismerésére, elfogadására ösztönöz.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak. Elsődleges cél a magas színvonalú, modern tudást nyújtó, a társadalom elvárásainak megfelelő kínálat biztosítása, amely alapos, tovább építhető, versenyképes tudást eredményez (képességei szerint) minden tanulónak.

A művészetoktatás a fiatalok személyiségformálásának eszköze, ennek megfelelően az ismeretátadás szintjét és módját, valamint a követelményeket mindenkor a gyermekek életkori sajátosságainak figyelembe vételével kell meghatároznunk.

A művészetoktatás során a tanulók élményszerűen megtapasztalhatják a művészeti stílusok sajátos világát, a művészet megörökítő szerepét, az alkotás örömét. Mindezek eredményeképpen kialakul és fejlődik a tanulók esztétikai szemlélete, a művészeti alkotások iránti igénye, kommunikációs képessége. Mindez együttesen hozzájárul az akarati, illetve az alkotó cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A pedagógiai program követelményrendszere lehetőséget kíván biztosítani az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételéhez, de meghatározza a tanulóktól évfolyamonként elvárható tudásszintet. Így a pedagógiai program az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülő rendszerben határozza meg a követelményszinteket. A tananyag és a követelmények rendszere biztosítja az átjárhatóságot más művészeti intézményekbe, így egyértelműen meghatározza azt a minimális szintet, melyet minden tanulónak évfolyamonként teljesítenie kell. Intézményünk tanmenete a tananyag és a követelmények rendszere biztosítja az átjárhatóságot a intézményünk saját telephelyei között is.

A képzés előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik, ennek megfelelően fontos az adott szakaszok végére elérendő tudás- és készség szint meghatározása. Az ellenőrzés, értékelés folyamatát is a fentiek szerint kell kialakítani, a rugalmasság és differenciálás elveinek figyelembevételével.

- Gyermekközpontúsága, készség/képességfejlesztő eredményessége miatt a szülők és a tanulók szívesen választják az alapfokú művészetoktatás által kínált képzési formát. Intézményünkben megengedett létszámú tanuló részvételével folyik az alapfokú művészetoktatás, órarendben, vagy kapcsolódó órákban és délután az általános iskolai tanrend szerint.

Tanáraink felkészültek, speciális tudással, képességgel, főiskolai, egyetemi diplomával rendelkeznek és változatos, izgalmas, érdekes, kreatív foglalkozásokat tartanak, szeretettel ismertetik meg a zene elvont nyelvét a gyermekkel.

- Tanulóink szempontjából nélkülözhetetlen a segítő – fejlesztő - ötletgazdag pedagógiai munka, mely során célunk, hogy a gyermekek örömteli, vidám, inspiráló légkörben bonthassák ki tehetségüket.

- Kiemelt feladatunk a művészeti fesztiválokon, találkozókön, versenyeken, koncerteken való színvonalas szereplések folytatása, ezzel a telephelyeken található Diákönkormányzatok is egyetértenek.
- Rendszeresen szervezünk bemutatókat, hogy tevékenységünk két alappillére – a gyermekközpontúság és az igényes, minőségi munka – szilárd talajon álljon. A célok elérését jól szolgálják a féléves rendszerességgel megvalósuló művészeti bemutatóink, valamint az év végi vizsgák, külföldi bemutakozási lehetőségeink.
- Az intézményünk az elmúlt 10 év alatt egyéni arculatot alakított ki. Sikeres helyi és megyei fellépéseink, bemutakozásaink és eredményeink, közszerepléseink és környékén rangot adtak, adnak számunkra.

A táncos nevelés-oktatás is közszolgálat, amely a felnövekvő nemzedék érdekében a magyar társadalom hosszú távú fejlődésének feltételeit teremti meg. A köznevelés értékei közé tartoznak a tudás, az igazságosság, a rend, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás erkölcsi és szellemi értékei, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és egészséges életmódra nevelés. Egyetemlegesen szolgálják a közjót, és mások jogait tiszteletben tartó egyéni célokat.

Az alapfokú művészetoktatásunk céljai:

- Megismertetni a növendékeket a nemzeti és egyetemes kultúra értékeivel,
- Ráirányítani a figyelmüket a mindennapi élet esztétikájára,
- Programunk tartsa szem előtt a hazánkban élő nemzeti, etnikai kisebbségek és más népek, nemzetek jogainak tiszteletét, kultúrájuk, hagyományaik megismerését és megbecsülését,
- Feltárni előttük a művészet megörökítő, átörökítő szerepét,
- Megértetni velük, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség
- Nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével, járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához,
- A művészeti nevelés révén megalapozni a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, és az értékes alkotások iránti igényét,
- A rendszeresen átélt pozitív élmények segítségével olyan magatartási szokásokat kialakítani, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés

összetevői

- Hozzájárulni az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez
- Sajátos eszközeivel ösztönözze a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra
- Ápolni a nemzeti hagyományokat, a nemzeti értékek megőrzésére és a különböző kultúrák iránti nyitottságra nevelni
- A nemzeti-etnikai kisebbséghez tartozó gyerekeket és fiatalokat segíteni abban, hogy megtalálják, megőrizték és fejlesszék identitásukat, vállalják másságukat, és másoknak is megmutassák a kisebbség értékeit, erősítsék a közösséghez való kötődésüket
- Kapcsolatot alakítani az egyes művészeti ágakban foglalkozók között, összművészeti lehetőségeket teremteni
- a művészetoktatásunk egészét hasssa át a partnerközpontú szemlélet
- működjön együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában,
- a gyermekek életkori sajátosságának figyelembe vételével történjen a készség- és képességfejlesztés
- alakuljon ki a tanulóknak a világ megismerésének az igénye,
- igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelésre,
- alakuljon ki a folyamatos reflexió és önreflexió igénye a tanulóknak, ismerjék meg a pozitív reflexió kultúráját,
- alakuljon ki a tanulóknak az önálló tanulás képességeinek kialakítására
- Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében a tanulóknak, szülők igényeinek figyelembe vétele.
- A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében a szociális hátrányok kompenzálása; továbbtanulási esélyek növelése; nagyobb esélyegyenlőség biztosítása az iskolán belül, az egyes tagintézmények és települések között
- jellemezze tanulóinkat nyitottság és tolerancia más népek, fajok, kultúrák, szokások iránt, legyen tanulóink sajátja a törvényesség tisztelete, az emberek egyenlőségének elismerése, az egyetemes emberi jogok tiszteletben tartása
- Olyan művészeti képzés biztosítása, amely jó alapot ad a középfokú, felsőfokú

művészeti képzéshez, vagy amatőr együttesekben történő helytálláshoz.

- Készítse fel képességeik alapján, érdeklődésük és a társadalmi igények figyelembevételével a tanulókat a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra
- Irányítsa a tehetséges tanulókat a hivatásos pályára,

A nevelő-oktató munka feladatai,

- Alapozza meg a művészi kifejezőkészség kialakítását, a művészeti képzés és az azokhoz társult tantárgyak fejlesszék a tanulók kommunikációs képességét a hétköznapi élet, az előadó művészet és az ábrázolás területén.
- Ismertesse meg az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát
- Ismeretek közvetítése, az ismeretek megértése, feldolgozása
- Ismeretek rendszerezése, kellő elsajátítása
- Bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét
- Vezesse rá a növendékeket a szimbolikus jelrendszerek használatára, a művészeti alkotások belső logikájának megismerésére.
- Alakítson ki a művészeti ismeretek alkalmazását lehetővé tevő jártasságokat, készségeket
- Teremtse lehetőséget a tanulók tudásának elmélyüléséhez
- Biztosítsa az életkori sajátosságok és az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételével az egyéni haladási módot
- Készítse fel művészeti együttesek munkájába való bekapcsolódásra
- Rendszeres értékelés, önértékelés rendszeres igényfelmérés (évente),
- Feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása
- Személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás
- Többirányú művészeti alapkészségek kialakítása

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját érdekeit. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására, érzelmi szükségletei: bátorítás, az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra, szociális szükségletek: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel, nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik. Pedagógiájának alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink

képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

Stratégiai célok:

- a művészetoktatás összekapcsolásával új értékek létrehozása
- a következetes követelés és igényesség szerinti munkavégzés
- az intézmény munkatársainak felkészítése a kihívásokra
- a tehetséggondozás fontosságának átadása
- a tehetséggondozás feltételeinek, rendszerének kidolgozása
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása, a lemorzsolódás csökkentése
- más partnerintézmények vezetőivel, munkatársaival való jó együttműködés fenntartása, közös rendezvények szervezése

Operatív célok:

- a viselkedéskultúra beépítése a mindennapi pedagógiai gyakorlatba
- belső szakmai csoportok létrehozása
- az önértékelés igényének fenntartása
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknak és pedagógusban egyaránt
- fesztiválokra való megmérettetés lehetőségeinek biztosítása
- évvégi bemutatók biztosítása
- szülők igényeinek figyelembevétele,
- az anyaintézmények igényeinek figyelembevétele

A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai:

- egyéni és csoportos helyzetek teremtése
- a szülői ház megnyerése a célok megvalósítása érdekében
- a nevelő személyes példamutatása
- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetséggondozó eljárások,
- fellépési lehetőségek biztosítása
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,

- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás,
- csoportos oktatás.

Nevelési eszközök: minta, példa, példakövetés,

Ösztönző eszközök: megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – a művészeti oktatás tantárgyai, – valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

Táncoktatásunk alapelvei az általános humán alapelvek alapján:

- a kötelességek és jogok szerinti működés alapelve,
- a tudás húzóerővé válásának alapelve,
- az „értékkel értéket” létrehozni elve,
- a rendszerszerű gondolkodás elve,

2023. július 6.-án kihirdetett státusztörvény szerinti indítás, mint alapelv. Intézményünk pedagógiai alapelve, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk értékmegőrző jellegét megőrizzük. Célunk, hogy az intézményünkbe járó gyermekek emberi értékeit, lelki (testi) egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével elősegítsük, fejlesszük. Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség-ígéreték individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására.

Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáink megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását.

További alapelveink:

- intézményünk minden tanuló számára nyitva áll,
- a gyermek, a növendék elfogadása, személyiségének tiszteletben tartása,
- az iskola minden szintjén érvényesül a demokrácia, az egyéni bánásmódra való törekvés,

- a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása,
- alapvető iskolánkban az esélyegyenlőség és a tanár-diák, szülő-tanár, diák-diák tisztelet elve,
- az érték közvetítés, érték megőrzés elve, a speciális igények kielégítésének elve,
- az egészséges gondolkodásra, életmódra nevelés elve,
- a művészi értékkel a növendék léleknevelése, teljes személyiségformálása,
- a táncművészet nevelési-oktatási tartalmak egységes, arányos érvényesülése,
- a továbbfejlődés-fejlesztés állandó keresésének elve, az ösztönzés elve,
- a tehetség hasznosulás elve hangversenyeken, kulturális programokon,
- a táncos tehetség azonosítása, gondozása, a tehetség tanácsadás folyamatossága,
- az értékes tánc szeretetére, igényére nevelés, a tánc logikájának, formai összefüggéseinek megismertetése, a tánciránti érzékenység kialakításának elve,
- a minél több szereplés, közösség előtti játékhoz juttatás elve
- egyöntetűség és egyéniesítés elve a folyamatosság és korszerűség elve a hézagtalanság és a szabad mozgás elve, a fokozatosság és az egymásra épülés elve, a minőség fejlesztés folyamatosságának elve
- a gyermek fejlődését biztosító sokoldalú, a követelményekhez igazodó értékelés folyamatossága.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

A célok elérését segítő elvárások:

- tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését,
- legyen elhivatott és elkötelezett a pedagógus pálya iránt
- ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára
- legyen igénye a fejlődésre

- az adott feladathoz megfelelő pedagógiai módszerekkel keltse fel a tanulók érdeklődését, aktivitását
- legyen következetes, humánus
- legyen elfogadó
- legyen igazságos
- pontosan és igényesen végezze a munkáját
- legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen,
- legyen képes a módszertani megújulásra,

Oktató-nevelő munkánk kiemelt alapvető céljai az alapelvekből következően:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- értékkel (értékes zenével) (a gyermekben) értéket létrehozni,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézményünk szolgáltató szándékának további erősítése,
- az esélyegyenlőség biztosítása mind a növendékek, mind a kollégák esetében

Az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:

- művészeti értékek iránti igény felkeltése
- tudásszerzésre, a művészeti élményre való igény kialakítása a tanulóknak és pedagógusban egyaránt.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- a tanulás és munkafegyelem megőrzése,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- személyiségfejlesztő program alkalmazása.

Célok:

- képesség- és készségfejlesztés, valamint személyiségformálás a tánc eszközeivel;
- az önkifejezés lehetőségének biztosítása;
- az önértékelés, - elfogadás fejlesztése;

- a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése;
- az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez;
- művészetek befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés; - esztétikai nevelés, ízlésformálás.

A tanítási, tanulási folyamat során sikernek tekintjük azt, ha

- a növendékek 99 %-a, a helyi tantervnek megfelelően elsajátítja az ott előírt, évfolyamának megfelelő minimum követelményeket, erről bemutatón, illetve vizsgán számot tesz.
- a növendékek 40 %-a, a helyi tantervben megfogalmazott minimum követelmény felett teljesít.
- az adott tanszak tantárgy- és óratervének megfelelően a beiratkozott növendékek 60 %-a elvégzi az alapfokot.
- az alapfokot elvégzett növendékek 40 %-a alapfokú művészeti vizsgát tesz, és a tanulmányait a továbbképző osztályban folytatja.
- a növendékek 20 %-a kötelező tárgyan kívül választható tárgyként, művészeti csoportban is tevékenykedik.
- a táncverseny látogatások, kiállítások iránti érdeklődők száma fokozatosan nő.
- az iskola rendezvényei iránti érdeklődés változatlanul fennmarad.

KÜLDETÉSNYILATKOZAT

Művészetekkel foglalkozni, nap mint nap alkotó munkát végezni, a legbelsőbb énünkben, szellemiségünkben rejlő gondolatiságot, különböző nyelvezeteken megfogalmazni óriási öröm számunkra. Szakmai és pedagógiai elhivatottságunk ezt a léleknevelő erőt, ezt az örömet átsugározni, közvetíteni, tanítványainkkal együtt felfedezni, és naponta megélni. Hisszük, hogy pedagógusaink elhivatottak, és segíteni fogják tanítványainkat abban, hogy ők is felismerjék azt a feladatot, amelyre hivatottak.

Nevelésünk lényege az érték közvetítés, a művészetek különböző területeinek oktatása során pedig a lélekformálás, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.

A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI

A művészeti iskola - sajátos helyzetéből fakadóan - a nemzeti alaptantervben megfogalmazott, egyes évfolyamokhoz kötött pedagógiai feladatok megvalósításában kiegészítő, támogató szerepet lát el az általános iskola mellett. A művészeti iskolai évfolyam besorolások általában eltérnek az általános iskolaitól, így az alábbi évfolyamok itt nem iskolánk évfolyamait, hanem az általános iskolai évfolyamokat és korosztályt jelölik, ahogyan azt a NAT is megfogalmazta. Ugyanakkor figyelembe kell venni, hogy a művészeti iskolában való részvétel nem kötelező, ennél fogva egyrészt különböző életkorú gyermekek lehetnek egy csoportban, másrészt - ha a növendék idősebb - előfordulhat, hogy több szakasz pedagógiai feladatai összevonódnak, vagy egyes szakaszok kiesnek. Ebből következik, hogy szinte valamennyi csoport esetében egyedi megoldásokat kell alkalmazni, az alábbi pedagógiai feladatok csak kiindulási pontként értelmezendők.

AZ ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az előképző első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése a művészeti iskolában csak a csoportos oktatás során jelent pedagógiai feladatot. Az egyéni oktatás lehetővé teszi, sőt a művészetoktatás tantervi követelménye elő is írja, hogy az egyéni képességeket figyelembe véve az iskola valamennyi diákja a saját tempójában sajátítsa el az ismereteket. Ugyanakkor a csoportos művészetoktatási órákon mégis szükség van arra, hogy a növendékek nagyjából azonos szintre kerüljenek. Ezt a célt valamennyi művészeti ágban az alapelemek játékos elsajátításával érjük el. Ebben az életkorban a gyermekek számára kiemelten fontos a játék és a mozgás, melyek ugyanakkor valamennyi művészeti ág esetében fontos alapot is jelentenek.

Az egyéni fejlődésbeli különbségek adódhatnak a különböző családi és szociális háttérből, az intellektuskülönbségéből, és még sok egyébből is, de a művészettanulás szempontjából

leginkább az eltérő alkatból és adottságból fakadó különbségek dominálnak. Ezek a különbségek - természetükből fakadóan - meg is maradnak, ugyanakkor a művészetoktatás szemszögéből nézve nem is cél ezek felszámolása, hiszen az egyéniség, az egyediség és az ezzel járó kreativitás az alapja a művészi teljesítménynek. A cél tehát az, hogy a növendékek tehetségüktől függetlenül megtalálják az adott csoportban a helyüket és ki tudják bontakoztatni képességüket. Ennek érdekében a csoportközösség erősítése is kiemelt feladata ennek a periódusnak. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a növendékek elfogadják mind a saját, mind a társaik adottságait, az ebből következő teljesítménybeli különbségeket, és ne ezek megléte vagy nemléte legyen az önértékelésük alapja.

AZ ALAPFOK 1-4 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 1-4 évfolyamán az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási illetve motiválási és tanulásszervezési folyamatok előtérbe kerülnek. Ez az az időszak, amelyben a művészeti órákon is már komolyabb elvárásoknak kell megfelelni a növendékeknek. A játékoság továbbra is kiemelt szerepet játszik, ugyanakkor ebben az időszakban elkezdődik a növendékek önálló munkára, gyakorlásra szoktatása is.

Az otthoni gyakorlás szokását ebben az időszakban célszerű lefektetni. A gyermekek motiválására egyénre szabott módszereket alkalmazunk, és szoros kapcsolatot építünk ki a szülőkkel is, akiknek a rendszeres gyakorlásra való motiválásban ebben az időszakban kiemelten fontos szerepük van. Ez az a szakasz, amelyben emellett számítani kell arra, hogy több új növendék csatlakozik a már összeszokott csoportokhoz. Emiatt az előző szakasz közösségépítő és szintre hozó feladatai erre a szakaszra is kitolódhatnak.

AZ ALAPFOK 5-6 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 5-6 évfolyamán folyó nevelés-oktatás feladata a sikeres iskolai tanuláshoz szükséges kulcs kompetenciák képesség- együttesek és tudás tartalmak megalapozásának folytatása. A művészeti iskolában erre az időszakra már befejeződik az alapozás és kialakul a növendékben a rendszeres önálló munkára való igény is. Ebben a szakaszban a művészet gyakorlása által megvalósuló önkifejezés eszközei komplexen állnak a növendék rendelkezésére a fejlődésben.

Noha a hangsúly továbbra is magán a tevékenységen van, a gyakorlati elemek mellett elkezdődik az elméleti háttér megismertetése és a művészi reprodukálás illetve alkotófolyamat tudatossá tétele. Előbbiek segítségével az ízlés formálása és stílusérzék kialakítása.

TOVÁBBKÉPZŐ 7-10 ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

A továbbképző 7-10 évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása és a pálya orientáció. A művészetoktatásban, ebben a szakaszban az alapfok befejezését követően kiemelt feladat a kamaszkorban lévő, és az iskolaváltás nehézségeivel küzdő fiatalok megtartása. Az alapfok végére a növendékek tudásának gyarapításához általában jelentős napi időráfordításra van szükség valamennyi művészeti ágban, ezért sok növendék dönt a művészettanulás abbahagyása mellett.

A motiválásban fontos szerepet játszik, hogy a növendékeket maximálisan bevonjuk a tananyag megválasztásába

Eltérő hangsúlyok a különböző képzési szakaszokban

Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- Képességek, készségek fejlesztése, kiemelten:
 - érzékelés; megfigyelés;
 - önismeret;
 - kifejezés;
 - problémamegoldás;
 - kommunikáció;
 - empátia;
 - koncentráció;
- Együttműködés közös játékban, gyakorlatokban, produkcióban.
- Köznapi és alapvető színházi kifejezésformák megtapasztaltatása.
- Indirekt ismeretközlés, képességfejlesztés.

Továbbképző 7–10. évfolyamain

Képességek, készségek fejlesztése, tehetséggondozás, kiemelten:

- alkotás;
- művészi kommunikáció;
- egyéni feladatmegoldás;
- együttműködés az alkotófolyamatban;
- önértékelés

A színjátéknak, mint művészi kommunikációs formának a megtapasztaltatása

A tudatosság kialakítása, fejlesztése valamennyi tevékenység során

- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgáltató jellegének további erősítése,
- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása.

Operatív céljaink

Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényének fenntartása,
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknak és pedagógusban egyaránt.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- komplex személyiségfejlesztő program alkalmazása.

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:

a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény...) figyelembe vétele.

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása,
- kreatívfejlesztés,
- továbbtanulási esélyek növelése.

Fejlesztési célok:

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése
- testi - lelki állóképességének fejlesztése
- kapcsolatteremtő készség kialakítása

Nevelési célok:

Neveljünk: egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat

táncművészetet értő közönséget

táncot szerető fiatalokat

További célunknak tartjuk a felkészítést a szakirányú továbbtanulásra. Oktatásunknak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódás ösztönzése.

Tanszakok céljai:

A Modern-kortárstánc a társastánc és a néptánc tanszak célja:

A moderntánc- és kortárstánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

A **Társastánc tanszak** célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A **néptánc tanszak** célja, hogy a magyar néptánc és a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

Az intézmény feladatai

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé.

Intézményünkben egy művészeti ágon (táncművészet) három szakaszban folyik művészetoktatás.

Legfontosabb feladatunknak tartjuk, hogy felkészítsük és irányítsuk a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismerésével és megszerettetésével lehetőséget teremtünk a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás, többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.
- az egyéni képességekhez igazodó oktatás biztosítása;
- a tanuló érdeklődésére, a tanár és a pedagógus közös tevékenységére, együttműködésére épülő oktatás megszervezése
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönzés;
- a színház és a társművészetek élményszerű megismertetése;
- a tanuló verbális és nem verbális kifejezőképességének gazdagítása;
- alkotásra ösztönzés;
- a tehetségek felismerése, tehetséggondozás;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra.

Előkészítő 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- A kommunikáció általános (köznapi) formáinak fejlesztése, gyakoroltatása.
- Alapvető, a befogadást elősegítő színházi ismerete közvetítése

Továbbképző 7–10. évfolyamain

- Színházi technikai képzés
- Speciális, az alkotást elősegítő színházi ismeretek közvetítése.

Tanszakok feladatai

Moderntánc tanszak feladata:

Céljaink: egészséges életmódra nevelés, a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése, a tehetséges tanulók versenyeken történő bemutatása, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása.

Feladataink:

- A kifejezés sokoldalúságának bemutatása a kifejezőképesség fejlesztése.
- A mozdulatok világában a különböző stílusjegyek – jellegzetességek felismertetése (a mozdulatok helyes elhelyezése, besorolása a jazz, a modern és kortárs tánc világában).
- Nyugat-Európából, Amerikából származó modern és kortárs tánc technikák mozdulatvilágának megismertetése. Az elesés és felemelkedés, valamint a lazítás és feszítés ellentéteinek ütköztetése. (Graham, Horton, Cunningham, Hammadi) Eljutni a kifejező mozgás esztétikumáig.
- A tanítási szint alsóbb fokán (jazztechnika) az oktatás egészséges szép testet, harmonikus mozgást, tökéletes izolációs technikát, egyidejűleg a művészi és a szép felismerését, szeretetét eredményezi.
- A táncelőkészítő gimnasztika és az esztétikus testképzés feladata az izomzat megfelelő irányú tágítása; erősítése, fejlesztések hogy az elérhető legszebb alakot teremtsen meg, hogy a test ügyesebbé, gyorsabbá, használhatóbbá, intelligensebbé és sokkal szebbé váljék; a testrészek optimálisan, harmonikusan működjenek, és vizuálisan a legszebb formát mutassák.
- a tánc hagyomány tovább örökítése,
- a tánc kultúra értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a moderntánc ismeretanyagának átadása,
- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,
- egészséges életmódra nevelés,
- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval:

- a modern-kortáráncművészet főbb irányzatait,
- az irányzatok technikai alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrációképességét,
- muzikalitását,
- kreativitását,
- tér- és formaérzékét,
- előadói készségét,
- személyiségét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban:

- a modern-kortáráncművészet iránti nyitottságot,
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,
- a rendszeres munka igényét,
- az önálló gondolkodás igényét,
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

Ösztönözze a tanulót:

- az igényes munkára,
- a tánc- és színházi események látogatására,
- az érzelmi nyitottságra,
- az egészséges életmódra.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására,
- a kreativitás megnyilvánulására,
- az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót:

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A társastánc tanszak feladata:

Céljaink: egészséges életmódra nevelés, a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése, a tehetséges tanulók versenyeken történő bemutatása, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása.

Feladataink:

- A kifejezés sokoldalúságának bemutatása a kifejezőkészség fejlesztése.
- A mozdulatok világában a különböző stílusjegyek – jellegzetességek felismertetése (a mozdulatok helyes elhelyezése, besorolása a klasszikus standard és a latintánc világában).
- a tánc értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a tánc, a zene és a viselkedéskultúra ismeretanyagának átadása,
- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,
- egészséges életmódra nevelés,
- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait,
- technikai elemeit

- a mozgás kapcsolatát a zenével,
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- az esztétikai érzéket,
- az önkontroll alkalmazását.
- fizikai állóképességét,
- tánc iránti szeretetét,
- ritmusérzékét,
- technikai tudását,
- koncentrációképességét,
- tér és formaérzékét,
- stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót

- a társastáncjal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
- táncművészeti előadások látogatására,
- a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérése.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulás fejleszti

- akaratát,
- ízlését,
- állóképességét,
- mozgáskoordinációját,
- alkalmazkodóképességét
- személyiségét.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyag-feldolgozás;
- a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek (pl.: drámapedagógia, színház-pedagógia) alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése
- hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- versenyeztetés;
- alkotótáborok - tánc táborok szervezése önköltségesen;
- kiállítás-, hangverseny- és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése;
- színpadi produkciók létrehozása.

Nevelési eszközök:

- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, munkák kiállítása, jutalmazás

Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain

- Köznapi kommunikációs helyzeteknek megfelelő tematika.
- Csoportos feladatvégzés
- A tanári irányítás túlsúlya.
- A tanulói munka folyamatos egyeztetése, tanári értékelése

Továbbképző 7–10. évfolyamain

- Színházi kommunikációs formának megfelelő tematika.
- Minél több egyéni feladat megoldása.
- Minél több önálló munka lehetősége.
- A tanuló önértékelésre ösztönzése.

A néptánc tanszak feladata:

Céljaink: a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése, a népi kultúra értékrendjének átadása, kiemelten a helyi táncanyag magas szintű művelése, a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása, a néptánc, a népzene a néptánc és a folklórismeret ismeretanyagának átadása, a tanulók személyiségfejlesztése, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása

- A magyar nyelvterület tánc típusainak és dialektikusainak megismertetése az ismeretek megalapozása és fejlesztése, rendszerezése.
- A vokális népzenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A régió hagyományos táncainak és más régiók néptáncainak megismertetése a tanulókkal.
- Rendszeres, céltudatos munkára nevelés.
- Értékes táncanyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a tánc iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljék.
- Az iskola tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő táncanyagot hitelesen, stílusosan, a táncszokásokat visszaadva a tánc szerkezetét ismerve, árnyaltan és kifejezően adják elő.
- a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése,
- a népi kultúra értékrendjének, hitéletének megismertetése, átadása,
- a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása,
- a néptánc, a népzene a néptánc és a folklórismeret ismeretanyagának átadása,
- a tanulók személyiségfejlesztése,
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése,
- a közös élmény biztosítása,

- egészséges életmódra nevelés,
- sokoldalú képességfejlesztés,
- a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat, azokon keresztül a három dialektus- nyugati, tiszai, erdélyi- tánc típusait, táncrendjét, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.
- tudja elhelyezni a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes kultúrában.
- a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, és ezeken keresztül a különböző táncstílusokat.

Alakítsa ki a tanulóknál

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására,

Fejlessze a tanuló:

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,

- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- Az évfolyamokban megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra
- a továbbképző folytatására
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység biztosítja.

A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

Az oktató nevelő, munka pedagógiai eljárásai

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- egyéni tanulási utak biztosítása
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- differenciált oktatás,
- gazdagítás, dúsítás, mélyítés, gyorsítás,
- hálózati tanulást segítő művészeti projektek,
- reflexió, önreflexió alkalmazása.

A nevelési eljárások során figyelembe kell venni a fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést. A közös műveltségi alapok birtokbavétele differenciált bánásmódot követel. A különböző pszichikumú gyerekek más-más nevelési eljárásokat feltételeznek, a közös ismeretanyagot is más – más módszerekkel kell a különböző felkészültségű fiatalok számára érthetővé, élvezhetővé tenni.

A tanulásfejlesztés talán legfontosabb feladata az **egyéni tanulási stratégiák fejlesztése**. A cél az, hogy elérjük a tanulás egész folyamatának önszabályozását. Vagyis hogy a tanuló képes legyen felmérni, hogy milyen ismeretekre és készségekre van szüksége, ezeket hogyan tudja elsajátítani, milyen módszereket és tanulási forrásokat (pedagógusok, könyvek, adathordozók) kell igénybe venni.

A tanulás önszabályozásának eléréséhez a következőkre van szükség:

- önismeret és önértékelés fejlesztése,
- pozitív tanulási attitűdök, motiváció és légkör,
- egyéni tanulási utak biztosítására, amelynek elemei: egyéni tanulási tempó, érdeklődés, attitűd figyelembe vétele, egyéni konzultációk, felkészítések, egyéni ismeretszerzési mód, egyéni tananyag biztosítása, az igényekhez való igazodás.

Kompetencia alapú fejlesztés

Pedagógiai tevékenységünk során az egész személyiségre vonatkozóan a személyes kompetenciák kialakítását és fejlesztését tűztük ki célul.

A **kompetencia** latin eredetű szó, *alkalmasságot, ügyességet fejez ki.*

Alapvetően értelmi (kognitív) alapú tulajdonság, de fontos szerepet játszanak benne motivációs elemek, képességek, egyéb emocionális tényezők.

A különböző módszerek, eljárások és eszközök alkalmazásával komplex személyiségfejlesztő programot valósítunk meg.

A kompetencia alapú tervezés jellemzői

- egyéni haladást tesz lehetővé, egyéni igények érvényesülnek benne,
- tanuló központú,
- gyakorlat-orientált,
- azonnali visszajelzést ad a hatékonyságról,
- az értékelés a teljesítmény alapján a leírt kritériumok szerint történik

A tervezés dokumentumainak elkészítésekor figyelembe kell venni az európai-uniós elvárásokat, valamint a Nemzeti Alaptanterv (NAT), az alapfokú művészeti iskola tanterve, az iskola Pedagógiai Programja, Helyi Tanterve előírásait, továbbá az adott tanév munkatervi céljait és feladatait.

A pedagógusok pedagógiai tevékenységüket a csoportprofil alapján, az adott tanulói csoportra alakítva tervezik meg a tematikus tervekben.

A NAT-ban meghatározott nevelési területek a következők.

- erkölcsi nevelés,
- nemzeti öntudat, hazafias nevelés,
- állampolgárságra, demokráciára nevelés,
- az önismeret és a társas kultúra fejlesztése,
- a családi életre nevelés,
- a testi és lelki egészségre nevelés,
- felelősségvállalás másokért, önkéntesség,

- fenntarthatóság, környezettudatosság,
- pályorientáció,
- gazdasági pénzügyi nevelés,
- médiatudatosságra nevelés,
- a tanulás tanítása.

A NAT-ban megfogalmazott célok megvalósítása ebben az intézménytípusban is elvárt követelmény.

Fejlessze a harmonikus személyiség kibontakoztatásához szükséges szellemi, érzelmi, erkölcsi, társas és testi képességeket. Ezáltal járul hozzá ahhoz, hogy a felnövekvő nemzedék

- a haza felelős polgárává váljék,
- kifejlődjék benne a hazafiság érzelmvilága,
- reális önismeretre és szilárd erkölcsi ítélőképességre tegyen szert,
- megtalálja helyét a családban, a szűkebb és tágabb közösségekben, valamint a munka világában,
- törekedjék tartalmas és tartós kapcsolatok kialakítására,
- legyen képes felelős döntések meghozatalára a maga és a gondjaira bízottak sorsát illetően,
- váljék képessé az önálló tájékozódásra, véleményformálásra és cselekvésre;
- ismerje meg és értse meg a természeti, társadalmi, kulturális jelenségeket, folyamatokat;
- tartsa értéknek és feladatnak a kultúra és az élővilág változatosságának megőrzését

Az EU-s előírásoknak megfelelően a kulcskompetenciafejlesztés feladatai a következők:

- a tanulás kompetenciái,
- kommunikációs kompetenciák (anyanyelvi, idegen nyelvi),
- digitális kompetenciák,
- matematikai, gondolkodási kompetenciák,
- személyes és társas kompetenciák,
- kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái,
- munkavállalói, innovációs és vállalkozási kompetenciák.

Módszerek, tevékenységformák

A nevelőtestület és az intézményvezető döntése alapján a pedagógiai program tartalmazza az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszereket, beleértve a projektoktatást is.

Differenciált oktatás

A differenciált fejlesztés, amely egyrészt egyéni munkára épít, másrészt homogén csoportokban végzett tevékenységre. A differenciált fejlesztés nemcsak a tehetségesebb diákok hatékony előre haladásához szükséges, de minden tanuló optimális fejlődésének feltétele.

A differenciálás különösen fontos szerepet játszik az összevont osztályok tanulásszervezésében. Az életkori sajátosságok, valamint az évfolyamonként tananyag elsajátítása a differenciált munkaforma segítségével valósul meg

A differenciálás az egyéni különbségek felismerésére való törekvést és olyan szervezeti stratégia keresését, alkalmazását jelenti, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket a fejlesztési folyamatban. Minden tanuló másfajta személyiség, másképpen képes az ismeretek feldolgozására, más-és más a műveleti képességek színvonala, eltérőek a tanulásra való készenlét ssajátosságai, a tanuláshoz való viszony, másak az önálló munkavégzés feltételei a tanulóban és szűkebb környezetében, különböző fejlettségű a tanulók együttműködési készsége, eltérő társas helyzetek jellemzik a gyermekeket.

Speciális munkaformák

- nyitott feladatok
- különböző munkatempóra épülő feladatok
- képesség szerinti csoportoknak kiosztott feladatok
- az alapokról indulás
- egyéni feladatok
- kooperatív tanulás
- differenciált motiváció, differenciált értékelés

A differenciálás a személyiségi tulajdonságok eltéréseihez igazodó olyan fejlesztő módszer, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket:

- a feldolgozási, műveleti képességek,
- a tanuláshoz való viszony,
- az önálló munkavégzés feltételei,
- a szociokulturális háttér, az eltérő társas helyzetek tekintetében

Kooperatív tanulás

A kooperatív tanulási forma a tanulók kiscsoportos tevékenységén alapszik. Szerepet játszik a tanulók intellektuális képességeinek, valamint a szociális- és együttműködési képességeinek kialakulásában és fejlődésében. A konstruktív tanulási elméletre épül, vagyis az ismeretek elsajátítása nem befogadó, hanem alkotó módon történik. A kooperáció nem azt jelenti, hogy a tanulók csoportokba rendeződnek, és a saját feladatukkal foglalkoznak. A hangsúly a közös munkán, az együttműködésen van. A szociális készségek területén képzetlen tanulók nem tudnak közösen együttműködni. Meg kell nekik tanítani azokat a technikákat, melyek az együttműködéshez szükségesek. A csoportok általában heterogének. A gyengébben teljesítő tanulók esélyt kapnak, hogy ne maradjanak le, a jobb képességűek tanítva tanulhatnak, így tudásuk mélyebbé válik. Mivel a tanulás tevékenységhez kötődik, a motiváció erős. A diákok megtanulják, hogyan viszonyuljanak egymáshoz. Ez növeli önbizalmukat, erősíti kritikai érzéküket, elősegíti a szocializációt. Kooperatív munkaforma alkalmazásáról a pedagógus dönt. Mindegyik tanszakon alkalmazható módszer.

A nevelő oktató munka során alkalmazott nevelési eszközök

- bemutatás, minta, példa, motiváció,
- energiaátadás, flow-teremtés,
- irányított tapasztalás,
- tanulói tevékenykedtetés tudatos tervezése, a tapasztalati tanulás támogatása
- játék, közösségi tevékenységek,
- szabadidős tevékenységek,
- egymástól tanulás,
- szemléltetés, értelmezés, összehasonlítás, elemzés,
- összefüggések, következtetések, reflexió,
- reflektív szemlélet és a reflektivitás kultúrájának kialakítása,

- pozitív értékelés,
- ösztönzés, jutalmazás.

Az általános pedagógiai eszközökön túl a pedagógus egyéb személyes megoldásokat is alkalmazhat. A tanári szabadság biztosítja az eszközök és módszerek szabad alkalmazását a meghatározott célok elérése érdekében.

Informális és nonformális tanulási módszerek

Tanórán kívüli tematikus közösségi programok szervezése, az élménypedagógiai módszerek alkalmazása. Olyan tanulási környezetet teremtünk, és olyan közösségi tevékenységeket valósítunk meg, amely során a tanórán kívül is lehetőség nyílik az élményszerű ismeretszerzésre, a felfedező tanulásra. Az informális tanulás egyik legfontosabb eszköze játék, megfigyelés, tapasztalatszerzés, az alkotói tevékenység, amely épít a tanulók egyéni igényeire és érdeklődésére. A nonformális, nem iskolarendszerű tanulás évfolyamokon átívelő rendszer, amelynek fontos tényezője a szociális tanulás, az egymástól tanulás. Az informális és nonformális tanulás színterei a hagyományos művészeti szaktáborok mellett, a tematikus összművészeti napköziotthonos és bentlakásos közösségi alkalmak, illetve diáknapok, diákrendezvények, csoportokon átívelő közösségi programok.

Adaptív tanulás

Direkt tanulásszervezési stratégia a tanár irányítására épül, deduktív módszer: előadás, magyarázat, szemléltetés, kérdve kifejtés, összehasonlítás, gyakorlás.

Indirekt tanulásszervezés

Megbeszélés, értő olvasás, fogalomalkotás, problémamegoldás, esettanulmány, kutatás. Tanulóközpontú módszer során a pedagógus a tanulási folyamatot támogatja, jellemző eszköz a fogalomtérkép készítése (pókháló, hierarchikus folyamat, rendszerszemléletet bemutató).

A tapasztalaton alapuló tanulás

Kísérlet, szimuláció, játék, kirándulás, helyszíni megfigyelés, mérés, modellezés: egy tevékenységorientált módszertan melyben a tanulási folyamat a lényeges, a tanulók saját munkájukról reflektálnak, a tanultakat új helyzetekben alkalmazzák. Tanórán kívül is alkalmazható módszer.

Önálló tanulást elősegítő módszerek

Beszámoló, esszé, prezentáció, bemutató, tabló, kutatás, filmek elemzése, táncelemzés. Segíti az önálló gondolkodást, fejleszti az önállóságot, egyéni haladást segíti.

Képességcsoport szerinti tanulásszervezés, differenciálás:

A céloktól függően homogén vagy heterogén csoportok kialakításával egy-egy rész cél elérése érdekében alkalmazzuk.

Improvizáció

Mindegyik művészeti ágon alkalmazott módszer a rögtönzés. Elősegíti a hasznos tudás kialakítását. A nevelő- oktató tevékenység során alkalmazzuk a szabad, a félig kötött és a kötött improvizáció módszereit.

Spontán tanulás - szociális tanulás:

Az összevont évfolyamokon a különböző életkorú és képzettségű tanulók példaként állhatnak a kisebbek előtt, a szervezeti forma lehetőséget teremt az egymástól tanulás tudatos tervezésére és megvalósítására

Személyiségfejlesztés

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott „rácsodálkozó” attitűdre, valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulására.

Iskolánkba a gyermekek 70 százaléka gyermekvédelmi kedvezményre jogosult! Napi szinten probléma a **személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok** ellátása. Iskolánkba a tanulók egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek, de a legtöbb telephelyen órakeretében osztályszinten tanítunk, ami azért lényeges, mert így mindenki jár, nincs megkülönböztetés. A művészetre nyitott, fogékony tanulóinkkal, ha az Intézmény

költségvetése megengedi, és lehetőség van rá tanórán kívüli foglalkozásokat is tartunk, melynek célja a felzárkóztatás, tehetséggondozás.

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalógató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”

/Bagdy Emőke/

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívak, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben tanári, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágán határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt.

A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás – a táncművészeti-színművészeti oktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok-csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ összetett befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

- A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.
- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését

A művészeti nevelés szerepe a tanuló személyiségformálásában, korunkban kiemelkedő fontosságúvá vált. A szocializációs feladatokat a család ma már nem tudja

maradéktalanul ellátni. Az általános és középiskolában, pedig szinte kizárólagosan a kognitív nevelés dominál.

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

Felismerve a művészetek lélekformáló vagy akár gyógyító hatásmechanizmusát egyre nagyobb a társadalom igénye és elvárása a művészeti képzés iránt. Jelentősége és hatásrendszere abban áll, hogy egyrészt értéket közvetít, ugyanakkor pedig megóv a társadalom káros hatásaitól is.

A különböző művészeti tevékenységek és ismeretek révén fejleszteni kell a tanulók egyéni szükségleteit. Nevelésünk során magasabb rendű szükségletek iránti igény kialakítását kell szorgalmaznunk.

Ilyen szükségletek a munka szükségessége, a közösségek, embertársaink tisztelete, a segítő szándékú magatartás, az önfejlesztő tevékenység, az intellektuális művelődési szükséglet, az egészséges életmód, a kulturált környezet szükséglete.

Az értelem kiművelése az iskola alapvető feladatai közé tartozik, de nem válhat az oktatás kizárólagos céljává, csupán eszköze lehet az iskolánkra jellemző személyiségközpontú programnak

Személyiségfejlesztő feladatok táncművészeti ágon

- kialakítani a rendszeres munka természetes igényét,
- fejleszteni a fizikai állóképességet, ritmusérzékét,
- kialakítani az egymásra figyelő magatartást.
- kialakítani a harmonikus mozgás képességét,
- kialakítani a mozgás és a zene összhangjának esztétikája iránti igényt.
- mozgáskultúra fejlesztése
- a történelemi és magyar hagyományok iránti tisztelet, hazaszeretet kialakítása.
- A mindennapi élet és a társas érintkezés elsajátítása.

Tanítási órán kívüli személyiségfejlesztési lehetőségek

- Bemutatókon és az azt megelőző felkészüléseken a kitartás, pontosság, a célkövető magatartás és a közösségi célokkal való azonosulás képességének fejlesztésére nyílik lehetőség
- Versenyeken a tanulók lelki és testi terhelése, stressz helyzet kezelése, igazságosság és lovagiasság gyakorlására van mód
- Fesztiválokon elsősorban a közösségi szellem fejlesztésére adódik lehetőség

Életszakok szerinti személyiségfejlesztés

Az alábbi életszakaszok jellemzőit a nevelő-oktató munkánk során tudatosan figyelembe vesszük, igyekszünk minden gyereket saját személyiségének és életkorának megfelelő módszerekkel kezelni:

6-8 éves gyerek: Érzelmileg kiegyensúlyozott, nyitott, érdeklődő, aktív, öröme fogékony.

Érzelmei központi szerepet kapnak a megismerésben. Mozgásigénye, játékszükséglete nagy. Figyelmét 10-15 percig tudja összpontosítani.

Az életkori jellemzők tudatában minél több játékos helyzetteremtés szükséges a nevelési-oktatói folyamatban.

9-10 éves gyerek: Az objektív érdeklődés időszaka ez. Erős közlési vágy jellemzi a gyereket, fontos, hogy erre lehetőségeket kapjon. Kíváncsiság, nyitottság a világra, a miértekre.

Fontos feladatunk: A különböző tevékenységi területek kapcsolódási pontjainak felfedeztetése a gyerekek által.

11-12 éves gyerek: Az egyre szélesedő társadalmi tapasztalatai alapján kiemelt szerepet kapnak a társas kapcsolatok, erős a kortárs csoportok hatása. Ez a kor a koordináló motorikus képességek fejlesztésének meghatározó szakasza.

Feladatunk, hogy erre helyezzük a fő hangsúlyokat.

13-16 éves gyerek: A biológiai és pszichológiai serdülés időszaka, nagy egyéni különbözőségekkel zajlik. Kialakulóban az autonómia, függetlenedési vágy a felnőttektől. Felerősödik az önmegismerés vágya. Korlátok, lehetőségek, képességek megismerésére való törekvés a jellemző.

Gyakran a saját korlátok átlépésével is próbálkozik. Önálló véleményalkotás, kritikus szemlélet, kételkedések korszaka ez. Alakul az elvont és konkrét szintek összekapcsolásának képessége, elvont műveletek végzésére is képes.

A pedagógusok feladata e nehéz korszak megélésének segítése.

17-18 éves ifjú: Mivel a továbbképző évfolyamokon gimnazista korú fiatalok is tanulnak, ezért a körükben felmerülő gondokat – amelyek főleg a felnőtt szereppel kapcsolatos értékválságból erednek – megfelelően orvosolnunk kell.

Természetesen az iskola feladatai közzé tartozik még az esetleges felmerülő krízishelyzetek kezelése.

A pedagógusok elvárt személyiségjegyei iskolánkban:

- Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség
- Kiegyensúlyozott érzelmi élet
- Reális énkép és önismeret
- Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
- Emberszeretet, gyermekszeretet
- Szociális érzékenység
- Fegyelem, önfegyelem
- Kritikai, önkritikai érzék
- Optimizmus, humor
- Kreativitás, találékonyság
- Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele a pedagógusokkal szembeni elvárások meghatározása, amelyek a következők

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen
- legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
- legyen következetes, humánus
- modellközvetítő szerepet töltsön be, ezért személyisége, magatartása legyen élményforrás
- közvetítse a tudását olyan meggyőző erővel, amely követendő példává válik a tanulók számára

- pozitív kisugárzással, pontosan és igényesen végezze a munkáját, rendelkezzen felelősségérzettel, önkritikával, hibáit vállalja
- jellemezze reflektivitás és adaptivitás, legyen képes saját tevékenységének elemzésére, értékelésér, szükség szerint módosítására, legyen képes a másoktól átvett szakmai és módszertani programokat átdolgozni és a környezetére adaptálni, továbbfejleszteni
- legyen képes a módszertani megújulásra, legyen igénye a fejlődésre
- tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését
- ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára

A tanuló megismerése

Hatékony tanuló megismerés alapelvei

- a pedagógus legyen motivált a tanulók megismerésében
- a tanulók megismerése a pedagógiai folyamatokba integráltan komplex módon legyen jelen
- teljes kép kialakítása: teljes tevékenység és kapcsolatrendszer megismerése
- A tanuló szociokulturális háttérének megismerése
- Életkori jellemzők, aktuális fejlettségi állapot,
- különbségek feltárása, egyéni sajátosságok megismerése A gyermek megismerésének területei (rendszer szemléletű)
- Biológiai fiziológiai működés sajátosságai: speciális bánásmódot igényel.
- Intrapszichés működés sajátosságai: tanulási stílus, tanulási stratégia, tanulói képességek, figyelem, emlékezet, gondolkodás mechanizmusai, mentális folyamatok, motiváció, attitűdök tevékenységek, érdeklődés
- Interperszonális jellemzők: a társas viselkedés jellemzői.

A pedagógusokkal szembeni elvárások:

- Az integrált nevelés megvalósítását lehetővé tevő szemléletmód
- Holisztikus látásmód kialakítása: gyermek-és környezetnek megismerése és figyelembe vétele

- Árnnyalt tanuló megismerési módszerek, technikák alkalmazása
- Adatok elemzése, értelmezése
- Problémfelismerés, problémadefiniálás
- A tanulás tanulása eljárásainak alkalmazása
- A pályaorientáció szakszerű segítése
- Együttműködést fejlesztő, interkulturális, kommunikációs kompetencia a hátrányos helyzetű gyermekekkel és környezetükkel kapcsolatosan
- Fejlesztési stratégiai terv kialakítása

A tanuló-megismerés főbb lépései:

- Helyzet meghatározás, az információgyűjtés céljának meghatározása
- A szükséges ismeret, tudás, felelevenítése, források, szakirodalom megismerése
- Módszerek, eszközök kiválasztása
- Vizsgálatok, mérések, felmérések elvégzése
- Eredmények feldolgozása
- Az eredmények alapján fejlesztési stratégia kidolgozása, külső szakértő bevonása

A tanuló-megismerés módszerei:

- a tanulók megfigyelése (köznapi megfigyelés, lejegyzés)
- kérdőíves módszerek, öndefiníciós kérdőívek, tanulási stílus feltárása
- Interjú technikák, célzott beszélgetés (zárt, meséltetős, pontosító kérdések, körkérdés titoktartási kötelezettség)
- Dokumentumelemzés (tanuló munka dokumentumai, szakvélemény, szülői üzenet, pedagógusok bejegyzései)

Tanár-diák együttműködés

A tanár és a diák partnerei is egymásnak, kölcsönösen hatnak egymásra, inspirálják egymást, a pedagógiai folyamat hatékonyságának, eredményességének meghatározó eleme a tanár-diák együttműködésének tartalma és minősége.

Az oldott légkör, az élményt nyújtó oktatás segíti a diákok kezdeményezőkézségének fejlesztését, alkotói ötleteinek kibontakoztatását, egyéni megoldások megszületését.

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó speciális képzés az átlagostól eltérő tanár- diák kapcsolatot eredményez. Ebben az intézménytípusban nem érvényesül a tankötelezettség. A tanulók önként vállalt feladata a művészeti órákon való részvétel. A tanuló megtartásához szükséges a magas színvonalú szakmai munka, az élményt nyújtó oktatás, a sikerélmény, a közösségi és egyéb rendezvények biztosítása

Közvetlenebb, oldottabb légkörű tanítási órán az együttműködés jellege inkább partneri, jellemzően más kompetenciákkal rendelkező partnerek együttműködése. A pedagógus többször is facilitátorként működik, a színjáték tanszakon pedig sok esetben „szerepbe lép”.

Ez egyrészt következik abból, hogy a művészeti iskolai órák más környezetben a szabadidő terhére szerveződnek, más típusú közösség együttműködésében valósul meg, másrészt pedig a projekt, vagy projektszerű oktatás elve új alapokra helyezi a tanár diák kapcsolatot.

A tanár-diák kapcsolat a partnerségen túl bizalmi viszony is. A művészeti iskolai rendezvények, programok, táborok, fesztiválok és versenyek lehetőséget biztosítanak a tanuló megismerésére, a felmerülő problémák, gondok megbeszélésére, a kamasz fiatalok támogatására, segítésére, a személyiség kibontakozására.

A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata: a kompetenciafejlesztés

A hagyományos ismeretközpontú tervezést felváltotta a kompetenciákra épülő tervezés (kompetenciák és kompetencia szintek meghatározása). A tanulók tudását, teljesítményét individualizált módon mérjük. Középpontba állítjuk a képességek, készségek fejlesztését, az alkalmazásképes tudás megszerzését. A kompetencia azon elvárható ismeretek, képességek, magatartási és viselkedéssjegyek összessége, amely által a személyiség képes lesz egy adott feladat eredményes teljesítésére

Kompetenciafejlesztési területek

Az értelmi kompetencia

- az ismeretek, alapfogalmak, alapelvek megismerése, befogadása,

- az egyszerű és bonyolultabb összefüggések megértése, következtetések levonása,
- a már meglévő ismeretek alkalmazása, újra fogalmazása,
- kreatív alkotói folyamatok kialakulása.

A megismerés vágya ösztönözzé a tanulókat egy-egy témában való elmélyülésre, keltsen fel érdeklődésüket a tananyaggal összefüggő egyéb művészeti ágak iránt is.

Pszichomotoros kompetencia

Az életkori sajátosságok szerint felépített tananyag és követelményrendszer az egymásra épülő tanulási folyamatokat is meghatározza. A képzés során feladatunk, hogy az egyszerű utánzásos tanulástól a felesleges „mozdulatok” kiküszöbölésén és a koordináción keresztül a tanulási folyamat automatizálásáig jussunk.

Érzelmi, akarat kompetencia

A pedagógus feladata, hogy alakítsa ki a tanulóknál a befogadás készségét.

Nyitottak legyenek minden új befogadására, keltse fel érdeklődésüket a tananyag iránt, a megismerés utáni vágy legyen a tanóra hajtóereje.

Szociális érzékenység

Az egyéni és közösségi tudat, az általános személyes világtudat kialakításán túl alakuljon ki a tanulóknál a „mátság” elfogadásának képessége. A segítő életmódra nevelés eredményeképpen szociális érzékenység jellemezze tanulóinkat.

Közösségi kompetencia

A pedagógus, mint vezető elősegíti a tanuló társas, rokonszenvi, közösségi kapcsolatainak kialakulását fejlesztését.

Gondoskodik arról, hogy a tanulók megfelelő gyakorlatot szerezzenek a csoportmegbízások vállalásában és teljesítésében, együttes tevékenységek, közös programok, produkciók tervezésében és megvalósításában.

A tananyagelemzés területei: az érdeklődés felkeltése, a tanuló motiválásának tervezése, a megoldandó problémahelyzet azonosítása, a kompetenciahiányra mutató terület meghatározása

A tervezés módszerei

- a tanulási cél meghatározása,
- a kompetencia profil meghatározása,
- a célcsoport meghatározása,
- a partnerek kiválasztása,
- a feltételek meghatározása,
- a feladat kiválasztása,
- a feladat lépéseinek, ismereteinek megtervezése,
- a képzési módszer meghatározása,
- az elvárt magatartásformák meghatározása,
- az eszközigeny meghatározása,
- a kimeneti cél pontosítása
- a képzési terv, program kidolgozása,
- a képzési módszer kidolgozása,
- a teljesítménykritérium kidolgozása,
- az eszközigeny kidolgozása, beszerzése,
- értékelési rendszer kidolgozása.

Egészséges kulturált életmódra nevelés

Az egészséges, kulturált életmódra nevelés is az egész oktatási folyamatot áthatja.

Nagy szerepet kap nevelésünkben az empátiás készségek kialakítása, valamint a kommunikációs verbális és non verbális eszközeink megismertetése készségszintre emelése.

Az EU-s előírásoknak megfelelően a kulcskompetenciafejlesztés feladatai a következők:

- a tanulás kompetenciái,
- kommunikációs kompetenciák (anyanyelvi, idegen nyelvi),
- digitális kompetenciák,
- matematikai, gondolkodási kompetenciák,
- személyes és társas kompetenciák,
- kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái,
- munkavállalói, innovációs és vállalkozási kompetenciák.

Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A teljes körű egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a nevelési, oktatási intézményekben végzett tevékenységet, a helyi Pedagógiai Programot és szervezeti működést, a gyermekek, tanulók és szülők részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy a gyermekek egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

A közismereti/tankötelezettséget teljesítő iskolákban valósul meg a teljeskörű egészségfejlesztés, melyet a tánciskolai nevelés-oktatással kiegészítünk tánctanulásnál a helyes testtartás kialakítása, az állóképesség fejlesztése, a szereplés testet-lelket edző tevékenysége, a baleset-megelőzés, a személyi higiéné a hangszerstanulás idején, stb. A tánctanulás oktatás során alapismeretek átadása történik azon szervek megismerése érdekében, melyeket használnak a tanulás folyamatában. Mindezek segítik, kedvezően befolyásolják a teljeskörű egészségmegőrzést.

Az egészségfejlesztő iskola folyamatosan fejleszti környezetét, ami elősegíti azt, hogy az iskola az élet, a tanulás és a munka egészséges színtere legyen.

Minden rendelkezésére álló módszerrel elősegíti a tanulók és a tantestület egészségének védelmét, az egészség fejlesztését és az eredményes tanulást. Együttműködést alakít ki a pedagógiai, az egészségügyi, a gyermekvédelmi szakemberek, a szülők és a diákok között annak érdekében, hogy az iskola egészséges környezet legyen; Egészséges környezetet, iskolai egészségnevelés, és az általános iskolai egészségügyi szolgáltatásokat biztosít, ezekkel párhuzamosan együttműködik a helyi közösség szakembereivel és hasonló programjaival, valamint az iskola személyzetét célzó egészségfejlesztési programokkal. Kiemelt jelentőséget tulajdonít az egészséges étkezésnek, a testedzésnek és a szabadidő hasznos eltöltésének, teret ad a társas támogatást, a lelki egészségfejlesztést és a tanácsadást biztosító programoknak.

Olyan oktatási-nevelési gyakorlatot folytat, amely tekintetbe veszi a pedagógusok és a tanulók jól-létét és méltóságát, többféle lehetőséget teremt a siker eléréséhez, elismeri az erőfeszítést, a szándékot, támogatja az egyéni előrelépést.

Törekszik arra, hogy segítse diákjainak, az iskola személyzetének, a családoknak, valamint a helyi közösség tagjainak egészségük megőrzését; együttműködik a helyi közösség vezetőivel, hogy utóbbiak megértsék: a közösség hogyan járulhat hozzá – vagy éppen hogyan hátráltathatja – az egészség fejlesztését és a tanulást

Egészséges programunk

A prevenció érdekében fontosnak tartjuk az egészség megőrzését, a betegség megjelenésének megakadályozását. A pedagógusok orvos alkalmassági, illetve tüdőszűrő vizsgálaton vesznek részt.

A mindennapos testmozgás érdekében torna- és edzőtermi sportolásra ösztönözzük a tanulóifjúságot.

A lelki egyensúly megteremtése érdekében az iskola légköre toleráns és elfogadó. Igyekszünk az egyéni problémák kezelésére módot találni. A családi nehézségek, szociális hátrányok leküzdésében partnerek vagyunk (ingyenes bizonyítvány, segédanyagok kölcsönözhetősége, térítési díj, tandíjkedvezmény...).

Ösztönözzük tanulóinkat az önképzésre, továbbtanulásra.

Erősítjük a másság elfogadását, a mozgássérült, károsult osztálytársak iránti toleráns magatartás kialakítását.

Év elején tanulás-módszertani tájékoztatót tartunk a gyerekeknek, megbeszéljük a célokat. Igyekszünk ezzel is csökkenteni a tanulási nehézségekből eredő lemorzsolódást

Az órarend kialakításakor figyelembe vesszük a helyi igényeket a kellő pihenőidő biztosítására törekszünk.

Az egészségkárosító magatartásformák elkerülése érdekében a dohányzásról pedagógusaink beszélgetnek, vagy éppen rászólnak a tanulókra, az általános iskola pedagógusainak közreműködésével.

Az osztálytermek berendezése igazodik az egészségügyi szempontokhoz (asztalok, székek mérete, elrendezése, megvilágítás, szellőzés, árnyékolás, jól látható táblák és multimédiás eszközök)

Az intézmény biztosítja a területhez kapcsolódó pedagógus továbbképzéseken, fórumokon való részvételt, s a szakkönyvtár állandó fejlesztését.

A nyitó és a záró nevelési értekezleten, értékeljük az iskola egészségnevelési és fejlesztési programját, s szükség esetén fejlesztjük, módosítjuk azt.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának célja, hogy a tanulók vészhelyzetben a lehető legjobb döntést hozzák. Tudjanak szabályosan mentőt hívni, legyenek tisztában a vérzések és csontsérülések alapvető ellátásával, ismerjék az újraélesztés technikáját.

A fenti ismeretek elsajátítása nem önálló tantárgyként, hanem a társastánc órák keretei között folyamatosan, a tantárgyi tanterveknek megfelelően történik.

A tanulmányi kirándulások is kiváló lehetőséget kínálnak az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítására. Az általános iskola, éves programjában az egészségnapon készítik fel diákjainkat az előforduló baleseti helyzetek elkerülésére és megoldására.

Az iskolai elsősegélynyújtás oktatásának legfőbb célja:

- életkoruknak megfelelően tudjanak dönteni baleseti helyzetekben
- tudjanak segítséget kérni, ha szükséges
- alapvető ellátást tudjanak nyújtani
- tudják elkerülni a balesetet előidéző helyzeteket

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának formái:

A tanszakoknak megfelelő főtárgy órákon minden évben kiemelten a tanítási szünetek előtti időszakban, valamint résztémaként a testi fejlődéssel járó változások témában az telephelyeken található iskolai védőnő szakmai segítségét igénybe véve

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánkban a tánc-, színház-, és képzőművészeti ág jellegénél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van

lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban

A csoportos gyakorlatok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye.

A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely aktív, dinamikus kapcsolatot teremt az egyén és a társadalom között. Közösségben alakul ki az egyén és a társadalom konkrét, áttekinthető, értelmezhető, átélhető viszonya. Az egyén és közössége álljon dinamikus kapcsolatban, kölcsönösen fejlesszék egymást.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai céljaink tanítási órákon:

- A tanuló elsődleges közössége az osztályközösség, ezért fontos, hogy tudjon ezért tenni, de a közösség is legyen nyitott befogadó, toleráns az egyéni tulajdonságokkal szemben, fogadja el a másságot, tisztelje az egyént.

- E kölcsönhatás eredményeképp a tanuló legyen képes uralkodni az érzelmei és gondolatai felett.
- Személyes kapcsolatok során alakuljanak, fejlődjenek a következő tulajdonságok: őszinteség, megbízhatóság, segítségnyújtás, önzetlenség, jóindulat, figyelmesség, udvariasság és kölcsönös tisztelet.
- A szabályok elfogadása a tanulásban fejlessze a rendszerességet, az ön- és mások értékelését.

Feladatok:

- Minden tantárgy tanítása során törekedjünk arra, hogy segítsük a harmonikus kapcsolat kialakítását a természeti és társadalmi környezettel; a tanulók legyenek nyitottak, megértők a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások; a másság iránt;
- Legyenek tisztában európaiságukkal, ismerjék az európai és a magyar kultúra viszonyát az egyetemes kultúrához;
- Az iskola kisebb közösségei és tanulói törekedjenek arra, hogy közvetlenül is részt vegyenek a nemzetközi kapcsolatok ápolásában;
- A tanulók kapcsolódjanak be közvetlenül környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába;
- A tanulók szerezzenek személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén;
- Fejlesztjük a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartást.
- Az osztály- és iskolai közösségekben olyan közösségi szellemet kell kialakítanunk, amely egymás segítésén, támogatásán alapul, a gyerekek felelősséget éreznek egymás teljesítménye iránt, s a közösen megoldott feladat az egyéni sikerélmény forrása is lehet.
- Játékos munkaformákkal fejlesztjük az együvé tartozás érzését, önfegyelemre-fegyelemre, szabálykövetésre nevelünk.
- Drámajátékokat alkalmazunk a tanítási-tanulási folyamatban.
- Az osztályfőnöki órák közösségi nevelést erősítő témaköreit (a család mint közösség, a család funkciói, családi ünnepek-hagyományok, munkamegosztás,

házi ápolás; alkalmazkodás a szűkebb és tágabb környezethez, udvariassági szabályok; balesetvédelem, baleset-megelőzés, a közlekedés szabályai; szűkebb és tágabb környezetünk védelme) körültekintően dolgozzuk fel. Ehhez társul az erkölcsstan órák témaköreinek feldolgozása.

- Változatos munkaformákat alkalmazunk az osztályfőnöki nevelőmunkában: szociometriai felmérés; beszélgetés, vita, szituációs játékok stb.
- Az osztály- és iskolai közösség éves tevékenységét pontosan megtervezzük, megvalósítását értékeljük.
- Erősítjük a baráti kapcsolatokat.

A közösségi nevelést erősítő programok szabadidős tevékenységek, egyéb foglalkozások:

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely az egyén és a társadalom közötti kapcsolatot kialakítja, megteremti.

Az iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

- tanórák - szaktárgyi órák,
- tanórán kívüli foglalkozások-bemutatók
- kiállítások,
- szakmai kirándulások,
- táncház,
- improvizációs formák,
- lazító programok,
- iskolai rendezvények,
- versenyek,
- bemutatók,
- művészeti táborok.
- osztályprogramok:
- sportdélután,
- kirándulás,
- hangverseny-múzeum-, színház-, mozi látogatás,
- beszélgetések,
- bemutatók,

- ünnepek,
- klubdélutánok,
- játékdélutánok;

Iskolai programok:

- házi versenyek
- fesztiválokon, tanulmányi versenyeken való részt vétel

Mindegyik terület sajátos foglalkoztatási formát követel, mások az egyes területek feladatai, céljai, abban azonban megegyeznek, hogy valamennyien tevékenyen hozzájárulnak:

- az egyén (tanuló) közösségi magatartásának kialakításához,
- véleményalkotó, véleménynyilvánító képességének fejlődéséhez,
- a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
- a másság elfogadásához,
- az együtt érző magatartás kialakulásához,
- harmonikus embertársi kapcsolatok fejlesztéséhez.

Az iskola osztályai munkaközösségek és egyben alkotóközösségek is, amelyekben az egyén helye és szerepe meghatározó, ugyanakkor jellemzője az együttműködés, a közös cél eléréséért folytatott erőfeszítés, az összetartozás, egy közösséghez tartozás érzése.

A közösség meghatározott, a pedagógus által közvetített és képviselt normák szerint dolgozik, amelynek alaptételei: bizalom, tisztelet és szeretet. Jellemzője a kölcsönösség.

Az osztályokban tanító pedagógusok feladata a közösségépítés, a közösségfejlesztés, ezen keresztül a személyiségformálás.

A közösséghez tartozás egyfajta biztonságérzetet is alakítson ki a tanulóknak

Feladataink:

- Az egyén a közösségen belül aktív, alkotó tag legyen.
- Tudjon és merjen véleményt formálni, tudja álláspontját előadni, megvédeni.
- Képes legyen a másságot elfogadni, a közösségért áldozatot hozni.
- Képes legyen a közös értékrend szerinti szokások elsajátítására.
- Fejlődjön és kibontakozzon kommunikációs készsége.

A feladat jelentősége kiemelkedő, hiszen a kommunikációs kultúra részben a műveltség a tudás alapja, részben társadalmi érintkezés döntő tényezője.

- tanulás folyamatához pozitív élmények kapcsolódjanak
- megfelelő rend, a belső normák és szabályok kialakítása és megtartása biztosítsa a tananyag elsajátításának eredményességét

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó hozzáférés erősítése érdekében:**A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése**

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetésével, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkaterről, illetve az aktuális feladatokról a.) az iskola kijelölt pedagógusa és

b.) a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,

c.) az iskola intézményvezetője legalább évente egyszer szóbeli vagy írásos tájékoztatót ad.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

A tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a kulturált környezet iránti igény, stb.) figyelembe vétele. Állandó kapcsolatban vagyunk a szülőkkel, növendékekkel, illetve a gyermekek egymás közötti kapcsolatának szorosabbra fűzésére törekszünk.

Az iskola szereplőinek együttműködése

Együttműködés a szülőkkel

A speciális iskola speciális együttműködéseket megvalósítását teszi lehetővé. A szülők sok esetben segítők is az iskolai célok megvalósításának. Szerepet vállalnak a viseletek tisztításában, vasalásában.

A kisebb gyermekeket elkísérik a próbákra, foglalkozásokra, többen meg is várják őket, így lehetőség van a rendszeres szülők közötti beszélgetésre.

A szülők általában elkísérik a gyerekeket az iskolai szakmai rendezvényekre, de a tanulmányi versenyekre is. A szülők elhivatottsága és támogatása nagyon fontos számunkra, ezért támogatjuk a szülők kezdeményezéseit. A művészeti csoportok, műhelyek mindegyike sajátos együttműködési formákat alakított ki a szülőkkel.

Együttműködés a pedagógusok között

Az iskolai szintű projektek megvalósítása során a tanszakok között új együttműködés alakult ki. A közös alkotómunka során megismerték a másik művészeti terület specialitásait, amely újabb és újabb együttműködések kialakítását tette lehetővé.

Ez a fajta művészeti ágak közötti kapcsolat és közös munka igénnyé vált és már nem csak a nagy projektben valósul meg. Az együttműködés további területei: nevelési problémák megoldása, belső tudásátadás, hospitálás, pályázatok megírása, munkaközösségi együttműködés, rendezvényszervezés, önértékelés, minőségbiztosítás.

Együttműködés a tanulók között

A tanulók közötti együttműködés tanszakon belül egy-egy feladatra szerveződik, amely a feladattól függően lehet azonos korosztályú csoportok együttműködése, de lehet különböző korosztály által megvalósított projekt, amely meglehetősen nagy

hatásmechanizmussal bír mind szakmai, mind pedig nevelési szempontból. A művészeti ágak együttműködésének formája az iskolai szintű projekt. Itt lehetőség nyílik a másik művészeti terület megismerésére, kipróbálásra.

A csoporton belüli együttműködés a csoportra jellemző szokások és hagyományok kialakításával, a célok és feladatok megvalósításával, az egyéni feladatvállalásokkal valósulnak meg

Szülő és a pedagógus együttműködésének formái

Szülői értekezletek:

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása:
- az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, nevelési szintjéről,
- az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola vezetése felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalom

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösség

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok az intézményvezető vagy helyettese.

Fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

Nyílt tanítási napok

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről. Gyakorisága évi egy alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg

Írásbeli tájékoztató

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

Alkalmi beszélgetések

- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetésével, nevelőtestület.

Együttműködés fejlesztés

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb lökést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú - az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő

– kezdeményezéseket. A létrejöttüket és munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

Az iskola kapcsolatrendszere

Az iskola kapcsolatait jogszabályok, ajánlások, az oktató-nevelő munka tartalmának és színvonalának növelése, valamint az iskolai dolgozók és tanulók élet- és munkakörülményeinek javítása érdekében alakítja ki.

Kapcsolat az érdekvédelmi szervezetekkel

Az iskola közvetlen kapcsolatot tart fenn a MAMOSZ Szakszervezete tagsági viszonyán keresztül. Társkapcsolatot tartunk fenn a pedagógus szakszervezetekkel, valamint az iskolákban működő (SZMK, DÖK) szervezetekkel is.

Kapcsolat az oktatási és kulturális intézményekkel

Az iskola a területi nagysága miatt kihelyezett Iskolatitkárokon keresztül működtet nagyon szoros kapcsolatokat különböző oktatási intézmények alapítványaival, településeken működő művelődési házakkal. Ennek érdekében kölcsönös jó kapcsolatot épített ki ezekkel a szervezetekkel.

Kapcsolat az egyházakkal

Iskolai ünnepek keretein belül kapcsolatot tartunk fent egyházakkal. Ezeknek az eseményeknek rendezésében és szakmai lebonyolításában segítünk, illetve tevékenyen részt veszünk.

A pedagógiai folyamatot segítő kapcsolatok

A „Művészetekkel a Jövő Emberéért” Egyesület elsősorban az iskola tárgyi és működési feltételeinek javítását, a tanulók szakmai fejlődését segíti., továbbá a tanulók zenei, művészeti fejlődését, ezen belül közösségformálását hivatott támogatni a tánctanárok munkáján keresztül együttműködési megállapodás szerint.

Egyéb kapcsolatok

Ide tartoznak

- a művészeti társaságokkal,
- egyesületekkel,
- alapítványokkal
- polgári szervezetekkel
- Önkormányzatokkal
- POK
- Tankerületekkel fenntartott kapcsolatok

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása fokozott odafigyeléssel,
- a kreativitás fejlesztése,
- a továbbtanulási esélyek növelése.

Iskolánk fokozottan törekszik arra, hogy a tánciskolával ellátatlan kistérségeken segítse a helyben jelentkező tánctanulási igények kielégítését.

Tánciskolánk a KLIK-kel az önkormányzatokkal és iskolákkal és más egyházi fenntartókkal jó kapcsolatot fenntartva, kijáró tanárokkal látja el a szakszerű a tánc oktatás-nevelés feladatait. Komoly szervezési munkával tudunk a tánctanulás iránti helyi érdeklődésnek megfelelni. Fontosnak tartjuk azonban a tánctanítás kiszélesítését, igyekszünk mindent megtenni a falusi táncoktatás fejlesztése érdekében.

Az együtt-alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. Kialakulnak, elmélyülnek a tanulóknál a későbbi társas kapcsolataikban fontos tulajdonságok, a felelősségérzet a közös munka és a társak sikeréért, az empátiás képesség, a segítőkészség. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt-gondolkodás élménye.

A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:

A közösségfejlesztés hozzájárul diákjaink egyéni képességének, tehetségének kibontakoztatásához, tanulási és továbbtanulási esélyének növeléséhez. Diákjainknak azonban nem magukra hagyott egyéniségként, hanem a közösség aktív és alkotó részeiként kell kiteljesedniük középiskolai éveik alatt. A közösség részeként az egyénnek (diáknak és tanárnak egyaránt) az alábbi nélkülözhetetlen jellemzőkkel kell rendelkeznie:

- jóakarát, bizalom, őszinteség,
- a különbözőség tisztelete,
- azonosulási képesség, rugalmasság,
- türelem és mértékletesség a teljesítmény értékelésében,
- a munka tudatos szervezése, fegyelmezett, kötelességtudó, szorgalmas elvégzése a képességek legkedvezőbb érvényesülése szerint,
- a másik ember iránt érzett megértés, segítőkészség, szolidaritás, közvetlenség, figyelmesség, udvariasság,
- az ismereteket konkrét helyzetben alkotó módon alkalmazó tudás, intelligencia és annak tisztelete, követendő példaként, tekintélyként kezelése,
- az életértékek (testi-, lelki-, szellemi egészség, életöröm, vidámság) fontossága, gyakorlati ápolása, (életvitel, életmód, sport, kirándulás) tudatosítása a társadalmi önmegvalósulás folyamatában önbizalmat, sikerélményeket adó voltuk miatt,
- a mindennapi élet kulturális értékrendjének következetes (szokássá emelendő) gyakorlata (ízlés, beszédmód fejlesztése, a kommunikáció szabályainak betartása, a tisztesség, a becsület erkölcsi értékeinek megismerése és a gyakorlati érvényesítése),
- a poliesztétikai nevelési lehetőségeink bővítése (a szem, a kéz, a fül intelligenciájának növelésére: képzőművészeti szakkör, énekkar-, színház-, mozi- és hangverseny-látogatás),
- a külső környezet értékeinek áttételesen személyiséget formáló szerepe érvényesüljön a szűkebb környezet esztétikus belső fejlesztésében.

Az iskolai hagyományok a diákság mindennapi életének sarokkövei, melyek révén intézményünk tényleges diákpolgárává válnak, és így alakul ki kötődésük az iskolához.

A hagyományok ápolása, tisztelete, újabb eseményekkel való gyarapítása egyrészt iskolánk hírnevét gyarapítja, másrészt azt bizonyítja, hogy diákjaink igénylik ezen események megrendezését, esetleges átalakítását, bővítését.

Ennek érdekében konkrét feladataink:

- Követni a közösségek fejlődését.
- A meglévő iskolai hagyományok ápolása és kialakítása.
- Tanulmányi és osztálykirándulások szervezése.:
- Projektek szervezése.
- Helyi fellépések szervezése.
- Más iskolák diákjaival sport vagy kulturális kapcsolat kialakítása.
- Partner kapcsolatok ápolása,
- Bekapcsolódás környezetvédelmi akciókba.
- Szociális és jótékonyági akciók felkarolása. (jótékonyági bál)
- Diákkörök kapcsolatfelvétel
- Csoportos, kiscsoportos beszélgetések.
- Közösségi tulajdonságok (segítőkészség, barátság, bajtársiasság) fejlesztése, a tanulók egymáshoz való viszonyának, a megfelelő tanár-diák kapcsolat kialakulásának elősegítése.
- A társadalmi együttélés alapvető szabályainak megismertetése, közösségben való megtapasztaltatása.
- Gyermekek- és felnőtt példaképek bemutatása, követésre való ösztönzés.
- A felnőttek, idősek iránt érzett tisztelet kialakítása és ápolása.
- A beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadás és segítőkészség fejlesztése.
- Hazánkban és más országokban élő népcsoportok, népek értékeinek, hagyományinak, eredményeinek megismertetése, megbecsülése, tisztelete.
- A népek békés egymás mellett élési igényének kialakítása.

Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanulók környezeti es egészségnevelési ismereteinek bővítésével, rendszerezésével, az összefüggések feltárásával meg kell alapozni, hogy a iskolában lehetővé váljon a környezetért, a jövő generációkért felelős viselkedést vállaló személyiség formálása.

Célkitűzések

A választott programok és az alkalmazott módszerek:

- fejlesszék a tanuló szociális képességeit
- adjanak lehetőséget új ismeretek megszerzésére
- rendszerezzék, szelektálják, mélyítsék el a már meglévő ismereteket
- alakítsanak ki kritikus gondolkodást
- fejlesszék a környezeti harmónia megteremtése érdekében fontos képességeket (pl.: problémamegoldó konfliktuskezelési képességek tolerancia, alternatív gondolkodás)
- ösztönözzenek az egészséges, környezetbarát életmód elsajátítására
- mutassanak követendő mintákat
- ösztönözzenek felelősségteljes cselekvésre

Fellépések, versenyeken és fesztiválokön való részvétel:**Fellépések:**

Intézményünk tanulói rész vesznek minden olyan helyi települési és iskolai rendezvényeken melyre felkérést kapnak, valamint minden olyan felkérésnek eleget tesznek, melyek az intézmény jó hírnevét öregbítik.

Versenyeken és fesztiválokön való részvétel:

Lehetőségeinkhez mérten minden tanévben megrendezésre kerülnek félévi és év végi záró gáláink, ahol szülők előtt megmérjük magunkat. Próbáljuk felkészíteni őket, hogy tanulóink felkészüljenek erre a jeles eseményre. Ezen felül a szülői munkaközösség és a DÖK kéréseinek is eleget teszünk, minden olyan helyi fellépésen részt veszünk ami a tanórán kívüli

tevékenységben foglal helyet. (pl: alapítványi bálók, farsangi fellépések, egészség nap, kirándulások, falunapok)

Ezen fellépések egyeztetés alapján folynak, mely egyeztetés intézményünk részéről az igazgató, és a pedagógusokat érinti, az általános iskola részéről a SZMK, és DÖK vezetőit.

Lehetőségét biztosítunk minden olyan más fesztiválokra és versenyekre való részvételnek, melyet a táncpedagógus kollégák szakmailag indokoltnak tartják a tanulóink fejlődése érdekében, valamint a jó közösségi szellem kialakítása végett.

Mindent meg kell tennünk annak érdekében, hogy minél több és újabb szakmai fellépésen vegyünk részt ami a tanulóink fejlődése érdekében indokolt.

A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai:

Iskolánk diákönkormányzata alulról építkező közösségi szervezet, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed. Az iskolai demokrácia működésének egyik fontos színtere.

A tanulók, a tanulóközösségek, valamint a diákkörök érdekeinek képviselését az általános iskolai diákönkormányzat látja el. Az általános iskolai diákönkormányzat jogosítványait az általános iskolai diákönkormányzat vezetősége, illetve annak választott tisztségviselői érvényesítik. Ebben a kérdésben együtt dolgozunk az általános iskolában fellelhető diákönkormányzatokkal.

Az általános iskolában fellelhető diákönkormányzat és az iskola közötti kapcsolatot a köztünk létrejött együttműködési megállapodás segíti, melyben a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Igazgatója, és a telephelyek igazgatói koordinátori szerepet töltenek be.

Az iskolai diákönkormányzat a magasabb jogszabályokban megfogalmazott jogkörökkel rendelkezik.

Feladatok:

Olyan közös érdekeken alapuló közös konkrét célok kijelölése, amelyek nem sértik az egyéni érdekeket, azokkal összhangban vannak.

- A kialakított, meglévő vagy hagyományokon alapuló közösségi munkálatok, közösségépítő tevékenységek fejlesztése.
- Az iskola közösségi életének szervezése

- A régi tevékenységek mellett új hagyományok teremtése
- Olyan tevékenységek szervezése, amelyek értékes élményeket keltenek a közösség tagjaiban, és ezzel erősödik, fejlődik maga a közösség.
- A közösség iránti felelősségérzet (felelősségtudat) kialakítása, fejlesztése.
- A tanulók segítése jogaik és képviselőjük gyakorlásában. A HHH tanulók bevonása DÖK - életében.
- Olyan közösség kialakítása, fejlesztése, amely büszke saját közösségének sikereire.

A DÖK szervezeti és működési keretei:

A diákönkormányzat az iskola telephelyein működik. Tagja lehet az iskola valamennyi tanulója. A diákönkormányzat munkáját e feladatra kijelölt, felsőfokú végzettségű és pedagógus szakképzettségű személy segíti, intézményünk esetében a telephelyeken tanító szakos táncpedagógus.

Az iskolai diákközgyűlés minket érintő rendezvényein a pedagógusaink részt vesznek, a DÖK elnökével egyeztet a ránk váró feladatokról, fellépésekről, helyi igényekről, hogy tanulóinkat tájékoztatni tudjuk mi is az iskolai élet egészéről, az iskolai munkatervről. A diákközgyűlés összehívását a diákönkormányzat vezetője kezdeményezi. A diákközgyűlés összehívásáért az általános iskolai igazgató a felelős, mi segítjük a munkáját.

Az üléseken a fent említett személyeken kívül bármely, iskolánkba járó tanuló, ill. az iskolában tanító pedagógusok, az igazgató vagy igazgatóhelyettes is részt vehet.

A szabadidős tevékenység közösségfejlesztő feladatai:

A szabadidős tevékenységeket élményre épülő, problémamegoldást fejlesztő módszerekre kell építeni.

Feladatok:

- Jó kapcsolat kiépítése az adott korosztállyal.
- Olyan közösségek létrehozása, amelyek nem csak befogadják, hanem tevékenységük által elérhetővé teszik kulturális örökségünket.
- A csoporton belüli kapcsolatok erősítése.

- A csoportokban végzett közös munka során az önismeret elmélyítése, az önfegyelem fejlesztése, a társak elfogadása, az együttműködés megalapozása, fejlesztése.
- A tevékenységformákat hassa át a kölcsönösség és az egyéni képességekre, aktivitásra való építés.
- A tevékenységformák kialakításában törekedni kell arra, hogy a résztvevők adottságára építve érdeklődésük ne alkalmanként, véletlenszerűen érvényesüljön, hanem tartós aktivitásra ösztönözzön.
- Olyan csoportok kialakításának segítése, amelyek az emberi kapcsolatok pozitív irányú elmélyítése mellett hatnak az egész személyiség fejlesztésére, valamint hatással vannak a pozitív életmód kialakítására.

Sikerkritérium:

- Kötődnek tanulóink iskolánkhoz, intézményük, az osztály, a csoport közösségéhez.
- Bátran és önkritikusan tudják véleményüket elmondani a programokról, a feladatokról, társaikról, a közösségről.
- Egyéni adottságaikhoz mértén vállaljanak feladatokat, azok sikeres elvégzéséért tartozzanak felelősséggel.
Kezdeményezésükkel, ötleteikkel aktivizálják a közvetlen környezetüket.
- Viselkedésük, beszédstílusuk alkalmazkodjon a környezet normáihoz. A neveltségi szintjük javuló tendenciát mutasson.
- A HHH tanulók szívesen járnak iskolába, csökken a mulasztás.

A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi fellépéseken, iskolai programokon,
- iskolai kulturális, és sportprogramok szervezése,

- diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok segítése,
- szülői értekezletek, fogadóórák egyeztetése az általános iskolával,
- észvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óráközi szünetekben és ebédeléskor,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és szaktantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

A táncpedagógusok feladatai

- A Házirend megismertetése és betartatása.
- Felhívás az intézmény tárgyi eszközeinek rendeltetésszerű használatára.
- Tűz- és balesetvédelmi oktatás megtartása.
- Az egészséges és kulturált életmód iránti igény felkeltése.
- Az önismeret, a saját személyiség kibontakoztatásának igénye.
- Fogékonyság az emberi kapcsolatokra, barátságra.
- A család tisztelete, szülők, nagyszülők megbecsülése, szeretete.
- Az ember testi és lelki egészségének védelme.
- Kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása és gyakorlása a közösségben.
- Igény a folyamatos önművelésre, az önálló tanulás képességének kialakítása.
- A helyes szokások kialakítása, a hagyományok gondozása.
- A mindennapi életben szükséges ismeretek jártasságok fejlesztése;
- Bizalomra épülő, udvarias kapcsolatok kialakítása, humánus, az egyén iránti tisztelet, tolerancia elsajátítása.

- A beilleszkedési zavarokkal, tanulási nehézségekkel, magatartási rendellenességekkel küzdő tanulók közösségi életbe való beilleszkedésének elősegítése.
- Az egészséges életmód kialakítása.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: a differenciálás (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreativitás „alkotásra való képesség; az emberteremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységében, annak produktumaiban, valamint a magatartásában és életvitelben egyaránt; igen komplex jelenség.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú táncművészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, - ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi képességfejlesztés. Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő házi, a helyi (telephelyi) és a megyei bemutatók, a külföldi tanulmányutak, az évközi fesztiválok, a nyári tánc táborok és a sajátos jutalmazási-elismerési rendszer.

A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődési igényt ki kívánunk elégíteni.

Az iskola rengeteg alapítvánnyal ápol jó kapcsolat, akik anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tanulók anyagi támogatását. (térítési díj)

Nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának!

Tehetséges az a gyermek, aki átlag feletti általános, illetve az átlagot meghaladó speciális képességekkel birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és jellemző rá, felkelhető benne a feladat iránti motiváció, elkötelezettség.

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése a hangszeres játék, a magánének területén.

Küldetést érzünk a tehetséges táncosok felfedezésére. Úgy véljük, hogy a tehetségek megmérettetési lehetőségének biztosításával felhívjuk a figyelmet a szakterületre.

A későbbi szép remények teljesülése érdekében a tánciskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) Erre a tehetségfelmérésre a jelentkezők nagy száma miatt kevés idő áll rendelkezésünkre ez csökkentheti a felmérés hatékonyságát.

A helyesen végzett korai fejlesztéssel csökkenthetőek a hátrányok, intenzíven fejleszthetők a tehetséges gyermekek. A korai fejlesztés során játékos formában a sajátosságoknak

megfelelten ismerhetjük meg gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a fejlesztésre is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének fokozatos fejlesztésével.

A főtárgy kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti táncstílus választás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.).

Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai/szellemi adottságokkal. Minden táncstílus tanulásához más-más adottság/képesség szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyként tanult táncág minél teljesebb fejlesztésére. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a tánctanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtteké válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A tánc ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (egyéni, vagy csoport kialakítása) gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok személyre szabása), továbbá a dúsítás (egy-egy téma, korszak, irányzat, mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreatív ember főbb jellemzői változásra törekvés, impulzivitás, nyitottság az új elképzelések iránt, rugalmas reagálás az új helyzetekre.

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a

kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is, gyengeségeik fejlesztését feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú művészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse. A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetség kibontakoztatását, gondozását. Olyan fejlesztő programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított foglalkozási formák, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek, a tanári önként vállalt feladatok. A gyakorlati alkotómunkát megfelelő átfogó, alapos elméleti képzéssel alapozzuk meg. Az intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő művészeti találkozók, versenyek, bemutatók, a rendszeres városi rendezvények, a megyei és országos bemutatók, a külföldi találkozók, fellépések, és a nyári táborok lehetőségei.

Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében. A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődést, igényt számon tartunk. Tehetséggondozó programjaink eredménye már mérhető a továbbtanulás, illetve a versenyeredmények területén. Az iskolát fenntartó alapítvány a kötelező feladaton túl segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását. A tehetséges diákok képességeinek kibontakoztatására, versenyekre való felkészítésére a tanárok egyéni konzultáció keretein belül lehetőséget, támogatást nyújtanak. A tehetséggondozás elszakíthatatlan részét képezi a színvonalas alapfokú művészeti oktatásnak, iskolánkban ennek több évre visszanyúló hagyománya van. Kollégáink és diákjaink akkor is végezték e tevékenységet, amikor nem volt mód arra, hogy a tevékenységre fordított munkát az intézmény vezetője anyagilag is honorálja. Színvonalas tanári karunk, tehetséges diákjaink bevonásával a következő formákat működtetjük:

Fontos, hogy minél több tanuló esetében feltárjuk, ha valamiben tehetséges. Figyeljünk oda arra, hogy a kiemelkedően sportoló, tehetséges tanulóinkat a tanulás terén is képességeik maximumára juttassuk, a tehetségeseket ezen a téren is fejlesszük.

Céljai:

- minden diákunk tehetségének felismerése és felkarolása,
- tehetségfejlesztés, eredményes verseny-előkészítés,
- a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatása,
- az alapfokú táncművészeti iskolában tanult ismeretek szintézisének biztosítása.

A tehetség felismerésével kapcsolatos feladataink

A küldő iskolákkal, illetve az egyesületekkel és az edzőkkel való kapcsolattartás fejlesztése: lehetőség szerint tájékoztatás kérése a felvett tanulókról hobbi, érdeklődési kör, tanórán kívüli elfoglaltságok, versenyeredmények, sporteredmények tekintetében. Képességek diagnosztizálása – az iskolába való felvételizéskor, az iskolába való belépéskor.

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**A tanórán a kognitív képességek fejlesztése:**

- a differenciált oktatás megvalósítása,
- fellépésekre előkészítő foglalkozások.

A 12. évfolyamon a záró vizsgákra való felkészülés elősegítésére a gyenge eredményt elérő tanulók részére felzárkóztató, fejlesztő órákat iktatunk be. További tehetséggondozó s felzárkóztató foglalkozások indításáról – a felmerülő igények és az iskola lehetőségeinek figyelembe vételével – minden tanév elején az iskola nevelőtestülete dönt.

Az iskola létesítményeinek, eszközeinek egyéni és csoportos használata:

Tudatosítani kell a tanulókkal, hogy az iskola létesítményei, eszközei a rendelkezésre állnak. Használják azokat bátran az információhoz való hozzájutáshoz, a felkészüléshez. Meg kell tanítani diákjainkat arra, hogy ezek nagy értéket képeznek és használatuk valamennyiük számára nagy lehetőséget rejtenek.

Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a tehetséges tanulók gondozását, valamint a gyengék felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz kapcsolódó tanórán belüli tehetséggondozó és felzárkóztató oktatási módszerekkel segítik.

A tanulók környezeti es egészségnevelési ismereteinek bővítésével, rendszerezésével, az összefüggések feltárásával meg kell alapozni, hogy a iskolában lehetővé váljon a környezetért, a jövő generációkért felelős viselkedést vállaló személyiség formálása.

Célkitűzések

A választott programok és az alkalmazott módszerek:

- fejlesszék a tanuló szociális képességeit
- adjanak lehetőséget új ismeretek megszerzésére
- rendszerezzék, szelektálják, mélyítsék el a már meglévő ismereteket
- alakítsanak ki kritikus gondolkodást
- fejlesszék a környezeti harmónia megteremtése érdekében fontos képességeket (pl.: problémamegoldó konfliktuskezelési képességek tolerancia, alternatív gondolkodás)
- ösztönözzenek az egészséges, környezetbarát életmód elsajátítására
- mutassanak követendő mintákat
- ösztönözzenek felelősségteljes cselekvésre

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

Az iskola minden tanára, oktatója, de kiemelten az általános iskolai mentálhigiénikus, valamint a gyermek- és ifjúságvédelmi tanár végzi ezt a tevékenységet. A nevelés eme területének legfontosabb munkaformái és tevékenységei a következők:

- A tanulók családi körülményeinek megismerése szociológiai felmérés, egyéni beszélgetés alkalmával, ha van rá lehetőség
- A jelenség felismerése, diagnosztizálása szakember feladata. A szakintézmények (gyermekpszichiátria, nevelési tanácsadó) segítségét kérni a probléma felmerülése esetén.
- A pedagógusok, a szülők, a családok nevelési gondjainak segítése.
- Egyéni bánásmóddal történő hátránykompenzáció.
- Rendszeres esetmegbeszélések.

- Pedagógusok, szülők, diákok személyes kapcsolatainak fejlesztése.
- Fejlesztő, felzárkóztató foglalkozások.

A tanulási kudarc kialakulásának lehetséges okai:

- alapképességek (írás, olvasás, számolás, beszéd) nem megfelelő fejlettsége,
- tanulási képességek alacsony színvonala,
- az általános iskolák tanulói közötti különbségek,
- irreális pályaválasztás,
- rossz időbeosztás, túlterheltség,
- koncentráció hiány,
- rossz tanulási technikák,
- irreális elvárások,
- érdektelenség, motiválatlanság.
- rossz családi háttér
- rossz környezet
- negatív emberi példák

Felismerése:

- a tanuló teljesítménye nincs arányban a befektetett munkával,
- szorongás, félelem megjelenése (düh, agresszió),
- képességek mérése,
- tudásszint mérések.

Több alkalommal táncórákon is foglalkozunk a tanulási módszerekkel, hogy minél hatékonyabban alkalmazzák azokat tanulóink. A tanulási kudarc legfontosabb oka a „tanulni tudás” hiánya vagy hiányos volta. A sikeres együttműködés érdekében minden körülmények között felhívjuk a szülő figyelmét a problémára. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának másik formája a korrepetálás. Erre sajnos iskolánknak nincs lehetősége. Célja az alapképességek fejlesztése és a tantervi követelményekhez való felzárkóztatás, melyet pedagógusaink a tanórán belül próbálnak megvalósítani.

A segítő programok:

- Tanulási technikák tanítása;
- A kommunikációs képességek fejlesztése;
- Differenciált foglalkozás tanórán;
- Felzárkóztató foglalkozások beindítása a hiányzó ismeretek pótlására;
- Egyéni foglalkozás szakemberek segítségével;
- Szakemberek kiscsoportos tréningeken nyújtanak segítséget.

A tanulási esélyegyenlőség biztosításának elvei

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez iskolánknak (a fenntartóval, a családdal, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítani a nevelő-oktató munka feltételeit:

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
 - a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
 - a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül;
- adaptív tanulásszervezési eljárások alkalmazása;
 - egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása.

A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Az elmúlt években ezeknek a diákoknak a számaránya a mi iskolánkban nagyon nagy számban van jelen, e változás a társadalomban végbemenő deszocializációs folyamatok egyenes következménye.

Minden pedagógusnak tisztában kell lennie azzal, hogy a beilleszkedési és magatartási nehézségek megjelenése biztos jelei annak, hogy tanítványunk valamiféle szociális

problémával, családi bizonytalansággal, életviteli nehézséggel küzd, és ezek az események nyomják rá bélyegüket mindennapi viselkedésükre.

A magatartási és beilleszkedési nehézségekkel küzdő diákok nem tudatosan akarnak nehézségeket okozni maguknak, szüleiknek és tanáraiknak, hanem családi és szociális körülményeik, ebből gyakorta következő szülői elhanyagolásuk vezet azokhoz a személyiségükben bekövetkező változásokhoz, amelyek a jelenségeket előidézik.

Ezért a beilleszkedési és magatartási nehézségeket mutató tanítványokhoz sohasem haraggal, hanem inkább figyelemmel fordulunk. Biztosítanunk kell számukra a kapaszkodót, hogy családi, szociális problémákban, esetleg már a személyiség nem megfelelő fejlettségében, a családi és létbizonytalanságban rejlő gondok megoldási útján megindulhassanak. Ehhez az iskola minden pedagógusának érzékeny odafigyelésére, előítélet-mentes pedagógusi személyiségére szükség van, mindenekelőtt azonban az osztályfőnökök kötelessége a problémákkal küzdő személyiség felismerése, az osztályban tanító pedagógusok diszkrét informálása. Nem mellőzhető a felismert esetekben a problémák négy szemközti megbeszélése, az elvárások és a pedagógusi tanácsok világos megfogalmazása. Feltétlenül igénybe vesszük ezekben az esetekben a pedagógiai munkánkat segítő mentálhigiénikus valamint – szükség esetén – az ifjúságvédelmi felelős tanár szakmai támogatását. Azokban az esetekben, ahol tanítványunk szociális létbizonytalanságban van, kérni kell az illetékes önkormányzat segítségét.

Az iskola minden tanára, oktatója, de kiemelten az iskolai mentálhigiénikus, valamint a gyermek- és ifjúságvédelmi tanár végzi ezt a tevékenységet. A nevelés eme területének legfontosabb munkaformái és tevékenységei a következők:

- A tanulók családi körülményeinek megismerése szociológiai felmérés, egyéni beszélgetés alkalmával.
- A jelenség felismerése, diagnosztizálása szakember feladata. A szakintézmények (gyermekpszichiátria, nevelési tanácsadó) segítségét kérni a probléma felmerülése esetén.
- Szoros kapcsolat a szakintézményekkel.
- A pedagógusok, a szülők, a családok nevelési gondjainak segítése.
- Egyéni bánásmóddal történő hátránykompenzáció.
- Rendszeres esetmegbeszélések.

- Pedagógusok, szülők, diákok személyes kapcsolatainak fejlesztése.
- Fejlesztő, felzárkóztató foglalkozások.

Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

A társadalmi tendenciák azt mutatják, hogy tanulóink egyre több negatív hatásnak, veszélynek vannak kitéve. Ezért iskolánk kiemelt feladatának tartja a szociálisan hátrányos körülmények között élő tanulók problémáinak kezelését, a tanulók veszélyeztetettségének megelőzését, illetve megszüntetését. E feladatokat az alábbiakban határozzuk meg:

A rossz anyagi helyzetben levő tanulók, a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű diákok segítésének formái:

- ingyenes bizonyítvány,
- fellépések rendezvények anyagi támogatása,
- tanulmányi kirándulások (lehetőséghez mérten) támogatása,
- rendszeres gyermekvédelmi támogatás megvizsgálása, (hátrányos, halmozottan hátrányos helyzetű tanulóknál a térítési és tandíjmentesség)
- mentálisan sérült tanulók esetén pszichológus tanácsának kikérése, munkájának igénybevétele,
- a tanulók jogainak fokozott védelme,
- az életmód-program keretében rendszeres felvilágosító munka végzése az osztályfőnök, a szaktanárok és a védőnő segítségével (drog, alkohol, dohányzás),
- törekszünk arra, hogy minél több pedagógus szerezzon alapos ismereteket a sikeres kábítószer-ellenes program megvalósításához,
- kapcsolattartás a tanulók szüleivel,
- a veszélyeztetett, illetőleg hátrányos helyzetű tanulók helyzetének figyelemmel kísérése.

Az egészséges életmódra nevelés keretében kívánjuk fejleszteni – elsősorban táncórákon, másrészt a szociálisan hátrányos helyzetű diákokkal való foglalkozás alkalmával – az alábbi képességeket és készségeket:

- érzelmek alkotó kezelése,
- a stressz kezelés,

- az önismeret, önbecsülés megerősítése,
- a célok megfogalmazása és kivitelezése,
- a konfliktuskezelés,
- a problémamegoldás, a döntéshozás,
- a kortárs csoport nyomásának kezelése,
- a segítségkérés és segítségnyújtás módjának megismerése, 28
- az elutasítási készségek fejlesztése.

Az elkövetkező időszakban szeretnénk a drogmegelőzési tevékenységünket jobban végezni. Alapvető feladatunknak tekintjük a legális és illegális szerek fogyasztásának visszaszorítását. Ennek érdekében megismertetjük a tanulókat e szerek fogyasztásának következményeivel, valamint rendszeres tájékoztatást nyújtunk a szülők számára is. Próbáljuk a tanulóink figyelmét felhívni, hogy kerüljék a drogfogyasztás, mint társadalmi probléma kampányszerű kezelésének veszélyeit.

A fenti feladatok összefogását az igazgató által megbízott táncpedagógusok végzik, aki folyamatosan kapcsolatot tart a Családsegítő és Gyermekjóléti Szolgálat szakembereivel, illetve a gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatokat ellátó más személyekkel, intézményekkel és hatóságokkal. Feladatai közé tartozik az iskola egészségnevelési programjának segítése.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Szociális hátrányok felismerése:

- szociológiai felmérés,
- adatgyűjtés,
- személyes beszélgetés.

Az iskola jellegéből és működési körülményeiből adódóan sok a hátrányos helyzetű tanuló. Ennek ellenére folyamatosan gondot fordítunk arra, hogy lehetőségünk szerint segítsük a hátrányok enyhítését. Ennek érdekében az alábbi eljárásokat alkalmazza tantestületünk:

- A pedagógusok ismerjék meg a tanulók szociális helyzetét még az első év elején.

- Kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetben lévő tanulóakra. Helyzetük felismerését a velünk kapcsolatban lévő általános iskolákkal kötött szerződésekkel segítjük.
- Egyéni elbeszélgetésekkel, a szülőkkel való találkozásokkal segítjük a tanulók beilleszkedését a közösségbe.
- A problematikus esetekben az általános iskolában található (mentálhigiénés szakember, pszichológus) segítségét vesszük igénybe.
- Az iskolaorvos, a védőnő és a táncpedagógus együttműködnek a problémák megoldásában. Az együttműködés módját az intézmény szervezeti és működési szabályzata tartalmazza.

A segítő programok

- Pedagógusok – diákok – szülők személyes kapcsolatai.
- Iskolai programok szervezése.
- Drog – és bűnmegelőzési tájékoztató.
- Tanulási folyamatok irányítása, segítése.

Az iskola átérzi annak a ténynek a felelősségét, hogy a fiatalok későbbi társadalmi beilleszkedését nagyban meghatározzák a tanulói évek alatti szociális tapasztalatok. Ezért döntő fontosságú a diákjaink közötti személyes és baráti kapcsolatok, valamint a kis- és nagycsoportos közösségi viszonyok optimális alakulása. A csoportok, osztályok megfelelő normái a teljesítmény- és magatartásproblémák kialakulásának esélyét is csökkentik. Ezen célok érdekében támogatjuk a diákok önszerveződését, az osztályfőnökök, az iskolapszichológus, a szabadidő-szervező és az ifjúságvédelmi felelős különböző kezdeményezéseit (pl. iskolai kulturális és mentálhigiénés rendezvények, vetélkedők, pályázatok, információátadás a szabadidő kulturált felhasználásának lehetőségeiről, a városi kulturális rendezvényekről, stb.). Támogatjuk a szakköri munkát is, mint a közösségformálás és tehetséggondozás kiemelkedő helyszínét.

Azon diákjaink részére, akik iskolán belül nem találják meg az érdeklődési körüknek megfelelő területet, a különböző városi egyesületeket, közösségeket igyekszünk ajánlani. A károsító társadalmi hatásokkal szemben hatásos védelmet nyújtanak az egyházak is, ezért – világnézeti semlegességünk fenntartása mellett – bátorítjuk tanulóink hitéletét saját

egyházukon belül. Az iskola szívesen fogadja a nagy egyházak különböző segítségeit is, valamint a civil, önkéntes és karitatív segítőköt.

A közösségek formálásával az iskolapszichológus és a vele együttműködő mentálhigiénés szakemberek célja az is, hogy a fiatalokat megóvja a deviáns társadalmi magatartásformáktól, csoportoktól, szektáktól, s felhívja a figyelmet a drog, az alkohol, a dohányzás és az AIDS veszélyeire. Döntő feladat a testi és lelki egészségkárosító szokások megelőzését célzó preventív programok bevezetése, az egészséges élet rutinjainak elsajátíttatása. A káros magatartásformák ellenében célunk az, hogy a fiatalok érdeklődését a hasznos és értékes területek felé irányítsuk, teret engedve képességeik, tehetségük, a kreativitásuk kibontakoztatásának. Ezt tantárgyi kereteken túl a különböző szakkörök, tréningek, tanfolyamok is segíteni hivatottak.

Különösen fontosnak tartjuk, hogy diákjaink alapvető tevékenysége, a tanulás ne csak kötelesség legyen számukra, hanem ébredjenek tudatára a tanulás értékének is, annak, hogy a tanulás a tudás és az egész személyiség gazdagodásának lehetőségét jelenti.

A megfelelő tanulási módszerek és technikák elsajátíttatásával növeljük az esélyét a hatékonyabb tanuláshoz, így a tanulmányi teljesítmény javulásának. Mindez pedig diákjaink pályaválasztási esélyeinek növekedését jelentheti.

Az iskola pedagógusai mellett a tanulók személyiségfejlődésének másik kulcstényezője a szülői ház, a család hatása. Ezért fontosnak tartjuk az iskola és a szülők kapcsolatának szorosabbá tételét, hogy így a nevelői hatások egymást kölcsönösen erősítsék. A szülőkkel való kapcsolattartásra a rendszeresen tartott általános iskolai szülői értekezleteken és fogadóórákon kívül még más lehetőségek is nyitva állnak.

Ilyen pl. az iskola nyílt óralátogatási napja, szülők számára tartott fogadóórája, szülőknek szóló tematikus vagy információs anyagok, igény szerint szülői fórumok, a tanulók számára kiírt, de a szülőket is érintő fellépések, rendezvények.

Iskolánk pedagógiai programunkban megjelennek a differenciált és az egyéni fejlődést biztosító módszertani eljárások. Iskolánk vezetése és tantestülete felvállalja a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók, valamint a sajátos nevelési igényű tanulók nevelését és oktatását, számunkra értékelési és követési rendszert biztosítunk. A hátrányos és

halmozottan hátrányos helyzetű tanulók iskolai tanulmányainak elősegítését legnagyobb általános iskolai partnereinkkel közösen segítjük elő.

Identitástudat kialakítása

Olyan megbízható légkört kell teremteni, amelyben a gyerek eljuthat arra a pontra, hogy alkotótevékenység révén kifejezhesse, felvállalhatta önmagát.

Az alkotás öröme mellett hangsúlyt fektetünk arra is, hogy munkájukat másokkal is megismertessük, versenyeken, megmérettetésen is részt vehessenek.

Az így szerzett sikerélmény óriási hatású, a család, a roma közösség is értékeli.

A tanítási órákon, kiállításokon, próbákon, színpadi előadásokon megfigyelt és elsajátított viselkedési norma, jelentős nevelési tényező.

Iskolánk biztosítja számukra az oktatáshoz szükséges eszközöket, valamint a lehetőségekhez mérten a hagyományos cigány viseletet.

Nevelő munkánk során a hagyományos és értékes népzenevel és néptáncal ismertetjük meg a gyerekeket, ezzel is formálva az ízlésüket

Integráció

Iskolánk elkötelezett az integráció mellett. Tudatosan szervezünk olyan rendezvényeket, ahol az integrált együtt nevelés megvalósulhat.

Az integrációt támogató rendezvényeink, eseményeink

- szakmai versenyek
- flashmob,
- tehetségnap,
- roma-magyar tánccház
- fesztiválok
- település rendezvényei

Esélykülönbségek csökkentése

A rászorultság elvének figyelembevételével a szociális hátrányok enyhítése érdekében végzett tevékenységeink

- esélyteremtő program
- kedvezmények biztosítása,
- támogatás biztosítása,
- a felvételi eljárás során a hátrányos helyzet figyelembe vétele,
- tehetséggondozó program szervezése,
- továbbtanulást segítő program,
- integráció támogatása: közösségi programok, versenyek, bemutatók, kirándulások, táborok

Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvételi rendje

A diákok többségét, vagy jelentős részét érintő információk közlésére illetve cséréjére a következő fórumokat működteti az iskola illetve a diákönkormányzat:

Diákközgyűlés

A diákönkormányzat kezdeményezésére évente kötelezően összehívandó fórum, ahol a diákönkormányzat a tanulók jelentős részét vagy egészét érintő problémákat, panaszokat vethet fel, azokra választ kérhet. A diákközgyűlés az a legmagasabb fórum, amelyen az intézmény tanulói és diákönkormányzata minden olyan problémát fölvethetnek, amely a tanulói jogok érvényesülésével akár az intézményen belül, akár a jogi szabályozásban sérelmet, feszültséget, méltánytalanságot okoz. Intézményünk a települések diákönkormányzatával tartja a kapcsolatot.

A szülői munkaközösség

A szülői munkaközösség célja a legaktívabb szülőkből álló közösség megalkotása, amely átfogja az iskola működésének egészét. A szülői munkaközösséget annak szervezeti és működési szabályzatában foglaltak szerint épül föl és működik. Vezetőjét a szülői munkaközösség maga választja az intézménybe járó diákok szülői közül. A munka

koordinálását a tantestület javaslatára az igazgató által megbízott pedagógus végzi a mi esetünkben az összes pedagógus. A szülői munkaközösség véleményt nyilváníthat, információt kérhet az intézményt érintő bármely kérdésben. Feladata az iskola hagyományrendszerében szereplő események lebonyolításában való közreműködés is.

A partnerszervezetekkel és a diákokkal való együttműködés fejlesztése érdekében az együttműködés során kiemelt figyelmet kell fordítani a közös munka eredményességének értékelésére, a partnerszervezetek és a diákság jogainak gyakorlására.

Amennyiben akár egyetlen területen a rendellenes működés, a kapcsolatok lazulásának jelei mutatkoznak, tárgyalásokat kell kezdeményezni az érintett partnerszervezettel az együttműködésben mutatkozó gondok feltárására, a szabályozó rendszer módosítására.

Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

A diákokkal való kapcsolattartás elsődlegesen a mindennapi érintkezés során történik a tanítási órákon, az órák közti szünetekben, a tanítás előtt és után. A diákok bármely tanárukat megkereshetik javaslataikkal és egyéni gondjaikkal, személyükről és az osztályközösségről információkat kérhetnek tőlük és az iskola vezetőitől. A diákok személyét érintő problémákkal elsődlegesen az általános iskola osztályfőnöke és intézményünk szaktanárai foglalkoznak.

Eljárás, eszköz:

- a fogadó napok félévente,
- a szülői értekezlet előkészítése alaposabb legyen,
- szükség esetén családlátogatás szervezése,
- nevelési problémák megoldását segítő szakirodalom ajánlása, átadása,
- közös rendezvények szervezése a nevelőtanárokkal,
- nevelési és osztályozó értekezletekre a nevelőtanárok és a belső szakoktatók meghívása, a munkába való bevonása.

A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák

A telephelyeken tanulói kezdeményezésre létrejött Diákönkormányzatok munkáját az ezzel megbízott nevelő és az általános iskola ifjúságvédelmi felelőse koordinálja. Meghallgatják a tanulók javaslatait, és közvetítik az iskolavezetés felé.

Intézményünk támogatja a helyi szinten szerveződő Diákönkormányzatok megalakulását, véleményüket, javaslataikat lehetőség szerint figyelembe veszi.

Tanulói részvétel az iskolai szervezetben

A tanulók az iskolai élet minden kérdésében javaslatot tehetnek, megfogalmazhatják kérdéseiket, véleményt nyilváníthatnak, melyet az iskola toleránsan fogad, a kérdésekre választ ad.

A tantestület tiszteletben tartja a tanulók személyiségi jogait, de elvárja a kölcsönös tiszteletet. A demokrácia gyakorlásának fóruma, az iskolai diákönkormányzat. Nagy segítséget ad a tanulók önfegyelmének és viselkedéskultúrájának alakításában, segíti a továbbtanulást. Működése kiterjed a rend, fegyelem megtartására, az információáramlás szervezésére, kulturális programok lebonyolítására.

A diákönkormányzat az iskolai tanulók közössége. Vezető testületét - a diáktanácsot - az iskola tanulói választják.

A diákönkormányzat az SZMSZ alapján működik, melyet a tanulók fogadnak el és a tantestület hagy jóvá. (A jóváhagyás csak akkor tagadható meg, ha az SZMSZ jogszabálysértő vagy ellentétes az iskolai SZMSZ-el.)

Működése:

Az általános iskolákban megtalálható diáktanács ülése, de indokolt esetben többször is összehívható. Üléseiken megvitatják a felmerült kérdéseket, döntenek a következő időszak

Célja:

- a tanulók érdekeinek képviselése,
- véleménynyilvánítás a diákokat érintő kérdésekben,
- demokratikus jogok gyakorlása

A szülők közösségét érintő együttműködési formák:

Szülői részvétel az iskola munkájában

A telephelyek szülői munkaközösségei az általános iskolai intézményvezető az éves munkatervben rögzített idő-pontban tanévenként egyszer, vagy többször hívja össze, ahol

tájékoztatást ad az iskola munkájáról és feladatairól. Pedagógusaink ezeket az időpontokat használhatják arra, hogy a szülőkkal még szorosabb legyen az együttműködés.

Konkrét együttműködésben a szülői választmány elnöke közvetlenül az intézményvetővel tart kapcsolatot.

A gyermekközösségek (csoportok) szülői munkaközösségével a kapcsolatot közvetlenül a gyermekközösségért felelős pedagógus tartja, aki az intézmény pedagógiai programjába illeszkedő szülői kezdeményezéseket segíti. A szülői munkaközösségek véleményét, javaslatait a szülői munkaközösség vezetői vagy az általános iskolában választott SZMK elnök juttatja el az intézmény vezetőségéhez.

A kezdő gyermekközösségek szüleit a felvételi értesítőn tájékoztatja az intézmény a tanév kezdetét megelőző első szülői értekezletről - a tanév kezdésének zavartalanúsága érdekében.

Az új közösségek szeptemberi szülői értekezletén bemutatják a csoportban oktató - nevelő pedagógusokat.

Rendkívüli szülői értekezletet hívhat össze az intézményvezető, a munkaközösség elnöke a gyermekközösségben felmerülő problémák megoldására.

Az intézmény valamennyi pedagógusa fogadja a szülőket és szóbeli tájékoztatást ad a gyerekekről. Amennyiben a gondviselő a munkatervben rögzített időpontú fogadóórán kívül is találkozni szeretne gyermeke pedagógusával, telefonon vagy írásban időpontot kell egyeztetni az érintett pedagógussal.

A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

A vizsgaszabályzat hatálya, célja

A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- osztályozó vizsgákra,
- különbözeti vizsgákra,
- javítóvizsgákra,

- félévi vizsgára
- év végi vizsgára
- alapvizsgára
- záró vizsgára vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- aki felvételi vizsgára jelentkezik,
- aki művészeti alapvizsgára jelentkezik,
- aki művészeti záróvizsgára jelentkezik,
- aki különbözeti vizsgára jelentkezik,
- akit a nevelőtestület határozatával osztályozó vizsgára utasít,
- akit a nevelőtestület határozatával javítóvizsgára utasít.

Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira

- akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény igazgatója különbözeti vizsga letételét írja elő.
- Kiterjed továbbá az intézmény nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

A vizsgaszabályzat célja

A tantervi követelmények teljesítése több okból is történhet vizsgák letétele útján. (osztályozó és javító vizsgák)

Más iskolából érkező tanuló esetében szükség esetén különbözeti vizsga letételére lehet szükség. Ezért egyértelműen rögzíteni kell a vizsgák menetét, követelményét és értékelésének módját. A tanuló és szülője ennek ismeretében dönthet a vizsga letételéről.

Az értékelés rendje, a beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei

A követelményeket „Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag” című rész tartalmazza minden egyes tantárgyra vonatkozóan.

A beszámoltatás formái

Évközi beszámoltatás

- Gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással
- Szóbeli felelet
- Írásbeli felelet

Félévi beszámoltatás - vizsga

- Nyilvános bemutató
 - *színpadi produkció* (előadás és/vagy jelenet, jelenetek)
vagy
 - csoportos gyakorlatsor
vagy
 - bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok)
vagy
 - Gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.)
 - Szóbeli vizsga (pl.: előadás-elemzés)
 - Írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé)

Év végi beszámoltatás - vizsga

- Nyilvános bemutató
 - *színpadi produkció* (előadás és/vagy jelenet, jelenetek)
vagy
 - csoportos gyakorlatsor
vagy
 - bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok)
 - Gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.)
 - Szóbeli vizsga (pl.: előadás-elemzés)
 - Írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé)

Év közben a beszámoltatás rendszeres (minimum 2 alkalom).

Művészeti alapvizsga az utolsó alapfokú évfolyamra előírt követelmények teljesítését követően tehető. Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyamra előírt követelmények teljesítését követően tehető

Az értékelés általunk meghatározott kritériumai:

A szaktárgyi értékelésnek, folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétnek, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie.

Az értékelés alapelvei:

- folyamatos és kiszámítható,
- konkrét, érthető, támaszkodjon a pozitívumokra,
- objektív, igazságos, méltányos,
- személyre szóló, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevő,
- helyes önértékelést segítő,
- serkentsen további erőfeszítésre,
- tartsa életben az egészséges munkakedvet,
- feleljen meg a tanulók életkor sajátosságainak,
- sokoldalú, változatos értékelési formák legyenek.

Az értékelés módjai:

szöveges értékelés: Az előképző 1 és 2. évfolyamon félévkor és tanév végén

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Kiválóan megfelelt

Folyamatosan zenében marad, élményszerű az előadása, táncát tudatosan díszíti (taps, arc, kéz, táncszók, táncszerkesztés, énekelés stb.). A tanult materiát, a teret tudatosan kezeli. Partnerével együtt táncol.

Jól megfelelt

Folyamatosan zenében marad, kisebb technikai hibákat (kar- és kéztartás, párhuzamos lábő, íves tartás stb.) véthet. Előadásmódja kevésbé kifejező, a tánc díszzeit és a teret esetlegesen

használja, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Képes a tanult materiát variálni. Törekszik a tánc során a partnerével történő párkapcsolat kialakítására.

Megfelelt

Kisebb zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, hibáját észreveszi és folyamatosan javítja, képes a folyamatos táncolása. A tanult materiát csak vázlatosan használja. Előadásmódja kívánnivalókat hagy maga után. Tánc statikus (térhasználat), tánc közbeni partnerkapcsolata, táncdíszítése szegényes. Kisebb technikai hiányosságai (tartás stb.) vannak.

Gyenge

A motívumokat ismeri, előadásuk során zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, melyet képes javítani. Táncszerkesztése darabos. A teret, a tánc díszzeit esetlegesen használja, tánc közbeni partnerkapcsolata véletlenszerű. Előadásmódja, technikai hiányosságai elfogadhatóak.

Nem felelt meg

Zene mellett táncol, s ezt későn veszi észre. A hiba javítása közben megáll. Tánc estleges. Táncszerkesztése, térhasználat darabos, eseménytelen. Előadásmódja félszeg, bátortalan. A tánc díszzeit nem használja. A motívikát felületesen ismeri. Technikai hiányosságai az előző számonkérés óta nem javultak.

Az érdemjeggyel való értékelés:

Alapfok 1-6. évfolyamon és a Továbbképző 7 – 10. évfolyamon félévkor

- 5 (jeles)
- 4 (jó)
- 3 (közepes)
- 2 (elégséges)
- 1 (elégtelen)

Jeles (5)

Folyamatosan zenében marad, élményszerű az előadása, táncát tudatosan díszíti (taps, arc, kéz, táncszók, táncszerkesztés, énekelés stb.). A tanult materiát, a teret tudatosan kezeli. Partnerével együtt táncol.

JÓ (4)

Folyamatosan zenében marad, kisebb technikai hibákat (kar- és kéztartás, párhuzamos lábfő, íves tartás stb.) véthet. Előadásmódja kevésbé kifejező, a tánc díszzeit és a teret esetlegesen használja, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Képes a tanult materiát variálni. Törekszik a tánc során a partnerével történő párkapcsolat kialakítására.

KÖZEPES (3)

Kisebb zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, hibáját észreveszi és folyamatosan javítja, képes a folyamatos táncolása. A tanult materiát csak vázlatosan használja. Előadásmódja kívánnivalókat hagy maga után. Tánc statikus (térhasználat), tánc közbeni partnerkapcsolata, táncdíszítése szegényes. Kisebb technikai hiányosságai (tartás stb.) vannak.

ELÉGSEGES (2)

A motívumokat ismeri, előadásuk során zenei és motívikai pontatlanságokat véthet, melyet képes javítani. Táncszerkesztése darabos. A teret, a tánc díszzeit esetlegesen használja, tánc közbeni partnerkapcsolata véletlenszerű. Előadásmódja, technikai hiányosságai elfogadhatóak.

ELÉGTELEN (1)

Zene mellett táncol, s ezt későn veszi észre. A hiba javítása közben megáll. Tánc estleges. Táncszerkesztése, térhasználat darabos, eseménytelen. Előadásmódja félszeg, bátortalan. A tánc díszzeit nem használja. A motívikát felületesen ismeri. Technikai hiányosságai az előző számonkérés óta nem javultak.

Az értékelés szempontjai - minimum követelmények:

- a tananyag - elsajátítási mechanizmus fejlődése,
- technikai biztonság,
- pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika)
- esztétikus megjelenés,
- a tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód,
- zene és a tánc összhangja,
- a tudatos testhasználat,
- saját mozgásanyag gazdagodása,
- mozgáshatárok fejlődése,
- kapcsolatteremtés, kifejezőképesség,

- erőnlét,
- párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása,
- a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása,
- alkalmazkodás a csoportos munkában.

Az értékelési rendszer a pedagógiai program részeként nyilvános.

A Szorgalom értékelése, minősítése

A szorgalom értékelése a tanuló foglalkozásokon való aktivitása, feladatvégzésének pontossága, kötelességtudata, képességeihez mért teljesítményének szintje, egyenletessége, alapján történik.

Példás (5)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon folyamatosan aktívan közreműködik, felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, a feladatok végzésében önálló, a képességeihez mérten a legmagasabb teljesítményt nyújtja, teljesítménye egyenletes, önművelése rendszeres.

Jó (4)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon aktívan közreműködik, de aktivitása nem folyamatos, rendszeresen készül, de nem pontos és alapos, a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

Változó (3)

annak a tanulónak a szorgalma, akinek a foglalkozásokon aktivitása egyenetlen, a tanórákra való felkészülése rendszertelen, feladatait váltakozó érdeklődéssel végzi, önművelése rendszertelen, képességei alatt teljesít.

Hanyag (2)

annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon nem mutat semmilyen aktivitást, feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi.

A tanuló szorgalmának értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok:

példás	(5);
jó	(4);
változó	(3);
hanyag	(2).

A tanuló szorgalmát félévkor és év végén *egy* osztályzattal kell minősíteni. A tanuló szorgalmának értékelését és minősítését félévkor és tanév végén a csoportvezető tanár – a csoportban tanító pedagógusok véleményének kikérésével – végzi.

A szorgalom osztályzattal történő minősítését *kifejtett szóbeli értékelés* kíséri.

Az értékelést, minősítést tartalmazó dokumentumok: napló, törzslap, bizonyítványkönyv.

A vizsgatárgyak részei és követelményei

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Az alapvizsga és záróvizsga követelményi, feladatai meghatározásának módja

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeket, vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga vizsgafeladatokat a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

A megadott általános értékelési szempontok figyelembevételével az alapfokú művészetoktatási intézmény részletes értékelési szempontsót, illetve útmutatót készít.

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A vizsga szervezése

A művészeti alapvizsga és záróvizsga csak alapfokú művészetoktatási intézményben szervezhető.

A tanuló csak akkor folytathatja az a továbbképzőt, ha a VI. évfolyam végén alapvizsgát tesz és teljesíti az alapkövetelményeket.

Az alapvizsga vizsgáztatási követelményei azonosak a szakmai követelményekben meghatározottakkal.

A vizsga értékelése

Tánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncművészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társművészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Támogatjuk a tehetséges, jó képességű, szorgalmas tanulók esetében a szakiskolából a szakközépiskolába való átmenetet. Az átjárást minden konkrét esetben, a tanuló kérésére meg kell vizsgálni és egyedi határozattal az iskola igazgatója engedélyezi.

A felvételi eljárás különös szabályai

Az iskolába történő felvétel a létszámhatárok figyelembe vételével mindig az adott évben kiadott beiskolázási tájékoztató alapján történik. Ebben a kiadványban tesszük közzé, mely tanszakokon hirdetünk beiskolázást, valamint a felvételi vizsga követelményeit.

A tanulók felvételi eljárás lefolytatását minden tanév megkezdése előtt augusztus 21-i és augusztus 31-e között tartjuk. Az előképző 1. évfolyamára csak alkalmassági vizsgát tartunk, melynek feladatait a társastánc tanszak vezetője állítja össze. A magasabb évfolyamba a tananyag tudásvizsga a tanórán történik, az előző tanév anyagából kerül összeállításra. A szintfelmérő vizsga anyagait tanszakoknak megfelelően a tanszakvezető állítja össze.

A tanulói jogviszony minden tanév szeptember 1. napján jön létre. A beiratkozásra meghatározott időpontról a felvételt nyert tanulók határozatot kapnak.

Az iskola a felvételi követelményeket a tanév rendjében meghatározott időben köteles nyilvánosságra hozni.

Más oktatási intézményből vagy más orientációjú osztályból történő átvételről az érintett osztály osztályfőnökével történő konzultációt követően az igazgató dönt. Döntésénél a létszámkorlátok és pedagógiai szempontokat is figyelembe vehet. Az átvétel feltétele, hogy a tanulónak az orientációs tantárgyakból különbözeti vizsgát kell tennie.

A különbözeti vizsga követelményeit az adott orientációs tantárgyakat a befogadó osztályban tanító tanárok az átvételre jelentkező tanuló megkeresésére ismertetik, a vizsga időpontját az iskolavezetéssel egyeztetve állapítják meg.

Osztályba (csoportba) sorolás szempontjai:

A tanuló a felvételi eljárás során született döntés alapján kerül a pedagógiai programban meghatározott osztály típusok valamelyikébe.

Felvétel, átvétel elutasításának eljárásrendje:

A felvételhez szükséges követelményeket nem teljesíti, vagy helyhiány miatt elutasított tanulókat határozatban értesítjük. Az átvétel elutasításáról a kérvényt benyújtó tanulót, illetve a szülőt az iskola igazgatója szóban tájékoztatja, amennyiben ez nem lehetséges, a döntésről írásban értesíti az érintetteket.

Egyes jogok gyakorlásának módja a beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban:

A beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban is megilleti a tanulót a részére szervezett foglalkozások (pl. előkészítő foglalkozások) látogatási joga. Az iskola az előkészítő foglalkozásokért térítési díjat kérhet.

A tanuló jogviszonya megszűnik, amennyiben:

- Az Alapfokú Művészetoktatási tanulmányait befejezte;
- Másik Alapfokú Művészeti Iskolába átvételt nyert;
- Iskola és település elhagyása miatt

Nem tanköteles tanuló esetében, ha az iskola, kötelező foglalkozásairól a jogszabályban meghatározott időnél igazolatlanul többet mulasztott, illetve a vele szemben lefolytatott fegyelmi eljárás során hozott „kizárás az iskolából” határozat jogerőre emelkedett.

Megszüntetés kérelemre

A tanulói jogviszony megszüntetését kérheti a nem tanköteles tanuló vagy a tanköteles tanuló szülője. A tanköteles diák tanulói jogviszonya csak akkor szüntethető meg, ha igazolja más iskolába való felvételét. A jogviszony az igazolás bemutatásának napján szűnik meg.

Megszüntetés fegyelmi eljárással (nem tanköteles tanuló esetén)

Nem tanköteles tanuló ellen a törvényi szabályok betartásával lefolytatott fegyelmi eljárás végén, a tantestület ilyen értelmű döntésével – a határozat jogerőre emelkedésének napján – a tanuló tanulói jogviszonya megszűnik.

Minőségbiztosítás

A minőség alapérték, amely mindkét fél elégettségét szolgálja. Célunk az, hogy partnereink elégedettek legyenek a szolgáltatásainkkal és az általunk kifejlesztett jó műsorok minőségváltozást eredményezzenek az adaptáló intézményben, járuljanak hozzá az átvevő intézmény szervezeti és módszertani kultúrájának fejlesztéséhez. A minőséget kétoldalú együttműködésként értelmezzük. A minőségbiztosítás az eljárás minden szakaszában jelen van, egyrészt önértékelés, másrészt pedig a szolgáltatást igénybe vevő részéről elégedettségi mérés formájában. Az átadó intézmény számára is fontos, hogy az átvevő intézmény magas szakmai színvonalon valósítsa meg az kiválasztott jó gyakorlatot. Ezért az adaptáció sikerességét az átadó mentor értékeli. A minőségbiztosítás dokumentumait a szakmai team vezetője ellenőrzi, és az eredményéről tájékoztatja az iskolavezetést. Amennyiben az szolgáltatásainkkal szemben elégedetlenséget tapasztalunk, az iskolavezetés felülvizsgálja a problémát és a szolgáltatást igénybevevő számára kedvező módon jár el.

Tárgyi feltételek, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A tárgyi feltételek biztosításához, intézményünk minden általános iskolával szerződésben áll, mely szerződés biztosítja az iskolánknak, hogy az általános iskolai felszereléseket használhassa. Intézményünk a művészeti ágakra a speciális eszközöket előteremtette, és a telephelyeken felszerelte.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a **nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról** 2. számú mellékletében előírtak szerint határoztuk meg.

TÁNCMŰVÉSZET

(*moderntánc, néptánc, társastánc tanszak*)

A	B	C
1. <i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Megjegyzés</i>
2. Helyiségek	-	
3. tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	más művészeti ágakkal, tanszakkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi
4. táncterem	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is
5. tanári öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1	
6. tanulói öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1	
7. kellék- és jelmeztár vagy kellék- és jelmeztároló	iskolánként 1	jelmezek, viseletek számára
8. Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
9. Tanterem		
10. tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	
11. tanári asztal, szék	tantermenként 1	
12. eszköztároló szekrény	tantermenként 1	
13. Tábla, vagy flipchart	tantermenként 1	elméleti órák helyiségébe
14. CD lejátszó	tánctermenként 1	

15. televízió, digitális kamera, DVD lejátszó	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
16. szeméttároló	helyiségenként 1	
17. <i>Tánc terem</i>		a tanszaknak megfelelő burkolattal (fapadlózat, laminált padlózat, sportpadló, fapadlózat balett-szőnyegborítással)
18. Zongora, pianínó, vagy elektromos zongora	1	Korrepetítor alkalmazása esetén
19. zongoraszék		korrepetítor alkalmazása esetén
20. rögzített, vagy mobil tükör		
21. Rögzített, vagy mozgatható balett rudak	tanulók létszámának figyelembevételével	a tanulók kora szerinti magasságba függesztve, a balett tanszakon
22. Jelmezek, viseletek, kellékek	iskolánként	a tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

Intézményi irányítás és ellenőrzés

A fenntartói irányítás struktúrája tükrözi a megnövekedett feladatok hatékonyabb ellátását. Mivel a fenntartó egy nagy oktatási intézményt tart fenn, ezért szükségessé vált az irányítás és az ellenőrzés átláthatóvá tétele.

A „**Táncért és Oktatásért**” Művészeti Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság (4400. Nyíregyháza, Erdő sor 2. 4/25.) ügyvezetője kinevezte az intézmény-oktatási igazgatóját. Az igazgató irányítja és ellenőrzi az oktatási intézményt. Munkáját segíti a tanügy igazgatási vezető, valamint a tanügy igazgatási főelőadó.

Az intézményen belül a vezetői feladatokat az igazgató látja el. Ő irányítja és ellenőrzi a gazdasági vezető területeit, tanszakvezetőket, az iskola titkárt és a technikai dolgozókat.

A tanszakvezetők vezetnek és irányítják, valamint ellenőrzik a tanszak pedagógusait.

Az iskola titkár szorosan együttműködik a tanszakvezetőkkel és a pedagógusokkal.

Ellenőrzés:

A fenntartó ellenőrzi az igazgatót.

Az igazgató ellenőrzési jogkörrel ruházta fel a fenntartó az alábbi személyekkel kapcsolatban:

- gazdasági vezető
- tanügy igazgatási előadó
- tanszakvezető
- bérszámfejtő

A tanügy igazgatási előadó ellenőrzi a tanügyigazgatást, mely kiterjed az alapító okirat, a pedagógiai program, a helyi tanterv, a tanmenetek, a szabályzatok, tantárgyfelosztást, órarendeket, valamint a naplók és a bizonyítványok ellenőrzése.

A tanügy igazgatási előadó ellenőrzi a fenntartói oldalról a tanulók adatainak nyilvántartását, osztályokba való besorolását. A felvételi, a félévi és az év végi vizsgajegyzőkönyveket, valamint a felvételnél, illetve az elutasításról készült igazgató határozatokat.

Az oktatási intézmény igazgatója ellenőrzi az iskolatitkár, a tanszakvezetők, a pedagógusok és a technikai dolgozók munkáját.

Az iskola titkár ellenőrzi a tanszakvezetők és a pedagógusok tanügyigazgatással kapcsolatos munkájukat (jelentkezési lapok, szülői nyilatkozatok, valamint a jegyzői határozatok a GYVK-s tanulókról). A törzslapok, az osztálynaplók, a bizonyítványok valamint a félévi és az év végi értesítők, szöveges értékelések elkészítését és annak törvényi előírásainak betartását.

A tanszakvezető ellenőrzi a hozzá tartozó pedagógusok munkáját, az órák megtartását, az órarend és a tantárgyfelosztás betartását. A továbbképzéseken és tanszakai, valamint az intézményi értekezleteken való megjelenését. Az iskolai rendezvényeken való részvételt, az ott elvégzett munkát. A pedagógusok szakmai munkájának ellenőrzése, értékelése,

Intézményünk külső szakemberrel dolgozik, aki rendszergazda, és rendszeresen ellenőrzi az fenntartónál és az intézményekben lévő számítástechnikai rendszert, valamint a számítógépeket.

Ellenőrzi a számítógépek jogtisztaságát szoftverek alkalmazását, és a számítógépeket tárolt adatok biztonságos mentését, tárolását.

AZ INTÉZMÉNY BEIRATKOZÁSI ELJÁRÁSÁNAK ÉS A TANULÓI JOGVISZONY MEGSZŰNÉSÉNEK RENDJE

Felvétel, átvétel feltételei, követelményei, eljárási rendje

Az iskolába történő felvétel a létszámhatárok figyelembe vételével mindig az adott évben jelentkezési lapok beszedése alapján történik, melyet oktatási intézményünk minden tanév szeptember 15-ig beszed.

A tanulók beiratkozási eljárás lefolytatását minden tanév megkezdése előtt augusztus 21-i és augusztus 31-e között tartjuk.

A tanulói jogviszony minden tanév szeptember 1. napján jön létre. A beiratkozásra meghatározott időpontról a szülők, a tanulók értesítést kapnak, melyben nagy segítségünkre van az általános iskola.

Más oktatási intézményből vagy más orientációjú osztályból történő átvételről az érintett osztály osztályfőnökével történő konzultációt követően az igazgató dönt. Döntésénél a létszámkorlátok és pedagógiai szempontokat is figyelembe vehet. Az átvétel feltétele, hogy a tanulónak az orientációs tantárgyakból különbözeti vizsgát kell tennie. A különbözeti vizsga követelményeit az adott orientációs tantárgyakat a befogadó osztályban tanító tanárok az átvételre jelentkezett tanuló megkeresésére ismertetik, a vizsga időpontját az általános iskolával egyeztetve állapítják meg.

Osztályba (csoportba) sorolás szempontjai:

A tanuló a pedagógiai programban meghatározott osztály típusok valamelyikébe kerül besorolásba, elvégzett évfolyamainak figyelembe vételével.

Felvétel, átvétel elutasításának eljárásrendje:

A tanuló, ha a beiratkozáshoz szükséges követelményeket nem teljesíti, vagy a helyhiány miatt elutasított tanulókat pedagógusaink értesítik.

Az átvétel elutasításáról a kérvényt benyújtó tanulót, illetve a szülőt az iskola igazgatója szóban tájékoztatja, amennyiben ez nem lehetséges, a döntésről írásban értesíti az érintetteket.

Egyes jogok gyakorlásának módja a beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban:

A beiratkozás és az első tanév megkezdése előtti időszakban is megilleti a tanulót a részére szervezett foglalkozások (pl. előkészítő foglalkozások) látogatási joga. Az iskola az előkészítő foglalkozásokért térítési díjat nem kér.

A tanuló jogviszonya megszűnik, amennyiben:

Az Alapfokú Művészetoktatási tanulmányait befejezte;

Másik Alapfokú Művészetoktatási Intézménybe átvételt nyert;

Nem tanköteles tanuló esetében, ha az iskola kötelező foglalkozásairól a jogszabályban meghatározott időnél igazolatlanul többet mulasztott, illetve a vele szemben lefolytatott fegyelmi eljárás során hozott „kizárás az iskolából” határozat jogerőre emelkedett.

Megszüntetés kérelemre

A tanulói jogviszony megszüntetését kérheti a nem tanköteles tanuló vagy a tanköteles tanuló szülője. A tanköteles diák tanulói jogviszonya csak akkor szüntethető meg, ha igazolja más iskolába való felvételét. A jogviszony az igazolás bemutatásának napján szűnik meg, vagy ha a tanuló a beiratkozásnak nem tett eleget, nem kérte oktatási formánkat. Ebben az esetben a tanulókat a KIR rendszerből kijelentjük.

Megszüntetés fegyelmi eljárással (nem tanköteles tanuló esetén)

Nem tanköteles tanuló ellen a törvényi szabályok betartásával lefolytatott fegyelmi eljárás végén, a tantestület ilyen értelmű döntésével – a határozat jogerőre emelkedésének napján – a tanuló tanulói jogviszonya megszűnik.

Gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok az iskolában

A gyermek-és ifjúságvédelmi feladatokat a közoktatási, a gyermekvédelmi, a szociális ellátásról szóló törvény és az iskolák működését szabályozó miniszteri rendelet határozza meg.

E jogszabályok alapján az iskolában a gyermekvédelmi teendők ellátása az általános iskolaigazgató, a táncpedagógusok, valamint a gyermek-és ifjúságvédelmi felelős feladatkörébe tartozik. Intézményünk a telephelyeken működő ifjúságvédelemmel együtt dolgozik.

Az igazgató felel:

- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok megszervezéséért,
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok ellátásáért,
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok irányításáért.

Minden pedagógus kötelessége:

- védje a gyermeki jogokat,
- közreműködjön a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok ellátásában, a tanulók fejlődését veszélyeztető körülmények megelőzésében, feltárásában, megszüntetésében.

A köznevelési törvény rendelkezése alapján a nevelési-oktatási intézményekben egy félállású gyermek-és ifjúságvédelmi felelőst kell alkalmazni, ha nem lelhető fel az általános iskolákban, akkor ezt a feladatot a település látja el.

A gyermek-és ifjúságvédelmi felelős feladata:

- a tanulók és a szülők tájékoztatása azokról a lehetőségekről, személyekről, intézményekről, amelyekhez problémáik megoldása érdekében fordulhatnak,
- a családdal közösen törekedni a veszélyeztető okok megszüntetésére,
- veszélyeztető okok megléte esetén értesíteni a gyermekjóléti szolgálatot,
- segíteni a gyermekjóléti szolgálat tevékenységét,
- anyagi veszélyeztetettség esetén gyermekvédelmi támogatás megállapítását kezdeményezni.

A gyermek-és ifjúságvédelmi felelős tevékenységét az intézmény fenntartója ellenőrzi.

A gyermekvédelmi tevékenység három területre terjed ki: megelőzés, feltárás, megszüntetés.

Megelőzés:

- biztosítani kell a fejlődéshez szükséges feltételeket,
- biztosítani kell a családi, vagyoni helyzetből fakadó hátrányok leküzdését,
- az iskolának rendszeres kapcsolatot kell tartania a családdal,
- segíteni kell a diákönkormányzat létrejöttét, működtetését,
- biztosítani kell az egészséges környezetet,
- biztosítani kell, hogy a tanulók megismerjék jogaikat, és véleményt nyilvánítsanak az őket érintő kérdésekben,
- a tanulók személyiségi jogait tiszteletben kell tartani,
- biztosítani kell a rászorulóknak az ingyenes vagy kedvezményes étkezést, tanszerellátást,
- az iskolának együtt kell működnie a gyermekvédelemmel foglalkozó más hatóságokkal, intézményekkel, szervezetekkel,
- a szenvedélybetegségek megelőzésére irányuló tevékenység megszervezése /dohányzás, drog, alkohol/
- iskolánkban ez a drogkoordinátor feladat, vele dolgozik együtt az ifjúságvédelmi felelős.

Feltárás:

- fel kell tárni a tanulók problémáit,
- meg kell keresni a problémák okát,
- jelezni a gyermekjóléti szolgálat szakembereinek.

A feltárás célja, hogy a gyerekek problémáit az iskola és a gyermekjóléti szolgálat minél hatékonyabban tudja kezelni, megelőzve ezzel súlyosabbá válásukat.

Megszüntetés:

- segítséget kell nyújtani a problémák megoldásában,

- az iskola, a pedagógus feladatai közé tartozik az is, hogy részt vegyen a tanulók fejlődését veszélyeztető okok megszüntetésében. Ennek érdekében együtt kell működni a hivatalos szervezetekkel.

A pedagógiai munkán belül elsősorban az alábbi területeken tudunk segíteni:

- felzárkóztató foglalkozások
- tehetséggondozó foglalkozások
- differenciált foglalkozás
- pályaválasztás segítése
- személyes egyéni tanácsadás
- egészségvédő, mentálhigiénés program szervezése
- egészségügyi vizsgálatok
- szociális helyzet javítása
- szülőkkel való együttműködés
- tájékoztatás a családsegítő és gyermekjóléti szolgálatról, szolgáltatásokról.

AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Ha tanév végén a tanuló teljesítményére – legfeljebb két tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Ha elégtelen osztályzatainak száma meghaladja a kettőt, a tanuló az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.

A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.

Az iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet, aki – a jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenység folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és

igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen. A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola szervezeti és működési szabályzata és házirendje tartalmazza.

Egyéb esetekben az idevonatkozó hatályos jogszabályok a meghatározók.

A szülő a tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét intézményünk alapfokú művészetoktatási iskolájába.

Az igazgató által megbízott felvételi bizottság javaslata alapján az alapfokú művészetoktatásban való felvételtől az iskola igazgatója dönt, melyet írásban közöl.

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát.

A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területről is fogad tanulókat.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény székhelyen az igazgatói irodában, az iskola titkárságán valamint az általános iskola könyvtárban.

A telephelyeken a telephelyvezetőknél valamint a telephelyi könyvtárszobában is elhelyezésre kerültek. Szaktanáraink is rendelkeznek az intézmény pedagógiai Programjával, így igény esetén át tudják adni elolvasás céljából az érdeklődő számára.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény honlapján: www.tdancemi.hu

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai és Nevelési programja

Legitimációs lap

A T-DANCE Alapfokú Művészeti Iskola
(4553 Apagy, Béke u. 2.) OM: 200439

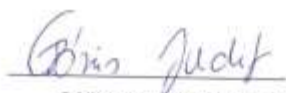
VÉLEMÉNYEZÉSI, EGYETÉRTÉSI, JÓVÁHAGYÁSI ZÁRADÉK:

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai és Nevelési programját tervezetét a szülői szervezet megtekintette, véleményezte, és 2023. augusztus 30-án egyetértését adta.


Ágnes Anita
A szülői közösség elnöke

Nyírvásvári, 2023. augusztus 30..

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai és Nevelési programját diákönkormányzat a megtekintette, véleményezte, és 2023. augusztus 30-án egyetértését adta.


Ébris Judit
Diákönkormányzat elnöke

Nyírvásvári, 2023. augusztus 30.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai és Nevelési programját a nevelőtestület a Szülői Közösség és a Diákönkormányzat véleményezése után 2023. augusztus 31-én jóváhagyta, elfogadta.

Apagy, 2023. augusztus 31.


szakmaivezető (helyettes)


T-DANCE
4553 Apagy, Béke u. 2.


tanszakvezető


Kalapos Tamás
igazgató

134

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai és Nevelési programja

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai és Nevelési programját a fenntartó ellenjegyezte, és elfogadta!

Nyíregyháza, 2023. augusztus 31.

TÁNCÉRT ÉS OKTATÁSÉRT
Művészeti Nonprofit Közhasznú Kft.
4400 Nyíregyháza, Erdő sor 2. IV/25
Adószám: 21966352-2-15
Cg.: 15-09-073384

Kalapos Róbert
fenntartó

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

Pedagógiai és Nevelési programja

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A nevelőtestület által elfogadott Pedagógia és Nevelési program a Fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé és lép hatályba.

A hatályba lépett Pedagógiai program meg kell ismertetni:

- az intézmény azon alkalmazottaival, akik tagjai a nevelőtestületnek, valamint
- azokkal, akik kapcsolatba kerülnek az intézménnyel.

A Pedagógiai és Nevelési program hatálybalépésével, a régi érvényét veszti.

A fenntartó a **Pedagógia és Nevelési programot a 40/2023** határozatával hagyta jóvá.

2023. augusztus 31.


igazgató



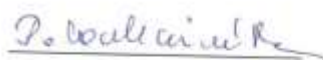
Záradék:

A fenti Pedagógiai és Nevelési programot a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2023.08.31.-én megtartott, határozatképes értekezletén 100 %-os szavazataránnyal elfogadta, ezt a tényt az igazgató és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.



jegyzőkönyv-hitelesítő
Szabóné Kiss Barbara





jegyzőkönyv-hitelesítő
Polonkainé Bartók Katalin


igazgató

136