

T-DANCE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

4553. Apagy, Béke u. 2.

OM:200439

HELYI TANTERV

Érvényes: 2023. szeptember 1-től

Készítette: a T-Dance alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete

Tartalmi részek **Nevelési program**
Helyi tanterv
Integrációs program

Jóváhagyta **2023. 08.31-** én:

Kalapos Tamás igazgató

Jóváhagyás: 40/2023 hat.sz.

Felülvizsgálat (ha jogszabály másképp nem rendel): **2025. 08. 31.**

a pedagógiai program módosításának módja:

A Pedagógiai Program módosítására javaslatot tehet: az igazgató, a nevelőtestület, szakmai munkaközösségek, és az iskola fenntartója.

HELYI TANTERV

Készült a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 7-9. § alapján.

A választott kerettanterv és a helyi tanterv

A 2022. augusztus 23-án megjelent Alapfokú Művészetoktatás Alaprogramja alapján dolgoztuk át a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét.

Az alaprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az alapfokú művészetoktatás alaprogramja (*továbbiakban alaprogram*) a művészeti-kulturális műveltség azon részeit, tovább építhető elemeit tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthatnak a tanulók.

Az alaprogram a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, népművészet, a színművészet és bábművészet, cirkuszművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az alaprogram részét képező tantervi programok és követelmények (*a továbbiakban: tantervi program és követelmény*) tartalmazzák azokat a képességfejlesztő célokat és feladatokat, követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell, és amelyek az adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az alaprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek, digitális tananyagtartalmak és taneszközök alkalmazását.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a

tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

A tantervi program lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez, a tehetséggondozás feladatainak megvalósításához megfelelő tanulmányi idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, elősegíti a szakmai orientációt, a szakirányú továbbtanulást. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészeti iskolák a követelményeket és tantárgyi programokat alapul véve készítik el az iskola pedagógiai programját, azon belül a helyi tantervét, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével hoznak létre, és amelyben rögzítik az iskolák sajátos arculatának jellemzőit, és keretet biztosítanak a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenységéhez. A helyi szabályozás lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához

Az Intézmény alapelve

Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra.

Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőképességének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása.

Az alapfokú művészetoktatás alapkövetelményeiben meghatározott, részletes követelményekkel összhangban az iskolánk által kiegészített feladatok teljesítése során, a tanulói személyiség fejlesztésének megvalósítása az általános emberi értékek továbbadása. Iskolánk fő feladata az építhető ismeretanyag közvetítése, amelyben figyelembe kell venni az adott közösség és benne a gyerekek képességeit.

Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt, az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká kell tenni a tanulókat az értékek befogadására, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan billenjen át teljesítményközpontúvá, alakuljon ki a versenyképes tudás.

Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igényére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre kell nevelni.

Iskolánk nem csupán a gyerekeké, hanem a településé is,
a község igényeinek kíván eleget tenni a jövőben

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

A magyar alapfokú művészetoktatás a NAT által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező, közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy

kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára. A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását. A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

Az alapfokú művészeti iskola a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Kulcskompetenciák

Az Európai Unió ajánlása szerinti és a hazai sajátosságokat figyelembe vevő, a NAT által meghatározott, és a tanulási területeken átívelő kulcskompetenciák:

- a tanulás kompetenciái
- kommunikációs kompetenciák: anyanyelvi, idegen nyelvi
- digitális kompetenciák
- matematikai gondolkodási kompetenciák
- személyes és társas kompetenciák
- kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság
- munkavállalói, vállalkozói kompetencia

A művészetoktatás kiemelten foglalkozik a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetencia fejlesztésével, és jelentős szerepet tölt be a többi kompetenciaterület fejlesztésében.

Tehetséggondozó program

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágak megfelelő tehetségkoncepció alapján kerülnek a tehetségígéretesek a programba, a speciális képességmérésre épülő beválogatást pszichológiai mérés is támogathatja. A program éves munkaterv alapján működik, amelyben több pedagógus és külső szakember is részt vehet. Célja a tehetségígéretesek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. A program kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása. A program megvalósítását tehetséggondozó naplóban rögzíti a pedagógus

Készség- és képességfejlesztést

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a

különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer.

Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális szakmai kompetenciáit, valamint módszerkompetenciáit fejleszti

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program. A művészeti ág tantervi programjában meghatározott tananyag egysége.

Az intézménytípusra jellemző tantárgyi csoportosítás:

- **Főtárgy** - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesenként megjelölt tantárgy,
- **Kötelező tárgy - Kötelezően választható tantárgy** - a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy,
- **Választható tantárgy** - a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

Tantervi Program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása. Az alapfokú művészeti iskola helyi programja nem tartalmaz a programtól eltérő tantárgyakat, ezért külön tantárgyi programok nincsenek. A fejlesztés lehetőségét azonban nem zárjuk ki, azaz felvehetünk más tanszakokat a már működő tanszakok mellé, új tartalmakat emelhetünk be a helyi programba. Lehetőséget próbálunk teremteni arra is, hogy a következő években bővüljön az iskola tevékenységi köre. A pedagógiai programban helyet kapó helyi program tananyaga azonos a minisztérium által kiadott központi programokkal

Tanmenet

Tananyagközpontú tervezés, amelyben a pedagógus a tananyagtartalmat időrendben, a tanév egészére határozza meg.

Tematikus terv

Folyamatközpontú tervezés, a pedagógus az adott tanév komplex tananyagának elemzését (tartalmi, nevelésközpontú, didaktikai) követően, a tananyagot tematikai egységekre bontja, amelyhez óraszámokat rendel. A tematikai egység a csoportösszetétel (életkor, összevont évfolyam, egyéni igények szükségletek, egyéni és közösségi jellemzők) figyelembevételével készül, tartalmazza a célokat (nevelési, szakmai, fejlesztési), a tananyag kompetencia alapú feldolgozását, a pedagógiai és szakmai módszertani eljárásokat, tanulásszervezési technikákat, a tanulói tevékenységek, a motiváció megtervezését, az elérendő tudásszintet, az ellenőrzés és értékelés módját, valamint a tovább haladás útjának kijelölését. A tematikai egységek résztemára bontása eredményei a tematikai egység tanórai lebontását. Olyan korszerű tervezés, amely adaptivitást, rendszerszemléletet és reflektív szemléletet követel.

Óraterv

A tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat, lehetőséget teremtve a csoportos, kiscsoportos, vagy egyéni tehetséggondozásnak, esélyteremtő felzárkóztató foglalkozásoknak, vagy a tananyag tartalmi gazdagításának

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten található az a tantervi tartalom, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten

találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúráközvetítés szempontjából relevánsak.

A művészetoktatás tantervi programja az oktatás szerkezetéhez igazodva előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokból álló, legfeljebb 12 éves program.

A követelmény és tantervi program különböző életkorban teljesíthető, a tananyagtartalom mélységét a pedagógus a csoport életkor szerinti összetételének megfelelően határozza meg. A tananyagtartalmat a tantervben meghatározott kereteket és a pedagógiai program előírásait figyelembe véve az iskola, a tanszaki munkaközösségek és a pedagógusok határozzák meg, amelyeket a tematikus tervekben, vagy tanmenetekben rögzítenek.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy vagy digitális oktatási segédanyag. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott vagy digitális anyagok, (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Információs és kommunikációs technológia (IKT)

Minden olyan számítógépes-informatikai eszköz, alkalmazás, amely alkalmas, arra, hogy a tanítás-tanulás folyamatába felhasználják

IKT eszközökkel támogatott óra

Olyan óra, foglalkozás, melyen alkalmazásra kerülnek az IKT- alapú módszerek, taneszközök.

IKT eszközök

Számítógép, számítógéphez kapcsolódó audio-vizuális és/vagy multimédia eszközök (pl. projektor, hangosítás, kamera, digitális fényképezőgép, különféle digitális adathordozók), aktív tábla, szavazógép, számítógéphez kapcsolt mérési eszközök, hordozható eszközök: kézi számítógép, mini audio-vizuális eszközök

Digitális óra

Alkalmazása során a gyerekek számítógép, okostelefon, vagy más digitális eszköz használatával jutnak információhoz, annak feldolgozásával, egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat és alkalmazzák azokat.

E-learning (elektronikus tanulás)

A jelenléti tanítási-tanulási folyamat kiegészítője, vagy időszakosan használható eszközrendszere. Olyan oktatási szemlélet, amely magába foglalja a tanítási-tanulási folyamat, információs és kommunikációs eszközökkel támogatott formailag és tartalmilag is újszerű formáját. A hagyományos tananyag egy részét alkalmassá teheti a távolléti tanulásra.

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek

A művészeti alapvizsga záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a Helyi tanterv részeként.

A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett tanulmányok alatti vizsgákra, azaz:

- osztályozó vizsgákra,
- különbözeti vizsgákra,
- javítóvizsgákra,
- félévi vizsgára
- év végi vizsgára
- alapvizsgára
- záró vizsgára vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó vizsgára jelentkezik,
- aki felvételi vizsgára jelentkezik,
- aki művészeti alapvizsgára jelentkezik,

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgozthatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön- külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Tanévvégi vizsga

A művészeti ágak és a művészeti iskolai gyakorlatnak megfelelő nyilvános bemutató, melyen a tanuló az adott tanév szakmai eredményeiről ad számot. A megvalósításához szükséges helyszíni körülményeket, eszközöket, installációt, hangszereket, jelmezeket, viseleteket az iskola biztosítja

Az alapfokú művészetoktatás célja:

A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához.

- képességfejlesztés a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása,
- művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása,
- a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés,
- a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése,
- a nemzeti identitás erősítése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása,
- a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés,
- a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása,
- fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele

A művészetoktatás szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

A gyermekeknek a táncos foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott – pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a táncos tehetség kibontakoztatásához.

Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott „rácsodálkozó” attitűdre, valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulására.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű, kritikus használatát.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervének jellemzői

Programunkat a kiválasztott és tudatosan elrendezett megközelítés jellemzi, amely az oktatás anyagának tudatos megtervezését vállalja fel. A tanítási célok tételes és hierarchikus rendszerének kialakítását követően, az azok eléréséhez szükséges operacionalizált eljárásokat kidolgozva, a tanítási folyamat hatékony stratégiáit, módszertani eszközeit, szervezési formáit, valamint az ellenőrzés és az értékelés módjait tartalmazza

A kiválasztott és elrendezett tananyagot tantervbe rögzítettük, a tanítandó tartalom kötött, de a tanulási segédletek, és modulok kiválasztásában a pedagógusok szabadságot élvezhetnek. A Helyi *tanterv* rögzíti az intézmény általános céljait, feladatait túl az egyes tantárgyak céljait, feladatait, órakeretét, a tanítandó tartalom struktúráját, a követelményeket, a módszertani utasításokat, majd alapelveket, valamint a taneszközöket, s később a tanórán és iskolán kívüli nevelés szerepét is.

A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei.

Pedagógiai munkánk szerves része, nélkülözhetetlen eleme a visszacsatolás, a tanulók munkájának ellenőrzése, tudásának értékelése. Az egyes tantárgyakból az értékelés időpontjának meghatározása a tematikus egységek figyelembevételével a pedagógusok kompetenciájába tartozik, ugyanakkor meg kell felelni az alábbi követelményeknek:

- tájékoztassa a pedagógust, a tanulót és a szülőt a végzett munka eredményéről,
- a tanuló tudását tükrözze,
- a fejlesztés érdekében fejezze ki a tanuló önmagához viszonyított előrehaladását,
- folyamatos és ösztönző hatású legyen,
- feleljen meg az életkori sajátosságoknak,
- jelölje ki a tovább fejlődés útját.

A pedagógiai értékelés lehetőségei, területei:

- diagnosztikai,
- formatív
- és szummatív értékelés

A pedagógiai értékelés viszonyítási területei:

- a tanulók tantervi követelményekhez viszonyított, tényleges tudása,
- egyéni eredmény viszonyítása a korábbi teljesítményhez,
- a csoport eredményeinek viszonyítása az országos értékekhez, eredményekhez

A Tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési módja

Évközi beszámoltatás

- gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással,
- szóbeli felelet
- improvizáció,
- órai munka,
- haviteljesítmény értékelése havijeggyel,
- félévi osztályzat

Félévi vizsga

- tantermi gyakorlati és szóbeli vizsga

Év végi beszámoltatás (vizsga)

- nyilvános bemutató, vagy kiállítás,
- színpadi produkció,
- improvizáció,
- bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok);
- gyakorlati feladat, feladatsor végrehajtása, portfólió készítés,
- szóbeli vizsga az elméleti tantárgyakból
- vagy írásbeli vizsga az elméleti tantárgyakból

A beszámoltatási formák alkalmazásának szabályai

- az előképző évfolyamain nem kötelező,
- az 1–6. alapfokú és 7-10 továbbképző évfolyamokon a tanult valamennyi tantárgyból kötelező
- gyakorlati tantárgyakból a nyilvános bemutató kötelező,
- a 10. évfolyamon a főtárgy követelményei alapján kötelező előadás bemutatása,
- év közben a beszámoltatás rendszeres (havonta 1 alkalom).

Művészeti alapvizsga az utolsó alapfokú évfolyamon tehető a tanév helyi rendje szerint

Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyamon tehető a tanév helyi rendje szerint

A tanulók teljesítmény értékelése, mőnisítésnek formái

Az iskolánkban alkalmazott értékelési eljárást az alábbi alapelvek szerint határoztuk meg

- sokszínű,
- tervezett,
- ösztönző hatású,
- személyre szabott
- fejlesztő,
- folyamatos, rendszeres, minden tevékenységre kiterjedő,
- tanszaki követelményrendszerre épülő,

- tárgyilagos,
- objektív,
- méréseken alapuló,
- a tanuló személyiségét fejlesztő,
- segítő szándékú
- következetes, szakszerű és felelősségteljes,
- szorongásmentes,
- céljai és követelményei mindenki (tanár, diák, szülő) számára legyenek előre ismertek

A tanulók mérése, értékelése

Az értékelés alapja az információgyűjtés, a mérés, amelyek más mérési eredményekkel összevetve igazán informatívak. Az értékelés tartalmazza a viszonyítás mozzanatát is. Az eredményesség megállapításakor figyelembe vesszük a körülményeket is, a kiinduló állapotot és a megtett utat.

A hatékonyság a ráfordított idővel és tanár és tanuló által megtett erőfeszítés vizsgálatával értelmezhető. Az értékelés fontos eleme a visszajelzés. A pozitív értékelés motiváló hatású. A holisztikus értékelési szemlélet szerint figyelembe vesszük a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait. Mindezek alapján határozzuk meg a tanulási folyamat következő lépéseit. A humanisztikus értékelés elveit is alkalmazzuk, amely jelentős mértékben figyelembe veszi a tanuló körülményeit is.

Értékelés típusai:

- diagnosztikus (helyzetfeltáró),
- formatív (fejlesztő),
- és szummatív (összegző).

A **diagnosztikus értékelés** az előzetes tudás és a tanulási alkalmasság megállapítása abból a célból, hogy a következő folyamat irányításához a szükséges döntéseket meg lehessen hozni.

Helyzetfeltáró értékelés módszere

- szintfelmérés,
- képességmérés,
- teszt,
- önkontrollos határvizsgálat,

Tanév eleji diagnosztikus értékelés

A diagnosztikus értékelés eredménye olyan információk együttese, amely meghatározza a tartalom, a módszerek, az eszközök, a szervezési módok és formák megválasztását.

Tanév közbeni diagnosztikus értékelés

Ezen ismeretek alapján a pedagógus javasolhatja a tanulási stílus megváltoztatását, módosíthat saját módszerein, tanítási stratégiáin, információ gyűjt a követelmények teljesíthetőségéről is.

Tanév végi diagnosztikus értékelés

A tanuló visszajelzést kap a tanév alatt elért eredményekről, a témaköröket, a témákat, milyen szinten sajátította el, miben maradt le a követelményektől. A szummatív értékelésnél sokkal részletesebb, tárgy- és tényszerűbb.

Formatív értékelés

A tanári értékelés mellett jelentős szerepet játszik az **ön- és a társ értékelése is.**

A tanár határozza meg a tanulói teljesítmény kívánatos szintjét, a konkrét célokat, gyűjti az információkat a tanulói teljesítmény alakulásáról. Az értékelési eszközök, eljárások, illetve a tanítási, tanulási technikák is flexibilisek, módosíthatók, alkalmazkodnak a tanulási szükségletek változásaihoz, így interaktívabb kapcsolat jön létre a tanuló és a tanár között.

A formatív értékelési rendszerünk gyakorlat orientált, nem törekszünk az adminisztrációs terhek növelésére. Intézményünkben a leghatékonyabb módszernek a fejlesztő értékelést tartjuk. Célja, hogy megállapítsa a tanuló fejlődését és tanulási szükségleteit és ehhez igazítsa a tanítást, és magát a tanulási folyamatot segíti

Formatív értékelési módszerek

- tanulói naplók,
- visszajelzések, pozitív megerősítés, biztatás,
- hibák feltárása, javítása,
- megbeszélések,
- elemzések,

- kérdések,
- rávezetés,
- tanulói önértékelés,
- társak értékelése,
- csoportmegbeszélés,

A legfontosabb cél a tanulási képességek fejlesztése. Ha a tanulók megismerik saját tanulásuk jellegzetességeit, képesek beszélni a tanulásról és vannak eszközeik a tanulási célok elérésére, akkor könnyebben alkalmazzák őket mindennapi problémamegoldó helyzetekben is.

A tanuló fejlődését, egyéni haladását értékeli; a kudarcait, illetve az elért sikereket jelzi vissza. Az értékelés lényege valóban maga a fejlesztés, hiszen a diákok önfejlesztésére, énképére, önértékelésére is hat. Előtérbe kerülnek az érzelmi és akarat tényezők, a tanulói és tanári motivációk, az egyéni igények és szükségletek.

Az érdeklődésnek és az attitűdnek megfelelően biztosítjuk minden tanuló számára a lehető legjobb eredmény elérését.

A tanárok mintákat, modelleket nyújtanak a tanulóhoz, megtanítják az önértékelési módszereket, segítenek elemezni, hogy az addig alkalmazott tanulási stratégia mennyire volt eredményes az egyes tanulók esetében, hogy kialakítsák saját tanulási stratégiájukat.

Interaktivitásra, folyamatos visszajelzésre, kommunikációra, bizalmi légkörre épít, magát a tanulási folyamatot alakítja, formálja, növeli a motivációs tényezőket.

Fejlesztő értékelés alkalmazásának feladatai

- olyan osztálytermi légkör kialakítása, amelyben a diákok biztonságban érzik magukat,
- a tanulási célok meghatározása és az egyéni tanulói fejlődés lépéseinek követése,
- a tanítási módszerek sokfélesége annak érdekében, hogy a különböző tanulási igényű tanulók szükségleteinek megfeleljenek,
- a tanulók haladásának, teljesítményének változatos értékelése,
- a tanulói teljesítményre, haladásra adott gyakori visszajelzés és a tanítás módjának folyamatos alakítása a tanuló fejlődési szükségleteihez igazodva,
- a tanulók aktív részvétele a tanulási folyamatban.

A szülővel való együttműködés segítheti az egyéni szükségletek kölcsönös felismerését: a tanár és a szülő számára is megkönnyíti, hogy hatékony segítséget nyújtsanak a tanulónak

Szummatív értékelés

Az összegző, minősítő (**szummatív**) értékelést összetettebb, önállóbb tanulási folyamat végén alkalmazzunk. Egy lezárt időszakra vonatkozóan (tematikus egység) a megszerzett tudásnak a tanulási folyamat eredményességének vizsgálatára szolgál. Alkalmas a minősítésre, vagy a szelekcióra, meghatározhatja a továbbhaladás lehetőségét.

A szummatív értékelés akkor látja el funkcióját, ha mint mérés:

- korrekt: érvényes, megbízható, objektív,
- ismert szempontrendszer alapján történik,
- megfelelő érzékenységgű a tanulók közötti különbségek feltárására,
- igazságos

Szummatív értékelés módszerei

- gyakorlati tudás bemutatása,
- szóbeli vizsga,
- írásbeli vizsga, teszt,
- színpadi bemutató,

A nevelő-oktató munka megtervezése

A pedagógiai folyamattervezés alapidokumentuma a csoportprofil és a tematikus terv. A tematikus tervezést meghatározó a csoportprofilban meghatározott szempontok

- a tanulók életkora (az alapfokú művészeti képzést különböző életkorban lehet elkezdni, így a tananyagtartalom meghatározásakor figyelmebe kell venni az életkori sajátosságokat, amelynek megfelelően dúsíthatja, gazdagíthatja, vagy csökkentheti is a tananyagot a pedagógus)
- igények, szükségletek,
- terhelhetőség,
- szociokulturális háttér,
- egyéni és közösségi fejlesztési lehetőségek,
- egyéni bánásmódot igénylők,
- speciális helyzetek.

Az adott évfolyamon a nevelési oktatási folyamatok megtervezését rendszerszerűen kell megvalósítani, figyelembe kell venni az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanterv által

meghatározott kimeneti követelményeit, valamint a tananyag egymásra épülését kell megtervezni.

A tematikus tervekben szerepelnie kell, hogy a fejlesztési célokat a pedagógus milyen konkrét tananyag magtanításával és milyen módszerekkel kívánják elérni.

Ilyen módon maximálisan érvényesül a pedagógus szakmai szabadsága, nagyobb teret kap az alkotói fantázia, jobban érvényesülnek a pedagógus kompetenciái is, ugyanakkor a tanterv egységes célrendszere miatt az iskolán belüli és az iskolán kívüli átjárhatóság is megvalósul. A pedagógus szakmai kiteljesedése motiváltsága színesebb és gazdagabb iskolai arculatot eredményez.

Nevelő-oktató munkánk középpontjában a tanulói tevékenység áll, a tananyag eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez, a szakmai képességek és kulcskompetenciák fejlesztéséhez.

Óraszámok meghatározása

Az előképző évfolyamain a fenntartó az igazgató előterjesztése alapján határozza meg a heti kötelező óraszámot. A kötelező óraszám telephelyenként a szülői igényeket és a pedagógus órarendjét figyelembe véve változó lehet: 2 vagy 4 óra. Az alapfokú és a továbbképző évfolyamokon a kötelező óraszám heti 4 óra. Ettől magasabb óraszámról az igazgató előterjesztése alapján a fenntartó dönt. Ebben az esetben többletkiadás keletkezik, amelyhez szükséges a fenntartó jóváhagyása.

A tanítási órák szervezése

A tanítási órákat alapvetően 2x45 perces időkeretben szervezzük, de lehetőség van a 4x45 perces tanórák megtartására is. A heti kötelező négy tanítási óra egy napon is szervezhető, ebben az esetben a tanszaknak tevékenységéhez és sajátosságához igazodva szünetet kell biztosítani.

Az órarendet és ezen belül a tanítási órák rendjét a helyi igényeknek és szükségleteknek megfelelően a pedagógusok állítják össze és az igazgató hagyja jóvá.

Indokolt esetben szombati tanítási nap is elrendelhető

Az évfolyamok összevonásának szabályai

Az összevont osztályok esetén a differenciálás és dústítás módszerét kell alkalmazni. Az elméleti tantárgyak esetén a tananyag feldolgozásának szintjét, módszerét és tematikáját a csoport összetétele alapján szintén a pedagógus határozza meg.

Az elméleti tantárgy tananyagtartalmát a csoporton belüli évfolyamokra lebontva úgy kell megtervezni, hogy a kimeneti időszakra a tananyagtartalmat minden tanuló a követelményeknek megfelelően sajátítsa el. A mélységében történő gazdagítás és a projektmunka alkalmazásával, a tananyag újszerű feldolgozásával a magasabb évfolyam tanulói is motiváltak lesznek a tananyag megismerésében. A differenciálás az alkalmazható tudás megszerzésében is jelentős szerepet játszik.

Összevont osztály esetében amennyiben a magasabb évfolyamon elméleti tantárgy is kötelező, a csoportban differenciáltan kell a tananyagot feldolgozni.

Integrált óraszervezés a tánc tanszakon valósul meg iskolánkban. Szabályozása a tanszakok programjában található.

Tanórán kívüli foglalkozások szervezési feltételei

- Csoportbontásban megvalósított órakeret iskolánkban nem indokolt, és nem biztosított.
- A tanórán kívüli foglalkozásokat a pedagógusok hirdetik meg.
- A pedagógusok a tanórán kívüli foglalkozásokat önként vállalt feladatként, vagy pályázat keretei közötti finanszírozás szerint valósítják meg.
- A tanórán kívüli foglalkozásokról a pedagógusok írásban tájékoztatják a szülőket.
- A szülőket írásban tájékoztatjuk, mely programokat biztosítja ingyenesen az iskola, és melyek esetében kell a költségeket megtéríteni

Tanórán kívüli foglalkozás lehet:

Nyári táborozás

Az iskola támogatja a nyári szakmai táborokba való részvételt. Az „anyaintézmények” által szervezett táborokban pedagógusaink aktívan részt vesznek.

- célja egy egy témában való elmélyülés, a következő tanév feladatainak előkészítése.
- a kötetlen együttlét,
- a közösségi nevelés szempontjából **fontos program**

Tanulmányi kirándulás

A tanulmányi kirándulás célja valamely művészeti ággal való szorosabb megismerkedés. A kirándulás során kiszakadva a megszokott mindennapi környezetből a tanulás oldottabb formában és nem a tanítás –tanulás folyamatában, hanem művészi élmények közvetése útján valósul meg.

Kirándulás, közösségi rendezvények

A közösség összekovácsolását szolgáló programok, rendezvények célja a közös kötetlen együttlét, a kikapcsolódás, egymás megismerése, a közös élmények biztosítása.

Tehetséggondozó óra

A tehetséges tanulók számára egyénre szabott feladatok és célok megvalósítására szervezett foglalkozás. Tehetséggondozó foglalkozás hátrányos helyzetű tanulók és hátrányos helyzetű településen élő tanulók számára is biztosított.

- A tehetséggondozás megvalósul a tanítási órán belül és kívül.
- Mindkét esetben ingyenes szolgáltatás, a pedagógusok alapfeladatához tartozik.
- A tanítási órán kívüli formákról a szülőket tájékoztatni kell.

Fellépések

Az iskola saját rendezvényein szervezett bemutatókon fellépéseken a megjelenés kötelező. A tanév rendje szerinti bemutatókon túl, egyéb felkérések alapján is szervezhető fellépés, bemutató.

- Erről a szülőket tájékoztatni kell.
- A tanulókat ebben az esetben költség nem terheli.
- Amennyiben a művészeti csoport fellépéséért az iskola bevételre tesz szert, a bevételt az adott csoport működésére, közösségi, vagy szakmai rendezvényeinek, céljainak megvalósítására kell fordítani.

A fellépések többnyire hétvégén valósulnak meg, amely a pedagógusok tekintetében alapesetben önkéntes munkavégzésnek számít, hiszen az iskola jellege megköveteli a szakmai munka eredményeinek bemutatását

Részvétel országos versenyeken, szakmai programokon

A tanulók számára ingyenes az országos tanulmányi versenyeken való részvétel. Egyéb versenyek, szakmai programok esetében a részvétel köthető költségtérítés megfizetéséhez.

- A költségtérítés mértékét a szülőkkal egyeztetve kell kialakítani.

I. MODERNTÁNC TANSZAK

1. AZ ALAPFOKÚ MODERNTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaorientációt

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során

A Moderntánc tanszak célja:

A moderntánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval:

- a moderntánc táncművészet főbb irányzatait,
- az irányzatok technikai alapelemeit,
- a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait,
- mozgásmemóriáját,

- koncentrációképességét,
- muzikalitását,
- kreativitását,
- tér- és formaérzékét,
- előadói készségét,
- személyiségét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban:

- a modern tánc táncművészet iránti nyitottságot,
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,
- a rendszeres munka igényét,
- az önálló gondolkodás igényét,
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát

Ösztönözze a tanulót:

- az igényes munkára,
- az érzelmi nyitottságra,
- a tánc- és színházi események látogatására,
- az egészséges életmódra.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására,
- a kreativitás megnyilvánulására,
- az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót:

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12

ÓRATERV

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy												
Berczik technika	1	1	3	3								
Jazz-technika					3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy												
Kreatív gyermektánc	1	1	1	1								
Limón technika							1	1				
Tánc történet											1	1
Kötelezően választható tantárgy – összevont osztályokban												
Limón technika					1	1			1	1		
Tánc történet												
Választható tantárgyak												
Repertoár									1	1	1	1
Graham technika											1	1
Lábán technika									1	1		

Kontakt improvizáció							1	1				
Improvizáció és kompozíció											1	1
Berczik technika	1	1	1	1								
Kreatív gyermektánc	1	1										
Jazz-technika					1	1	1	1				
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A TANSZAK TANTÁRGYAI

A Moderntánc tanszak 12 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató moderntánc világával.

Az intézmények a moderntánc, illetve a kortárstánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

Főtárgy:

- Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:

- Tánc történet
- Limón–technika

Választható tantárgyak:

- Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)

- Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)
- Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Tantárgyfelosztás:			
<i>Előkészítő 1-2.</i>			
Berczik technika	heti 1 óra	36	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év
<i>Alapfok 1-2.:</i>			
Berczik technika,	heti 3 óra	108	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év
<i>Alapfok 3-4.:</i>			
Jazz-technika	heti 4 óra	144	óra/év
<i>Összevonás esetén (1-2.)</i>			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Kreatív gyermektánc	heti 1 óra	36	óra/év
<i>Összevonás esteén (5.-6)</i>			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón technika	heti 1 óra	36	óra/hét
<i>Alapfok 5-6.:</i>			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón technika	heti 1 óra	36	óra/hét
<i>Továbbképző 7-8.</i>			
Jazz technika	heti 4 óra	144	óra/év

Összevonás esetén (5-6.)			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Limón technika	heti 1 óra	36	óra/hét
<i>Továbbképző 9-10.</i>			
Jazz-technika	heti 3 óra	108	óra/év
Tánc történet	heti 1 óra	36	óra/év

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

Kreatív gyermektánc célja, hogy a tanulók megismerkedjenek életkori sajátosságainak megfelelő szabad mozgásformákkal, a térrel, a ritmikával, a dinamikával, az önismerettel, a kapcsolatteremtés technikáival és az improvizációval.

Berczik-technika célja a tanulók korosztályi sajátosságainak figyelembevételével az izomzat fokozatos fejlesztése, az esztétikus mozgás alapjainak gyakorlati elsajátítása, a tudatos izommunkára nevelés. A tantárgy olyan gimnasztikai alapkövetelményi mozgásanyag, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. A testképzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika felépíthető.

A technika felkészíti a tanulókat a képzés fizikai követelményeinek megfelelően (tágság, hajlékonyság, rugalmasság).

Jazz-technika által a tanulók megismerik a jazz-tánc alaplépéseit, elsajátításának és előadásának stílusbeli kötöttségeit. Megtanulják a kontrakció - release tudatos használatát.

Graham-technika a klasszikus balettől eltérő, elsőként megjelenő modern tánctechnika, amelynél a mozgás indítója a törzs, annak központja, s ennek parancsaira működnek a végtagok. A tanulók megismerkednek pl. a spirals, contraction-release, a triplets, walks - speciális gyakorlatokkal, ezek kombinációival, s a technika előadásának követelményeivel.

Limón -technika célja, hogy a tanulók megismerjék a Limón-technika lapjait képező, és többi modern tánctechnikáktól eltérő alapmozgás elveket - pl. oppo-zíció, suspension, siklás - annak gyakorlati alkalmazását, kombinációkban, etüdokben, koreográfiákban.

Repertoár a tanulók megismerkednek, és részletesen elemzik a hazai és nemzetközi modern tánc repertoárt. Létrehozzák saját egyéni alkotásaikból álló mozgás nyelvüket. Kialakul egyfajta önálló gondolkodásmód és egyéni véleményalkotási képesség a táncművek, koreográfiák elemzése során.

A tanulók lehetőséget kapnak az egyéni és csoportos megnyilvánulásokra, önálló alkotások létrehozására és bemutatására. Felmérhetik, és tudatosan fejleszthetik tanulási képességeiket, stílusérzéküket.

Tánc történet célja, hogy minden táncal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról, jelenéről.

2. A MODERNTÁNC ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés
- Folyamatos ismeretbővítés valamint analizáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

Módszerkompetenciák

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok–okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

KÖVETELMÉNYEK

KÖVETELMÉNYEK AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje meg:

- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

Berczik - technika

A tanuló ismerje:

- az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,
- az izomfejlesztő, ízületeket tágító, és rugalmasságot fejlesztő technikákat, gyakorlatokat.

Legyen képes:

- tudatos izommunkára, izomtevékenységre,
- a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje:

- testrészeinek irányított mozgását,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- a csoportos munkában való aktív, kreatív, fegyelmezett közreműködésre,
- a tér, ritmika, dinamika tudatos használatára,
- kapcsolatteremtő improvizációra.

Berczik - technika

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtását,
- a térirányok, térlépcsők gyakorlati alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit.

Legyen képes:

- a tanult mozgásformák önálló tudatos, plasztikus végrehajtására,
- a tudatos izomtevékenységre, izommunkára, izomértékelésre,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek használatára.

Jazz - technika

A tanuló ismerje:

- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Graham - technika

A tanuló ismerje:

- a technika tanult mozgásanyagát,
- speciális gerinchasználatát,
- a kontrakció release használatát,
- a technika dinamikai, ritmikai sajátosságait.

Legyen képes:

- a technika mozgásanyagának gyakorlatsorokba foglalt bemutatására,
- a technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos előadására.

Limón - technika

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit, gyakorlatait,
- jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségét,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait.

Legyen képes:

- a gyakorlatelemek pontos és tiszta kivitelezését,
- azok kombinálására,
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak figyelembe vételével egy koreográfia meggyőző előadására.

Táncrtörténet

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségeinek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti táncrtörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsga anyagát az intézményünk állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírállható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga tantárgyak:

Művészeti alapvizsga

- Jazz–technika
- Limón–technika

Művészeti záróvizsga

- Jazz–technika
- Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése:

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

4. TANTÁRGYAK, FEJLESZTÉSI FELADATOK, TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

BERCZIK–TECHNIKA

A Berczik–technika olyan – értékes zenékre, azokkal teljes harmóniában végrehajtott és az esztétikai törvényszerűségeknek megfelelő – gimnasztikai alapú mozgásanyag és tánctechnikai mozgásformák összessége, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. Ízlés, jellem és személyiségformáló ereje a pozitív érzelmek felkeltésével kreativitásra, alkotásra, logikus gondolkodásra nevel.

Olyan izomérezékelést fejleszt ki, amely később megfelelő önkontrollt biztosít és fokozott plaszticitáshoz vezet, egybenelősegíti a formaérezék és formalátás kialakulását is. Ismereteket ad át a tér, az idő és az erő összetevőiről és a mozgással való kapcsolatukról.

A zene és a mozgás összhangja, a zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodás külön hangsúlyt kap.

A profilaxis, az alkatalakítás és a rekreáció módszere is. A képzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika is ráépíthető.

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kezűgyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Alapgyakorlatok

- Járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben.
- A természetes járás, mint a mozgásformák változatainak alapja (Lábvezetés, testsúlyáthelyezés, törzs-, kar kísérő kilengései)
- A természetes testtartás, mint a testkidolgozás mozgásanyagának alapja, a helyes tartás kialakítása, tudatosítása, az eltérések korrekciója
- Alapjárás, lábujjon-, sarkon-, külső talpélen, hajlított térdel-, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, futás térd/sarokemeléssel.
- Alaptartás, pihenőtartás állásban, ülésben.
- Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikus kivitelezésben
- Törzsgyakorlatok nagy alátámasztással fekvésben, ülésben: a gerincoszlop

nyaki–, háti–, központi– és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységekben történő átmozgatása, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal kombinálva

- Törzsdöntés, törzsdőlés, rész– és teljes törzshajlítás

Ülésmódok

- Kar–, kéz– és ujjgyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan
- A lapocka és felkar, az alkar, a kézfej és az ujjak az anatómiai lehetőségek szerint végrehajtható mindenirányú foglalkoztatása: emelés, fordítás, körzés, hajlítás, nyújtás, távolítás, összezárás, takarás, a gyakorlatok segítése, az előadásmód finomítása
- Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben
- A talp, a lábfej, az ujjak, az alsó lábszár, a felső lábszár izmainak megfelelő erősítése, a természetes tartás, a helyes járás kialakítása, a deformációk megelőzése, kiküszöbölése: átgördülés, körzés, behúzás–nyújtás, távolítás, hajlítás, emelés, körzés, fordítás
- Szökdelő gyakorlatok, lendületvételek

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok

- Koordinációs és táncos feladatok
- Népi játékok és néptánc egyszerű lépéseinek és dallamainak felhasználásával végzett gyakorlatok
- Improvizáció, szabadtánc: az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása a tanult motívumok,
- gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével a zene által keltett gondolatok táncban történő kifejezése

Etűd: az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása érdekében a tanár által készített etűd elsajátítása

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban.

Tanévenként egy fő szer választható: similabda, fél–karika, 2 db ritmusbot (kiegészítő lehet a korong, a dob a négy évfolyamon végig)

Ismerkedés a mozgás esztétikai tényezőivel

Tér: a testrészek egyidejű egymáshoz való viszonya a térben

Mozdulatplasztika:

- A mozdulat iránya (a relatív fő front, konkrét irányskála), magassági foka, hajlítási szöge
- A mozgásfolyamat rendezettsége, a mozdulatok egymáshoz való viszonya: a moduláció, a térrajz

Idő:

- A mozdulatok egyidejű időbelisége, a mozdulat ritmikája: metrum, ritmus, tempó és összhangja.
- A mozgásfolyamat egymásutániségének időbeli rendje. motívum, mondat, periódus

Erő:

- A mozdulatrészek egyidejű egymáshoz való viszonya az erőadagolás szempontjából
- A feszülő skála erőváltozatai: vezetett, ellenálló, fékezett, hangsúlyozott, rögzítő
- A lazító skála erőváltozatai: ernyesztés, rázás, ejtés, esés
- Ezek kombinációja: lendítés, ruganyozás
- A mozgásfolyamat egymásutániségének erőbeli rendje, hangsúlyelhelyezések, erősítés– gyengítés

KÖVETELMÉNYEK**A tanuló ismerje:**

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit,
- a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit a korosztálynak megfelelő szinten

Legyen képes:

- Az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgására, függetlenítésére, együttes, egyidejű összehangolására valamint az alap motorikus mozgásokra előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.

- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén. Határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon.
- A tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek korosztályi szintnek megfelelő, tudatos használatára,
- alakzatok kialakítására,
- szabálykövető magatartásra,
- a feladat- és szerepvállalásra,
- a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására,
- társas együttlétre, mások elfogadására, fizikai kontaktus létesítésére

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanuló mozgáskészségének fejlesztése
- A tanuló tér és formálátásának fejlesztése
- A tanuló önfegyelmének növelése
- A koncentrációkészség növelése
- A megfigyelőképesség kialakítása
- A kommunikációs képesség, játékbátorság, szabálytudat fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

A tantárgy célja

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése

- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Ismerkedő táncok
- Ábrázoló táncok
- Csoportos táncok
- Ünnepi táncok
- Izom puzzle/testtudati táncok
- Kitalálós játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- a tanév során ismerttetett táncjáték–fajtákat
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- az együttműködésre,
- alkalmazkodásra,
- mások elfogadására,
- a szabályok betartására,
- a fizikai kontaktus kialakítására,
- a társas együttlétre,
- a pár– és csoportválasztásra,
- a játéktevékenységre
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kéz ügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben, alapjáras, lábujjon, sarkon, külső talpélen, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járas, érintőjáras, passzé járas, hintajáras, futás párhuzamos és terpesztett térd emeléssel, sarokemeléssel.

Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal szimmetrikusan.

Törzsgyakorlatok nagy alátámasztással fekvésben, ülésben, térdelésben.

A fekvő- és ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása térdelésben és rövid ideig állásban, nehezített változatban.

A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal a gerincoszlop nyaki-, háti-,központi- és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységeiben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan: lapocka és felkar, alkar, kézfej és ujjak.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, rúdnál: talp, lábfej, ujjak, alsó lábszár, felső lábszár.

Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás-előkészítő gyakorlatok.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.

Koordinációs, táncos feladatok a magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.

Improvizáció–szabadtánc: a test önálló „gondolatainak”, érzéseinek a külső szemlélő által észlelhető kifejezése az addig tanult motívumok, gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével.

Etűdkészítés:

- a tanár által készített etűd elsajátítása és diktálásra bemutatása, önálló etűdkészítés számolásra, rövidebb, egyszerűbb zenei egységekre készített „koreográfia” szóban

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban

Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, kiskarika, egy-két kisszalag, bot (kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig)

A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

Legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon.
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra,
- a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A kreativitás fejlesztése
- A testrészek mozgáslehetőségeinek megismertetése
- A test térben való mozgáslehetőségeink feltárása
- A tempókülönbségek felismerése, alkalmazása
- Egyszerű ritmusképletek megszólaltatása
- A helyzetfelismerő képesség fejlesztése
- A megoldási lehetőségek feltérképezése
- A döntésképeség növelése
- A mozgás kapcsolatteremtő lehetőségeinek alkalmazása
- A szociális érzékenység fejlesztése

A tantárgy célja

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése – a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia levezető, összehangoló játékok
- Koncentrációt növelő játékok
- A feladatok egyénileg, páros, kis és nagycsoportos formában
- Alap mozgásformák elsajátítása, variálása, tudatosítása (kúszás, mászás, gurulás, lépés, járás, futás, ugrás)
- Alapvető gyakorlattípusok használata:
- Vezetés–követés: alárendeltség, fölérendeltség megtapasztalása
- Másolás–tükrözés: szinkronicitás, kánonforma
- Kontraszt variációk: mozgás–mozdulatalanság, kicsi–nagy mozgások, gyors–lassú mozgások tudatosítása
- Akció–reakció: párbeszédformák, folytatáson alapuló játékok
- Zenei táncjátékok
- Bizalmi játékok
- Fogócska és más, gyors reakciókészséget fejlesztő játékok
- Koncentrálós és kitalálós játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- az alapvető gyakorlattípusokat (vezetés–követés, másolás–tükrözés, kontrasztvariációk, akció–reakció) és a tanév során elsajátított különböző táncjátékfajtákat.
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- az alap mozgásformák szabad variálására, a tanult mozgásformák gyakorlati megvalósítására,
- az új kapcsolatteremtési formák felhasználására valamint a térbeli és ritmikai alapfogalmak gyakorlati alkalmazására.
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának,
- a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek

felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben, hintalépés előre–hátra, hárrmaslépés, táncos alapjárással, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térdel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárással, passzjárással, hintajárással, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, alap tánclépések.

Az alsó végtag gyakorlatai rúdnál.

Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikusan.

Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, állásban. A térdelő-, fekvő-, ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása állásban, neheztett és kombinált formákban, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc– egységekben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban.

Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, egyszerűbb ugrások.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.

Koordinációs, táncos feladatok.

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.

Improvizáció–szabadtánc–etűdkészítés: számolásra szólóban, párban, rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „koreográfia” szólóban, majd párban.

Önálló feladatként csoportos etűd készítése „központilag adott” és szabadon választott zenére: 1–2 perces, az életkornak megfelelő zenére való saját koreográfiák.

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban.

Tanévenként egy fő szer választható, itt: műanyag labda, karika, 3 m-es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, doba négy évfolyamon végig).

A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit,
- a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

A tanuló legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására,
- az alap motorikus mozgásokra, előre-, hátra-, oldalt-, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén,
- meg határozni és használni a saját terét,
- végre hajtani mozgásokat egyenes és íves vonalon
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat- és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok, valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A formaérzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kezűgyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.
- Önállóság, saját etűd-összeállítás bemutatásának képessége.

TANANYAG

Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben: hintalépés előre-hátra, hármaslépés, szökkenő hármas, táncos alapjáras, lábujjon, sarkon, külső talpélen járas, hajlított térdel, nyújtott lábemeléssel járas, érintőjáras, passzjáras, hintajáras, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, sasszé, alap tánclépések.

Az alsó végtag és a törzs gyakorlatai rúdnál.

Középgyakorlatok:

- fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, aszimmetrikusan is.

Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, támaszban, állásban. A mozgásnak és

kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc–egységekben, kombinációkban, variációkkal, a nehézségi szint, a tempó fokozódásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben és állásban szimmetrikusan és aszimmetrikusan.

Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban, elmozdulásban.

Diagonál gyakorlatok 1–4 fős csoportokban.

Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, ugrások összekötő lépésekkel.

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok.

Koordinációs, táncos feladatok.

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával.

Improvizáció–szabadtánc–etűdkészítés: rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „koreográfia” szólóban, majd párban, csoportos etűd készítése „központilag adott” és szabadon választott zenére, 1–2 perces, az életkornakmegfelelő zenére való önálló koreográfiák.

Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban és az etűdökben

Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, 1 vagy 2 karika, 3–5 m-es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig).

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

A tanuló legyen képes:

- az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra.
- Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon
- a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára,
- a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra,
- a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására
- együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

Kísérő ritmushangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor.

A tantárgyhoz használt, évfolyamonként választható eszközök: similabda, fél–karika, ritmusbot, műanyag labda 2–3 méretben, műanyag karika 2–3 méretben, kisszalag, 3–4 m–es szalag, kendő/fátyol, tornabot, korong, dob, ugrókötel vagy más eszközök az iskola helyi tanterve szerint

KREATÍV GYERMEKTÁNC

A képzés feladata az önkifejezés mozgásban történő realizálása, az önfeledt játék megvalósítása, a különböző játékszabályok megismerése és alkalmazása, a játék örömeinek megélése. A képzés célja, hogy a tanuló az önfeledt, ám a későbbiekben egyre tudatosabb mozgás segítségével jobban megismerkedjen testének képességeivel, a tér használatával, a dinamikai variációkkal és az idő, mint a zeneiség alkotóelemével. Megtanulja figyelni, érteni és használni saját és mások nonverbális kommunikációját. Elsajátítja az együttműködés

számtalan fatáját. A képzés hozzájárul a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező-készségének, önismeretének fejlesztéséhez.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Önálló, aktív, kreatív mozgássorok létrehozásának ösztönzése
- A testtudat fejlesztése, a központ tudatosítása, izolációja, koordinációja
- Release alapok: az ellazulás technikájának megismerése, a földön való sérülésmentes mozgás illetve a földre valóérkezés sérülésmentes formáinak feltérképezése
- Imaginációs alapok: a tanult lépések, mozgássorok képzeletben történő megjelenítésének kialakítása, képzettársítások összekötése a gyakorlati mozgással
- A mozgásmemória fejlesztése
- A problémák felismertetése előre és utólag
- A tér-, ritmika-, dinamika az életkornak megfelelő szintű alapelemek használata
- A kölcsönösségen alapuló szociális magatartás ösztönzése

A tantárgy célja:

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése - a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása - munkafegyelem megtartása - színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia kiegyenlítő, összehangoló játékok
- Koncentrációt növelő játékok
- Alapmozgásformák: döntések, dőlések, esések, gurulások párban és egyénileg
- Lendített, ejtett, vezetett, tartott mozdulatok variálása, adaptálása más szabályrendszerekhez
- Térben haladás változatai, két- és háromdimenziós terek, térábrázolások megkülönböztetése
- Többszereplős térbeli képletek kialakítása, melyek megalapozzák a kompozíciókészítést
- Csoport improvizáció a tanultak felhasználásával
- 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es metrum ismerete és mozgásban való alkalmazása
- Hangok, szavak, énekhang játékos használata
- A végtag ízületek szabadságfokának megismerése a fő irányokban
- Az érzékszervek adta világ felfedezése
- A belső kép, tükörkép és a társak jelzései alapján kialakult énkép összevetése

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- az alapmozgás formákat
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- tudatosan játszani a gravitáció és a teste adta lehetőségek széles spektrumával mind egyénileg,
- mind kis és nagy csoportban. Legyen képes aktívan, jó helyzetfelismeréssel részt venni egy csoport improvizációban,
- felhasználva a ritmika és a tér új ismereteit
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az absztrakció értése, létrehozása, más kontextusba való helyezése
- A koordinációs készség fejlesztése
- A térlátás, térfelosztás, téralkotás, térforma alkotás képességének fejlesztése
- A zenei szövegek értelmezése és az azokhoz való viszony definiálása, variálása

A tantárgy célja

Céljaink a tanult játékokkal:

- játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése - a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

TANANYAG

- Energia összehangoló játékok
- Bemelegítő, állóképesség javító, erősítő játékos gyakorlatok
- Koncentráló képességet javító feladatok
- A csont-, izom- és szalagrendszer feltérképezése, lehetőségeinek mozgásban való kipróbálása, a tapasztalatokból mozgásfolyamok alakítása
- Térformák (kocka, mozgásgömb), egy, két és háromdimenzionális irányok használata
- Az alap mozgásformák kötésének variációi, egyéni mozdulatsorrrá való rögzítése
- Testkapcsolatok (bodyhalf, diagonális kapcsolat, fejtető-farokcsont, ülőcsont-sarokcsont, tengelyek mentén való elválasztás illetve forgatás)
- Zenei ritmusok, szerkezetek analizálása, megértése, ritmikai képletek variálása,

- kánon, felezés, kiegészítés
- Etűdök készítése egyénileg és kiscsoportban
- Imagináció: képzeletbeli mozgások, tárgyakra való mozdulati reflektálás
- Mozgáselemzés, stíloselemzés
- Csoportimprovizáció stílusok, irányzatok szerint

KÖVETELMÉNY

A tanuló ismerje meg:

- saját testének lehetőségeit és korlátait, tudatosan használja és koordinálja testrészeit.
- otthonosan mozogjon a tér rendszerében,
- tudatosan formálja a teret maga körül, ismerje a zene alapvető alkotórészeit.
- testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,
- a test térben való mozgáslehetőségeit,
- az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

- egy egyszerűbb zenemű szerkezetének felismerésére,
- mozgásfolyamok létrehozására és rögzítésére mind egyénileg, mind párban illetve kiscsoportban.
- a csoportos munkában való aktív, felszabadult közreműködésre,
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik.

A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a kapcsolatteremtés kreativitása és technikái
- a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használata
- kreativitás, improvizációs készség kibontakozása

JAZZ - TECHNIKA

A tantárgy egy izolációs tréning fokozatos évenkénti felépülésén keresztül megismerteti a tanulókat a Jazz-tánc alapjaival.

A jazz–technika a klasszikus balett, az afrikai és latin–amerikai táncok hagyományaira épülő színpadi táncforma.

Jellemzői az izoláció és koordináció, az éles ritmikai és dinamikai kontrasztok, törekvés a könnyed, közérthető, expresszív előadásmódra.

Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók, a táncpedagógus irányításával tudatosan koordinált, plasztikus, egészséges testet fejlesszenek. A tanulók képessé válnak a művészi munkára, melyben az izolációs technika által magas szintre fejlődik koordinációs készségük és létrejön a dinamikai különbségekre épülő tudatos, harmonikus mozgás.

Az egyes évfolyamok számára összeállított tréningek a testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát.

Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release-t. A tanulók megismerik és biztonságosan alkalmazzák a jazz–technika általános és stíláriis jegyeit

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás megismertetése és kialakítása, a központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.
- A jazz technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az en dehors és a parallel lábtartás helyzetek begyakoroltatása balett és jazz karpozíciókat alkalmazva.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A jazz–technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.
- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása
- Először földön, majd folyamatosan építkezve álló helyzetben, kapcsolódva az előző években tanultakhoz
- Erősítő és nyújtó gyakorlatok az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Jazz karpozíciók és karvezetések
- Klasszikus balett karpozíciók I., II., III.

- Lábhelyzetek és pozícióváltások I., II., VI. pozícióban
- Port de bras szögletes karpozíciókkal
- Demi plié I., II., VI. pozícióban
- Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva folyamatos átmenetekkel
- Battement tendu parallel és en dehors lábfejgyakorlatba ágyazva
- Passé parallel és en dehors pozíciókban
- Degagé II. pozícióban parallel és en dehors pozíciókban
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban
- Flat back
- Developpé először földön, majd álló helyzetben
- Enveloppé először földön, majd álló helyzetben
- Grand battement először földön, majd álló helyzetben
- Izolációs gyakorlatok: a fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva

Térbeosztás:

- térirányok

Összekötő lépések:

- Chassé, Keresztlépés (pas croisé)
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral

Ugrások:

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és lábpozíciókat valamint a technika szakkifejezéseit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére, a biztonságos térhasználatra, a tanult mozgásanyagból összeállított tréning sor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning elsajátítása, a koncentrációs idő intervallumának bővítése.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok.

Középgyakorlatok:

- Demi plié, battement tendu parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Passé parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva karral
- Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back. Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Rand battement álló helyzetben

Izoláció:

- A fej és váll izolálása, egy-egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén.

Térbeosztás:

- térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet

Forgás előkészítő gyakorlatok:

- helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–két lábra
- Egy lábról–egy lábra

KÖVETLMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására,
- az izolációs technika értő alkalmazására,
- a tanult mozgásanyagból összeállított tréning sor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazásával, hosszabb időtartalmú tréning sorok által.

- Az izolációs gyakorlatok pontos, ritmizált formában történő alkalmazása.
- Az előkészített forgáselemek készség szinten történő alkalmazása gyakorlatokba építve.
- A szintváltások, dinamikai váltások biztonságos alkalmazása helyben és térben elmozdulva.
- A testtudat kialakításának megalapozása.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand-battement.
- Twist
- Hinge
- Arch

Izoláció:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs és kar használattal
- Két lábról – két lábra
- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra

KÖVETLMÉNYEK**A tanuló ismerje:**

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját.

Legyen képes:

- az izolációs technika pontos, tudatos alkalmazására a tréning során elsajátított

gyakorlatokon belül.

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stíláriis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásrepertoár bővítése.
- A mozgásminőség javítása és a technikára jellemző stíláriis jegyek tisztázása.
- A tréning kombinatív gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- Az izolációs technika komplex formában történő alkalmazása.
- A biztos forgástechnika kialakítása a helyben és térben való elmozdulás lehetőségeinek figyelembevételével.
- A tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazása a kombinációkban.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand-battement
- Tilt
- Twist
- Hinge

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alap irányokba, a síkok mentén, a köríveken is áthaladva és ritmizálva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül féltalpon, pliében
- Piqué plié-féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal
- Két lábról – két lábra

- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról – másik lábra

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- az jazz–technikára jellemző izolációs képesség elsajátítására, a stílis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stílis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKÚ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

- A tanult technika mozgásanyagát, rendszerét, szaknyelvét és főbb stílusalkotó elemeit

A tanuló legyen képes:

- Az elsajátított anyagot biztonsággal alkalmazni a jazz–technika stílusára és összetevőire jellemző előadásmód során.

- Testi adottságait és azokból adódó erősségeit–gyengéit elfogadni és tudatosan használni.
- Rendelkezzen a technika végrehajtásához szükséges izomerővel, lazasággal, gyakorlati biztonsággal és stílusosan alkalmazza a technika elemeit
- A tréning sor és a tananyag mozgáselemeiből építkező önálló vagy csoportos etűd, kombináció harmonikus bemutatására és színpadi formában történő előadására

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya: jazz – technika

A gyakorlati vizsga időtartama: 35 – 40 perc

A gyakorlati vizsga tartalma:

A jazz–technika vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított gyakorlatokból, gyakorlatsorokból, térben elmozduló lépés, forgás és ugráskombinációkból és néhány perces tánckombinációból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Témakörök

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz karpozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release
- A jazztánc által használt speciális mozgáselemek: twist, flat–back, tilt, hinge, tour, tombe, pas de bourre, chassé, pivot

Izoláció:

- minimum két testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkája
- Ötféle ugrásfajta

A jazz–technika által használt balett technikai elemek:

- plié, tendu, battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté használata a jazz tánc sajátosságainak megfelelően

- A jazz-technika sajátosságainak megfelelő, minimum 1,5 perces kombináció bemutatása.

A vizsga értékelése

Jazz-technika gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai:

- a bemutatott tananyag pontos ismerete,
- a gyakorlatok technikai biztonsága,
- a jazz-technika sajátosságainak stílusos bemutatása,

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje és alkalmazza biztonsággal

- a tanult technika mozgásanyagát, szaknyelvét, kifejezési formáit, stíláriis jegyeit.
- ismerje a zene és a tánc összhangját
- segítő és kifejező ritmikai váltásokat: gyorsítások, lassítások, folyamatok, megállítások.
- folyamatosan fejlessze testi adottságait és ellensúlyozza azokból adódó hátrányait.
- a technika táncosokra vonatkozó módszertanát,
- lássa és alkalmazza az ok-okozati összefüggéseket,

A tanuló legyen képes:

- az önfejlesztésre
- a magas szintű igényes technikai kivitelezésre,
- rendelkezzen a táncművészethez szükséges munkamorállal,
- a technika végrehajtásához szükséges izomerővel és lazasággal.
- biztonsággal tudja bemutatni az elsajátított anyagot,
- a stíláriis sajátosságait alkalmazza.
- belső motíváltságú, tudatos munkavégzésre,
- a harmonikus, esztétikus mozgásra.
- a technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos etűdök, bonyolult

- kombinációk, koreográfiák előadására.
- felvállalni jó teljesítményét és hibáit,
 - alkotóként beépülni a művészi alkotófolyamatba, miközben vállalja félelmeit, érzéseit, érzeteit

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérezés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készség szinten történő elsajátítása.
- A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráció képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor:

- az ízületek átmozgatása és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével ésspirállal.
- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arche
- Balance és offbalance helyzetek

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések:

- kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué, plié–félalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet

- Pivot
- Tombé
- Soutenu

Forgás gyakorlatok:

- helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid, improvizációs részt is

- a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stíláriis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára
- a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni.
- a technika sajátosságainak megfelelő, önálló és csoportos etűdök, kombinációk, koreográfiák előadására.

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megézés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készségszinten történő elsajátítása.
- A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly.

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch
- Balance és offbalance helyzetek

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – as croisé
- Triple

- Pivot
- Tombé
- Soutenu

Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban.

Ugrások:

- a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére,
- az izoláció pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására
- a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag ismeret szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése.

- A szimmetrikus izolált mozgásformák mellett az aszimmetrikus izolált mozgás fejlesztése.
- A tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

A tananyag célja:

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve.

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok,

Középgyakorlatok:

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok,

melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát

- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra,
- Az ok-okozati összefüggések megértetése, a dinamikai váltások alkalmazása,

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül:

- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru

Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal.

Összetett forgás gyakorlatok kombinálva grand battement–nal vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással,

Ugrások jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal,

A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi:

Ugrások:

- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK**A tanuló ismerje:**

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket,
- a tanult technika mozgásanyagát,
- a kontrakció és release használatát,
- a technika stílusát, előadásmódját

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra,
- a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is,
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM**Fejlesztési feladatok**

- Az előző évek anyagainak ismételése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag jártasság szintjén történő elsajátítása.

- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése,
- az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

TANANYAG

Bemelegítő gyakorlatsor, az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve,

Erősítés és nyújtás:

- az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciáliserősítő és nyújtó gyakorlatok,

Középgyakorlatok:

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra

Izolációs gyakorlatok:

- a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül:

- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant

- Keresztlépés – pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru

Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva,

A stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal.

Összetett forgásgyakorlatok kombinálva grand battement–nal, vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással.

Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal.

A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi egyszerű akrobatikus elemekkel kombinálva:

Ugrások:

- Két lábról – két lábra – sauté
- Két lábról – egy lábra – sissone
- Egy lábról – két lábra – assemblé
- Egy lábról – egy lábra – sauté
- Egyik lábról – a másik lábra – jeté

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

A tanuló legyen képes:

- a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére,
- az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására,
- a forgások pontos, tudatos végrehajtására,
- szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra,
- a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is,
- a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is.

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

- A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.
- A bemutatás csoportosan történik.
- A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága
- a jazztánc sajátosságainak megfelelő bemutatása
- a kontrakció és release tudatos használata

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A vizsga tantárgya: Jazz–technika

A vizsga időtartama: 35–40 perc

A vizsga tartalma

A vizsga anyaga a szaktanár által összeállított és meghirdetett témakörökből áll, melynek ismeretéről a tanulók egyénileg, párosan vagy csoportos formában adnak számot.

Témakörök:

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz karpozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release használata

A jazz–technika által használt speciális mozgáselemek:

- twist, flat back, tilt, hinge, tours, tombe, pas de bourré, chassé, pivot

A testsúlyáthelyezések különböző formái

- Izoláció minimum három testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkájával
- Forgások helyben és térben elmozdulva

Térben elmozduló gyakorlat szintváltásokkal és irányváltásokkal

Ötféle ugrásfajta

A jazz–technika által használt balett technikai elemek – plié, tendu battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté – használata a jazz–technika sajátosságainak megfelelően

A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum három 1,5 perces kombináció bemutatása, melyek tartalmazznak rövid improvizációs részt is.

A vizsga értékelése

- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok tudatos alkalmazása
- A jazz–technika sajátosságainak bemutatása
- A művészi előadásmód

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Kísérő hangszerek, elektronikus hanglejátszó eszközök az iskola helyi tanterve szerint
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- Kézi dob és dobverő

LIMÓN–TECHNIKA

A Limón–technika lendítésekre, excentrikus forgásokra, a repülést, a szabadság érzetét keltő mozgásokra épül, melyben a test folyamatos zuhanásban és emelkedésben tartózkodik. A hangsúlyt a folyamatosságra és az energia átalakulására, újrafelhasználhatóságára helyezi. A technika egyszerre igényli a fizikai erőt, a kontrollált, összeszedett (koordinált) mozgást, a gravitációnak való ellenállást és engedést, valamint a könnyedséget és a kifinomult érzékenységet

A tantárgy célja

- a tanulók megismerjék a Limón–technika alapjait képező és a többi modern tánctechnikától eltérő alapmozgás elveket tapasztalás útján és az alapelveket képesek legyenek alkalmazni egyszerű ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etüdökben.
- A Limón–technika nyelvezetének elsajátítása. A test tudatos használata és finom, érzékeny koordinációjának fejlesztése

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az alaptartás, testtartás megismertetése és kialakítása.
- A Limón–technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test izolált mozgásai közben.
- A gravitáció használatának elősegítése.
- A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.
- A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.
- A Limón–technika nyelvezetének megismertetése.

TANANYAG

Talajon fekvésben végzett gyakorlatok:

- A gerinc izolált mozgásai
- Légző gyakorlatok
- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgáslehetőségeinek feltárása és elsajátítása

Ülésben végzett gyakorlatok:

- Folyamatos gerincgördülések előre, oldalra, véghelyzetben kitartással, elnyújtással
- Gurulások, kar támasz helyzetekkel
- Láb pozíciók (előkészítő, első, második pozíció) elsajátítása
- Fej, kar, láb izolációs mozgáslehetőségeinek feltárása többnyire még az adott testrész súlytalanításával
- A gerincoszlop szakaszainak egymást követő mozgatása folyamatos gördülések által először előre, majd oldalirányban is
- Fej, kar, láb izolált zuhanások a gravitáció használatával
- Gerincgördülések, vezetések különböző lábpozíciókban végrehajtva
- Talajon végzett haladó gyakorlatok
- A karok súlyátvevő szerepének megismerése
- A végtagmozgások és a törzs lendületének felhasználása

- A testközpont ereje lendületekben
- Folyamatos gurulások fekvésben, ülőhelyzetekben
- Ülésből fekvésbe érkezések lendületekkel
- Kéz és lábtámasz helyzetek
- Álló középgyakorlatok
- Alaptartás helyzete
- Kar, törzs és láb alap pozíciók
- Kar és láb izolált mozgásai
- Plié, parallel és en dehors pozíciókban függőleges nyugalomban lévő törzs munkával
- Plié, parallel és en dehors pozíciókban gerincgördítéssel, karlendítéssel, majd törzs- és karlendítéssel
- A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve
- Törzsnyújtás, zuhanások, suspension
- Lábfő, boka, ízületek artikulációi
- Diagonális-haladó gyakorlatok
- Testsúlyáthelyezés síklásba, a testközpont folyamatos mozgása
- Kis ugrások előrehaladással, egy lábról egy lábra és egy lábról két lábra érkezéssel, parallel és en dehors pozíciókban

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit,
- egyszerű gyakorlatait,
- a technikára jellemző kar, láb, törzs egyszerűbb koordinációját,
- a gravitáció mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség),
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

A tanuló legyen képes:

- az adott gyakorlatok, rövid kombinációk pontos végrehajtására,
- a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára és a tanult mozgásanyagból összeállított rövid etűd bemutatására

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az alaptartás, testtartás tudatos használatának fejlesztése.
- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásszótár és mozgásminőségek bővítése.
- A Limón–technika gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test összetett mozgásai közben.
- A gravitáció használatának vizsgálata.
- A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.
- A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.
- A technikára jellemző összetett mozgássorok biztonságos alkalmazása rövid etűdökben.
- A Limón–technikára jellemző előadásmód kialakításának elősegítése.

TANANYAG

Talajon fekvésben végzett gyakorlatok

- A gerinc izolált mozgásai
- Légző gyakorlatok végtag és törzsmozgásokkal koordinálva
- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő-, térd-, bokaízületek) izolált -mozgásainak egymás után kötése
- Mellkas emelés fekvőhelyzetből vállig, fejtetőig, majd ülésig

Ülésben végzett gyakorlatok

- Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő-, térd-, bokaízületek) izolált mozgásainak egymás után kötése
- A különböző alap láb és karpozíciók összekötve a gerinc szakaszainak egymást követő mozgásával (rugózás, gördülés és visszaépítés) előre, oldalirányban, spirális helyzetekben
- Törzszuhanások előre és oldalirányokba
- Talajon végzett haladó gyakorlatok

- Gurulások központ és végtagindítással, lendületekkel
- Ülésből, középhelyzetekből fekvésbe érkezések lendületekkel, esésekkel
- Kéz és lábtámasz helyzetekben kitartások majd zuhanások

Álló középgyakorlatok

- Kar, törzs és láb alap pozícióik és rotációs gyakorlatok
- Kar és láb izolált mozgásai a technika stílus jegyeinek alapján (ujjak, kézfej mozgása)
- A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve

Törzsnújtás, zuhanások és körkörös irányok különböző lábpozíciókban

- Plié és relevé gyakorlatok parallel és en dehors pozíciókban
- Egyszerű tendu gyakorlatok, kar- és törzslendítéssel, ejtéssel koordináltan
- Láblendítések, lengetések, karmozgással összekötve
- Egyszerű támadások különböző térirányokba
- Támadások karejtéssel
- Diagonális-haladó gyakorlatok
- Siklás előre, oldalra, hátra haladással, kar- és törzsmozgásokkal koordinálva, fordulattal
- Siklás tempóváltással, kis ugrásokkal
- Kis ugrások előrehaladással, ritmikai változtatásokkal
- Láblengetések előrehaladással
- Egyik lábról a másikra történő átugrások
- Etűdökkel, rövid koreográfiák
- Egyszerű talajon végzett etűdök támaszhelyzetekkel, lendületekkel
- Etűdök álló helyzetben, térbeli elmozdulás nélkül és haladással
- Rövid koreográfia dinamikai váltásokkal, nehezebb zenei beosztásban

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit,
- egyszerű gyakorlatait,

- a technikára jellemző kar, láb, törzs összetett koordinációját és variációs lehetőségeit, - a gravitáció, mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség),
- a tér használatát,
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

A tanuló legyen képes:

- összetett gyakorlatok, hosszabb kombinációk pontos végrehajtására,
- a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára,
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére a kombinációkban,
- rövid koreográfia meggyőző előadására

KÖVETELMÉNYEK AZ ALAPFOKÓ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN

A tanuló ismerje:

- A Limón–technika alapjait képező és a többi moderntánc–technikáktól eltérő alapmozgás elveket,
- a technika jellemző gyakorlatait és térhasználatát

A tanuló legyen képes:

- finom, koordinált mozgásra, a megfelelő súlyhasználatra és a gravitáció érzékelésére,
- az alapelvek megfelelő alkalmazására ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etűdökben.
- a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére kombinációkban, és rövid koreográfia meggyőző előadására

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgyai:	Limón–technika
A vizsga időtartama:	Csoportban 30–40 perc

A vizsga tartalma:

A Limón–technika vizsga anyaga a szaktanár által összeállított, talajon, állásban és haladással végzett egyszerű majd összetett gyakorlatokból álló tréning sor, melyet a tanulók csoportos formában, önállóan mutatnak be. 2–3 perces etűd kis csoportokban történő bemutatása

A vizsga értékelése

A vizsga értékelésének szempontjai:

- A bemutatott tananyag ismeretének minősége, a technika dinamikai változatosságának megjelenési szintje
- A gyakorlatok technikai végrehajtásának biztonsága
- A Limón–technika stílusának megfelelő előadásmód minősége

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Kísérő hangszerek.

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal.

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor.

KONTAKT IMPROVIZÁCIÓ

A kontakt improvizáció spontán fizikai dialógusok sora, amelyek a mozdulatlanságtól az erőteljes, energikus mozdulatokig terjednek. A tánc a két mozgásban lévő test közötti kommunikáción alapul, valamint a táncosok mozgását irányító fizikai törvényekhez való közös viszonyulásukon, úgymint a gravitáció, a lendület, a tehetetlenség, a súrlódás.

Ahhoz, hogy ezeket az élményeket átélhessük, a test megtanulja az izom többlet-feszültségeit felszabadítani és a mozgás természetes folyamának teret engedni egy bizonyos minőségű akaratlagosság elhagyásával.

A gyakorlatok tartalmazzák a gurulást, esést, a fejjel lefelé levést, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását. A mozgásanyag a befelé figyelést és a

mozgás folyamata iránti nyitottságot tükrözi. A mozdulatok forrása az a kreatív mozgatóerő, amit az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés, a dezorientáltság idéz elő.

Általános a duett-forma, de többen is táncolhatják egyszerre. A kontakt improvizáció eltér a többi tánctechnikától, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálásának támogatása

A kontakt improvizáció célja, hogy a tanuló megismerje és megtapasztalja e táncforma technikai elemeit és tanulmányozza az érintésből adódó információk fogadását és adását, megfigyelje a test reflexeinek működését.

Célja az egyéni mozgásszótár, az improvizációs készség, az érintés nélkül és érintésen keresztül történő kommunikáció, a figyelem, a váratlan helyzetek megoldási képességének, a belső mozgások érzékelésének fejlesztése.

A kreatív kompozíciós készség fejlesztése. A tanuló a különböző területekről jövő információk megszerzésével képes lesz testének tudatosabb használatára, az improvizációkban mozgásainak, reflexeinek és döntéseinek megfigyelésére.

A technikai elemek gyakorlásával „izom emlékezet” alakul ki, amely emlékezet képessé teszi a tanulót testének leggazdaságosabb és legmegfelelőbb használatára

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A figyelem fenntartásának, a tanuló testismeretének, a mozgás gömbszerű térérzékelésének, improvizációs készségének, verbális és non verbális kommunikációjának és kreativitásának fejlesztése.
- A belső történések megfigyeltetésének képességfejlesztése.
- A puha izomtónusú és a gördülékeny talajra érkezés kialakítása.
- Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.
- A saját test megtapasztalásának ösztönzése a társ viszonylatában.
- Duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés megfelelő

használatának kialakítása.

- Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások az adott pillanatban megfelelő kiválasztásának fejlesztése.
- Az érzékszervek differenciált használatának fejlesztésével a figyelem belső irányításának elsajátítása.
- Csoportos játékokon keresztül a kapcsolatteremtés fejlesztése, a felszabadult mozgás ösztönzése, a figyelem megosztásának elősegítése és a váratlan helyzetekre való felkészülés vizsgálata.
- Az átélt fizikális élmény verbális megfogalmazásának elősegítése, ösztönzése.

TANANYAG

Egyéni mozgásfelfedező feladatok

- Mozgások különböző testrészek indításával
- A testközpont mint motor felfedezése
- A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont
- A gerinc mozgásaink megismerése, mozgások alacsony, közép és magas szinteken
- Tér, idő, dinamikai játékok

Test tudatossági feladatok

- Az elengedés és feszítés állapotai
- A különböző izomtónusok használata
- Aktív/passzív szerepek
- Információ adása és vétele érintéssel
- Az érintés minőségei
- Nyak, váll-kar, csípő-láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére
- Ízületek izolálása végtagmozgatással
- Végtagok súlyérzékelése aktív, passzív szerepekkel
- A légzés megfigyelése, a légző mozgás szabadsága
- Gyakorlatok képek használatával: olvadás, gyökerezés/ellebegés

A talajon végzett gyakorlatok

- Gurulások különböző testrészek indításával (medence, kézfej, lábfej, fej, spirál, banán, vállon át előre/hátra)

- Tolások, kúszások, mászások, gördülés
- Támaszok. Fekvésben végrehajtott partner munkák

A partner munka

- Súlyérzékelési feladatok talajon, aktív/passzív szerepek
- Egyszerű figyelemirányító gyakorlatok
- Vezető/követő szerep feladatok
- Impulzusadással improvizációba vezetés táncforma alaptechnikai elemei
- Gurulások: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel
- Dőlések: egyénileg - talajon, középhelyzetben, állásban; párban - talajra vitel nélkül; csoportban
- Csúszások: egyénileg - talajon, falon; párban - társon: fekvő-, közép- és álló helyzetekben
- Mászások: egyénileg (kéz és lábtámaszok); párban társon: fekvő-, közép- és álló helyzetekben
- Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő-, közép- és álló helyzetekben, haladás közben
- Húzások: párban fekvő-, közép- és álló helyzetekben, haladás közben
- A kontakt „gördülő pontja”: Egyénileg talajon, labdával, falnál, párban állásban (csak karok és a hát használatával)
- Emelések: test központra
- Statikus helyzetekben, földre vitellel
- Ugrások, elkapások: egyénileg - a talajra érkezések gyakorlása (álló- és támaszhelyzetekbe); párban - medence és válltámasszal, központra érkezések
- Ellensúlyozás: párban - álló helyzetben, szintváltással
- Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg - kéztámaszok, kézállások
- Asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át
- Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető/követő szerep feladatok
- Vezetett és szabad improvizációk
- Egyéni, páros improvizációk
- Páros gyakorlatokból felfedező improvizációk
- Fej-fej, hát-hát, tenyér-tenyér, talp-talp érintéssel
- Strukturált improvizáció
- Az érzékeléses feladatok

- Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek
- Periférikus látás megfigyelése
- Tapintás, hallás, nyomásérzékelés

- Csoportos játékok
 - Térjátékok
 - Dinamikai játékok
 - Ügyességi játékok
 - Figyelemvezetési játékok, labdával, tapssal

- Visszajelzés és verbalitás
 - Adott feladat vagy improvizáció utáni visszajelzés
 - Óra végi megosztás
 - Párban vagy csoportban
 - A tanár vezetésével vagy anélkül

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés különböző minőségeit
- A tanuló legyen képes saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a
- technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A figyelemfenntartás képességének, testismeretnek, a mozgásszótárnak, a gömbszerű térérzékelésnek, a döntéshozatali képességnek, a kreativitásnak, az improvizációs készségnek, a verbális és nonverbális kommunikációnak a fejlesztése.
- Az elengedés/engedés érzet további fejlesztése, differenciálása, finomítása.
- Az izomtónus differenciált használatának fejlesztése, a figyelem hosszabb időn át való fenntartásának kialakítása.

- A gravitáció testre gyakorolt hatásának megismertetése, használatának megtapasztalása.
- A biztonságos súlyadás/átvétel kialakítása.
- Magasabb helyekről (lendületekből) a puha izomtónusú és gördülékeny talajra érkezés elsajátítása.
- Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.
- Szóló, duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés és a dezorientáció használatának további fejlesztése.
- Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások kiválasztásának fejlesztése az adott pillanatnak megfelelően.
- A döntési képesség fejlesztése.
- Az érzékszervek differenciált használatának további fejlesztése, a figyelem belső irányításának tudatosítása.
- A verbális kifejezés fejlesztése véleményformálás nélkül.

TANANYAG

- Egyéni mozgásfelfedező feladatok
- Mozdulások különböző testrészek indításával
- Belső és külső tereket felfedező táncok
 - A testközpont, mint motor használata
 - A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont
 - A testközpont és a periféria kapcsolata
 - A gerinc mozgásaink felfedezése kéztámasz helyzetekben, átjárhatóság az alacsony, közép és magas szinteken történő mozgások között
 - Tér, idő, dinamikai játékok
- Test tudatossági munka
 - Az előző év anyagának ismételése
 - Nyak, váll-kar, csípő-láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére
 - Végtagok súlyérzékelése, passzív szerepből aktívvá válás
 - Ízületek szabad mozgásai végtagmozgatással
 - Gyakorlatok képek használatával: fejfonál, hálók, természeti képek

- Autentikus mozgás, a partner tanúja a csukott szemmel mozgó társ táncának
- A talajon végzett gyakorlatok
 - Gurulások: ismétlések különböző testrészek indításával
 - Tolások, kúszások, mászások, gördülések: ismétlések és a mozgások kombinálása, improvizációba vezetése
 - Támaszok, gyors és dinamikus átmenetek
 - Fekvésben végrehajtott partner munkák
- Partner munka Súlyérzékelési feladatok középhelyzetekben
 - Összetett figyelemirányító gyakorlatok
 - Vezető/követő szerepek váltakozása, majd egybeolvadása
 - Impulzusadás, ellenállás, kiegészítés, hozzáadás, ellensúlyozás

Technikai elemek

- Gurulások: ismétlések: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel, érintő kísérettel, ellenállással
- Dőlések: egyénileg - talajon, középhelyzetben, állásban, haladással; párban - talajra vitel nélkül és talajra vitellel, hármas csoportokban, minden irányba, 6 fős csoportban, emelésekbe, elkapásokba, improvizációval
- Csúszások: párban - társon: fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, a társ követésével, földre vitellel, súlyadással befejezve
- Mászások: egyénileg - kéz és láb támaszok, párban - társon: fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, csoportban, földre vitellel
- Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben; párban fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben
- Húzások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő-, közép- és álló-helyzetekben, haladás közben, csoportban, eltérő dinamikai végrehajtások
- A kontakt „gördülő pontja”: egyénileg talajon, párban állásban az egész testfelület használatával, szintváltásokkal
- Emelések: testközpontra, felgurítások statikus és dinamikus helyzetekben, dőlésből hátra vételek támaszba érkezéssel
- Ugrások és elkapások: egyénileg - a talajra érkezések gyakorlása álló- és támasz helyzetekbe, gurulásban, párban - előre, oldalra, hátra ugrások - medence

- támasszal, központra érkezéssel, statikus és dinamikus helyzetekben
- Ellensúlyozás: párban - álló helyzetben, szintváltással, kipörgetéssel, dinamikus helyzetben forgással
- Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg - kéztámaszok, kézállások, asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át
- Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető/követő szerep feladatok

Vezetett és szabad improvizációk

- Egyéni, páros és csoportos improvizációk
- Páros és kis csoportos gyakorlatokból felfedező improvizációk
- Strukturált improvizáció
- Improvizáció képekkel
- A tanár vezetésével vagy anélkül

- Érzékelési feladatok
 - Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek
 - A periférikus látás használata
 - A látás, nézés mozgásirányító szerepe
 - Tapintás, hallás, nyomásérzékelés, energia, erő, inercia

- Csoportos játékok
 - Térjátékok
 - Dinamikai játékok
 - Páros és csoportos szerepjátékok
 - Figyelemvezetési játékok labdával

- Visszajelzés és verbalitás
 - Adott feladat vagy improvizáció után
 - Óra végén
 - Párban
 - Csoportban
 - Tanári vezetéssel vagy tanári vezetés nélkül

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés mélységeit és azok információtartalmát, a tér gömbszerű használatát, a döntéshozáshoz szükséges fizikális készenléti állapotot
- A tanuló legyen képes saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, az érintésen keresztül kommunikálni, engedni a táncot történni, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket
- Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után
- A tanuló ismerje a kontakt improvizáció mozgásnyelvét, alap technikai elemeit, a puha izomtónus használatát, a súly, az érintés, a környezettel és partnerekkel kialakított kontaktus törvényszerűségeit. A tanuló legyen képes a technikai ismereteit a szabad táncban (duett, trió) előhívni és alkalmazni, döntést hozni és kreatívan megoldani a váratlan helyzeteket.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

LÁBÁN-TECHNIKA

A Lábán-technika - korábbi elterjedt nevén „Európai modern” technika - Rudolf

Lábán elméleti rendszerére épül. Nem stílus, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus, adott tanulóakra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsora. Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése, a tér- és az erőtan adott évi követelményeinek elsajátítása, tudatos használata és verbalizálása

A helyi tanterv és a pedagógus szabadsága az oktatási forma meghatározása, mely lehet

másolás alapú, melyben rögzített gyakorlatsorok rendszeres ismétlése történik, improvizáció alapú, ahol a tér és erő princípiumok határozzák meg az improvizáció gyakorlatokat és vegyes típusú, amely a fent említett két forma elegye. Amennyiben a tanulók alkalmasak rá, kompozíciós feladatokat is tartalmazhat az óra

Aktív erő-befektetésű mozgások, melyekben mind a könnyű mind az erős erőfajta megjelenik; passzív erő-befektetésű mozgások, melyekben mind a gyenge mind a nehéz erőfajta megjelenik

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tánc alkotóelemeinek Lábán által rendszerezett, megfelelő szintű megismerése és tudatosítása, kiegészítve, megerősítve a tanszak más évfolyamain megismert tánc technikák megértését
- A testtel és az idővel, mint táncalkotó elemekkel kapcsolatos ismereteket bővítése
Testtudat, ritmus/idő érzék
- A mozgáslehetőség bővítése, az időben - mint mértékegységben - történő gondolkodás kialakítása
- A tempó különbségek megtapasztalásának elősegítése

TANANYAG

- A tér alsó szintjén végzett gyakorlatok:
- A központból, perifériából (lábujj, kézujj, fejtető), és midlimb-ből (könyök, térd) indított mozdulatok; bodyhalf: (testfél) - jobb-bal oldal, alsó-felső test tudatos, totális használata; diagonális kapcsolat tudatosítása; egyéb, a csoport igényeinek megfelelő testkapcsolat felhasználása
- A tér középső szintjén végzett gyakorlatok:
- Izolációs gyakorlatok - lábfej, lábujjak, térd, csípő, felsőtest, fej, kar, kézujjak, alsó test: sarok-ülöcsont kapcsolat variációi a gravitáció, mint nehezítő tényező bevonásával; felsőtest: fejtető, farkcsont kapcsolatának mozdulatokban való feltérképezése; felsőtest: hát-kézujjak kapcsolatának megtartása különböző kar és

testhelyzetekben

- Koordinációt fejlesztő gyakorlatok: bodyhalf (testfél), diagonális kapcsolatok felhasználásával
- A gyakorlatok folyamatos nehezítése, a térben való haladás fokozatos bevezetése
- A tér felső szintjén végzett gyakorlatok:
- Testkapcsolatok, koordinációk és izolációk alkalmazása; ugrások; emelések
- Az idő, mint variációs elem:
- A gyakorlatok metruma 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 illetve ettől eltérő szabályszerű illetve szabálytalan beosztású is lehet
- Az improvizáció, mint módszer használata
- Mint egy-egy rögzített gyakorlatsor variációja
- Verbalitásfejlesztés:
- A tanulók fizikai síkon megélt tapasztalatainak szavakba öntése: egyénileg, csoportos megbeszélés során, írásos formában

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a Lábán Rudolf által meghatározott testkapcsolatokat, mozdulatindítási lehetőségeket, a ritmikai előjegyzések gyakorlati megkülönböztetését, használatát, a különböző tempókat
- A tanuló legyen képes a különböző testrészek tudatos izolációjára, totális mozgásra, az izolált testrészek tudatos koordinációjára, ritmus képletek mozgásban való pontos visszaadására, metrum-tartásra

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A térismeret rendszerezése, az erőhasználat, mint táncalkotó elem tudatosítása
- A testtudat, ritmus/idő érzék, tértudat fejlesztése
- A saját testen kívüli világ rendszerezése
- Önmagára, kis és nagycsoportra való figyelés; izomkontroll, optimális izomhasználat; koncentrációs készség fejlesztése

TANANYAG

- A 27 térirány Lábán Rudolf meghatározása szerint:
- 6 egy dimenzionális irány: mély, magas, jobb, bal, előre, hátra
- 12 két dimenzionális irány: bal magas, jobb magas, bal mély, jobb mély, elől magas, elől mély, hátul magas, hátul mély, jobb elől, bal elől, jobb hátul, bal hátul, háromdimenziós irányok jobb elől magas, jobb elől mély, bal elől magas, bal elől mély, jobb hátul magas, jobb hátul mély, bal hátul magas, bal hátul mély
- A 27. irány a táncoló maga
- Szagittális tengely és sík, vertikális tengely és sík valamint horizontális tengely és sík
- Térben alkotott formák, egyénileg - kocka, mozgásgömb és csoportosan: terrajzok például shapeflow segítségével
- Az alap szakkifejezések elméletben és gyakorlatban
- Totális mozgás: az izolált mozgás ellentéte, teljes test vagy teljes testrész együttmozgását jelöli
- Bodyhalf: testfél, a test vertikális középvonalától számított teljes jobb oldalát vagy teljes baloldalát jelöli
- A test köldöknél elhelyezkedő horizontális vonal által elválasztott felső testet illetve alsó testet is jelölheti
- Midlimb: végtag közép, a lábnál a térdet, a karnál a könyököt jelöli

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az erőtant és a minőségtant mind elméletben mind gyakorlatban: az egy-, a két- és háromdimenziós irányokat, a 3 alaptengelyt és síkot, a 3 alapvető szintet, a mozgásgömb fogalmát, az aktív és passzív erőhasználatot
- A tanuló legyen képes megkülönböztetni a 27 irányt, mozogjon tudatosan az oktaéderben és a kockában.
- Az izomhasználat tudatos befolyásolása a gravitáció ellenében, összetett minőségű mozdulatok kivitelezése

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek

- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

TÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy járuljon hozzá:

- saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez,
- a magyarságtudat erősítéséhez,
- a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez,
- a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez,
- a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához,
- igényes képi és hanganyag megismeréséhez,
- a táncművészet iránti érdeklődéshez,
- az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése
- A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése

TANANYAG

A mozgás fogalma:

- életfunkciós mozgások,
- közhasználatú táncok,
- művészi mozgás,
- a művészi mozgás nyelve

Az őskor táncélete:

- ábrázoló táncok, szertartás táncok
- Az ókor táncéletének bemutatás 2–3 kultúra (egyiptomi, indiai, japán, görög) alapján
- A középkor társadalmának, táncéletének bemutatása
- A reneszánsz kialakulása Európában, hatása a művészetek fejlődésére,
- a reneszánsz táncművészek,
- a balett gyökerei

A barokk kor általános jellemzői és az udvari balett kialakulása

Noverre és a cselekményes balett

A romantika alapelvei, a kor, jelentős prímabalerinái (Marie Taglioni, Fanny Elssler) koreográfusai, (Jules Perrot, Filippo Taglioni) kiemelkedő művek

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket.

A tanuló legyen:

- képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések,
- a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése.
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása,
- a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.
- A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése.

TANANYAG

Az orosz táncélet kialakulása és a romantika továbbélése Kelet–Európában

Marius Petipa munkássága

Jelentős orosz művészegyüttesek: Gyagilev–balett

Az amerikai modern tánc kialakulása és hatása az európai tánckultúrára

Lábán Rudolf újításai a német expresszionizmus művészetében

A magyar mozdulatművészet kialakulása, jelentős képviselők munkássága

Jelentős táncműhelyek (Szeged, Pécs, Győr) munkássága, alkotóik, jelentősebb műveik

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi táncművészet fontos fordulópontjait,
- a magyar táncélet legfontosabb eseményeit,
- az országos rendezvényeket,
- egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

A tanuló legyen képes:

- néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben,
- gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán,
- a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére,
- a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

KÖVETELMÉNY A TOVÁBBKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK ELVÉGZÉSE UTÁN**A tanuló ismerje**

- Az egyes stílusirányzatok táncos mozgásnyelvét, mozdulatkincsét
- Az egyes korszakok, irányzatok legkiemelkedőbb alkotóit, műveit

A tanuló legyen képes:

- A fenti ismereteit a tánctanulás, az alkotás, a szabad tánc, a műélvezet helyzeteiben alkalmazni, tudását.
- A kapcsolatteremtés, a kifejező mozgás szolgálatába állítani.
- Gondolatait megfelelő szókinccsel szabatosan elmondani.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI**A vizsga részei:****A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll**

A vizsga tantárgya Tánc történet

A vizsga időtartama: 30–40 perces írásbeli
5–8 perces egyéni beszélgetés

A vizsga tartalma

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll

Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint problémamegoldást illetve értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök:

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika
- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete
- Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

- A tananyagtartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete
- A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Videólejátszó vagy DVD-lejátszó

Televízió

Magnetofon

Diavetítő

CD-lejátszó

Videokazetták (archív felvételek, a tánc összes műfaját tartalmazó videokazettán)

Diasorozat (történelmi korok szerint, archív felvételeket tartalmazó sorozat)

Kézi könyvtár (tánc történeti kötetek, kiadványok, újságok)

Hangtár – CD, magnókazetta (tánc történethez kapcsolódó zenei anyagok)

GRAHAM–TECHNIKA

A Graham–technika az első önálló mozdulatkinccsel, táncnyelvvel, dinamikai elvekkkel, didaktikai rendszerrel felvértezett moderntánc rendszer, mely a mai napig inspirációs forrás a színpadi tánc, a tánc kultúra fejlesztés világában, nem utolsósorban a táncpedagógia hatékony eszköze.

A tantárgy tanításának célja

- a speciális és széles körben hasznosítható dinamikai alapelveket tartalmazó technika megismertetése.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A testtudat fejlesztése, ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.
- A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánctechnikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.
- Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stiláris jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.
- A diagonális mozgás fejlesztése

TANANYAG

Alapelemek, alapsorozatok

Talajon végzett gyakorlatok:

Bounces:

- a törzset és a medenceízületeket fokozatosan bemelegítő, rugózó gerincmozgások

Breathing:

- a légzés bevonása a törzs, majd a teljes test mozgásába

Spiral:

- a spirális mozgások alapja, a gerincforgatás, mely előkészíti a talajról fölemelkedés és az oda-vissza ereszkedés technikáját

Contraction–release: a testközpont, mint minden mozgás kiindulópontja

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

Brush:

- a lábfő, boka, térd bemelegítése

Plié:

- az emelkedés, ereszkedés és az ugrás előkészítése

Plié–contraction–release, a lábak combtöből való mozgatása, lendítések, emelések s azok kombinációinak formájában, a központból indítva

Térben haladó gyakorlatok

- Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat
- Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip – ugrások egyik lábról a másikra, haladva

Az év végére az alapelemek és sorozatok ritmikai, tempóbeli, térbeli variációkkal gazdagíthatók

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit,
- a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyéa tánc történetben

A tanuló legyen képes:

- az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stílári szempontból helyes végrehajtására

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A testtudat fejlesztése, a ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.
- A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánc technikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.
- Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stílári jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.
- A diagonális mozgás és a mozgáskombináció fejlesztése.

TANANYAG

Talajon végzett gyakorlatok: bounce, breathing, spiral, contraction–release ritmikai és dinamikai nehezítésekkel

Spirál IV. pozícióban, fold – a bonyolultabb törzsfordítási gyakorlat a testközpont–indítású, contraction–release” és a spirális mozgások ötvözése, föl/leereszkedés a talajról/talajra

Álló középgyakorlatok:

- a gravitáció felhasználásával és leküzdésével, valamint a lendület

felhasználásával és ékezésével

- Brush, plié, plié–contraction–release, a lábak combtöből való mozgatása, lendítések, emelések, s azok kombinációinak formájában
- Weight shift, suspension: testsúly eltolással, elbillentéssel

Térben haladó gyakorlatok:

- Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat
- Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip – ugrások egyik lábról a másikra, haladva. A diagonális–haladó gyakorlatok bővítése: lépéskombinációk;
- az eddig álló helyzetben végzett gyakorlatok kimozdítása különböző terekbe, fordulatok kidolgozása a spirál elv alapjain
- Alapugrások különböző terekben, eltérő ritmikával, a „contraction–release”, valamint a „spirál” elemeinek alkalmazása az ugrások közben
- Gyakorlatsor, füzér összeállítása koreografált formában, az elvégzett 2 év anyagának szemléltetésére, az egyéni képességek bemutatására

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit,
- a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyét a tánctörténetben

A tanuló legyen képes:

- az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stiláris szempontból helyes végrehajtására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

REPERTOÁR

A tanulók megismerkednek, és részletesen elemzik a hazai és nemzetközi modern tánc repertoárt.

Létrehozzák saját egyéni alkotásaikból álló mozgás nyelvüket. Kialakul egyfajta önálló gondolkodásmód és egyéni véleményalkotási képesség a táncművek, koreográfiák elemzése során.

A tanulók lehetőséget kapnak az egyéni és csoportos megnyilvánulásokra, önálló alkotások létrehozására és bemutatására. Felmérhetik, és tudatosan fejleszthetik tanulási képességeiket, stílusérzéküket.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé a modern órákon tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására.
- Alakítsa ki a csoport kooperáció, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét.

TANANYAG

A megismert táncstílusokra, mozgásanyagra építve a szaktanár által kiválasztott, betanított vagy felújított művek előadása.

A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a tanulás szempontjait, folyamatát,
- az előadott mű lépésanyagát, stílusát

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM**Fejlesztési feladatok:**

A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására. Alakítsa ki a csoport kooperációt, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét.

Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére.

TANANYAG

A megismert táncstílusok mozgásanyagára építve a szaktanár illetve a tanulók által létrehozott művek előadása.

A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket. Megismerkednek a modern repertoár jellegzetes műveivel, és a szaktanár vezetésével elemzik.

Ezekből ihletet meríthetnek és az adott koreográfiához hasonló, rövid műveket készítenek. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

KÖVETELMÉNYEK**A tanuló ismerje:**

- az eddig elsajátított koreográfiák lépésanyagát

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására,
- a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására
- Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás és önfejlesztés képességét
- Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére

TANANYAG

Megismerkednek a modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel. A szaktanár irányításával előre kiválasztott és meghatározott részletek önálló betanulása. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására.
- a tanuló rendelkezzen az önálló tanulás képességével, művészi alázattal és együttműködési képességgel

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák létrehozására és minőségi előadására
- Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás, az önfejlesztés és a csoporttal való

- együttműködés, együttgondolkodás képességét
- Motiválja a tanulót az eddig elsajátított koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére és az önálló véleményalkotásra

TANANYAG

Megismerkednek az aktuális modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel.

A modern repertoárból a szaktanár és a tanuló közös feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket.

Az eddig megismert, elsajátított és feldolgozott mozgásrepertoár felhasználásával a tanulók létrehozhatnak rövid önálló koreográfiákat, műveket.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

A tanuló legyen képes:

- a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, az önfejlesztésre és a tanult tánc tudatos művészi előadására.
- a tanuló rendelkezzen az önálló gondolkodás, művészi alázat és az együttműködés képességével

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

IMPROVIZÁCIÓ ÉS KOMPOZÍCIÓ

Az improvizáció elnevezésű tantárgy Rudolf Lábán elméleti rendszerére épül. Ez a struktúra nem stílus, táncnyelv, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus adott tanulóira tudatosan szerkesztett gyakorlatsora.

Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése. Az improvizáció, mint táncforma alkalmazása elősegíti a tanuló egyedi mozgásszótárának bővítését. A képzés célja, hogy a tanuló képes legyen a tánc alkotóelemeinek megismerésére, tudatos alkalmazására.

A Lábán módszer a mozgás egyetemes szabályszerűségeire, lehetőségeire mutat rá, fejlesztve ezzel a már előző évfolyamokban megismert moderntánc-technikák megértését, tudatosabb kivitelezését.

A kompozíció az improvizáció rendszere mentén integrálja a különböző művészeti ágak kompozíció elméleteiben felhalmozott tudást.

A tantárgy a tanuló saját mozgásmemóriáját, struktúrafelismerő illetve alkotóképességét, kommunikációs eszközeit fejleszti, valamint megalapozza a lehetőségét annak, hogy a későbbiekben aktív alkotóvá váljon egy koreográfus mellett vagy önállóan is.

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Kreativitásfejlesztés
- Az integrált gondolkodásmód: érzelmi-szellemi-fizikai önvaló összekapcsolása
- Testtudat fejlesztés: a test és az idegrendszer, izom, csont és szalagrendszer közötti kapcsolat tudatosítása
- Az érzelmek verbalizálásának elősegítése
- Az érzelmek mozdulati absztrahálásának elősegítése
- A struktúrában való gondolkodás képességének fejlesztése

Tananyag

- A test, a tudat és az érzelmek kapcsolatán alapuló egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét
- Zártkörű improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében

- Hazai és külföldi, példaértékű előadások megtekintése és elemzése Kortárs alkotókkal való eszmecsere

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az anatómia alapjait mind elméletben mind gyakorlatban. A tanuló képes legyen kifinomult idegrendszerrel tanúskodó egyéni jegyeket viselő mozgás-improvizációs folyamatokat létrehozni
- A tanuló legyen képes önállóan és kisebb csoportokban is - felismerhető rendszeren alapuló - rövid mozgásetűdök alkotására

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A kreativitás fejlesztése
- A tér, mint absztrakció felismerése A tér, mint eszközzel való játék fejlesztése (távolságok, irányok, formák, képzőművészeti eszközök alkalmazása)
- A tér szerkeszthetőségének felismerése (2 és 3 dimenziós művek példája alapján)
- A tér, mint színpadi eszköz feltérképezése (díszlet, színpadi szabályok, perspektíva)
- A téridő kapcsolat élményének megtapasztalása
- Az idő, mint absztrakció felismerése
- Az idő szerkeszthetőségének felismerése (zenei struktúrák, előadás struktúrák, irodalmi struktúrák)
- Az idő, mint színpadi eszköz feltérképezése (színpadi idő, film idő, real time)
- Az idő, mint eszközzel való játék fejlesztése

Tananyag

- A tér és az idő témájában adott egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét
- Alkotói rendszerek ismertetése
- Alkotói rendszerek másolása
- Új alkotói rendszerek létrehozása

- Zártkörű és nézők számára is nyitott improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében.
- Zártkörű és nézők számára is nyitott kompozíciók bemutatása a visszajelzés (negatív és pozitív kritikák) megtapasztalása érdekében

Követelmények

- A tanuló ismerje a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályait, a társművészetek szerkesztési modelljeit, egyéni, kiemelkedő megoldásait
- A tanuló legyen képes a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak újraértelmezésére, a régi modelleket új kontextusba helyezni

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- Kísérő hangszerek
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

II. NÉPTÁNC TANSZAK

1. ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. A népművészet fennmaradt alkotásai kiállták az idők próbáját, több száz, több ezer éven át, generációkon keresztül csiszolódtak, és alkalmasak a mai gyerekek nevelésének eszközévé válni.

A folklór különböző területei a népzene, a népdal, néptánc, népi játék óriási lehetőséget nyújtanak a gyermekek zenei és mozgáskultúrájának fejlesztésére, személyiségük formálására. Századunk két nagy magyar zeneszerzője és gyűjtője, Bartók Béla és Kodály Zoltán a magyar parasztzeneből kiindulva teremtettek XX. századi zenét. Kodály egész pedagógiai rendszerét a magyar népzene, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta.

A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka. A korábbi évek pedagógiai tapasztalatai és az abból kialakult módszerek összegzéséeként született az alábbi tanterv.

2. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁKJA

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma:12

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkép.		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék néptánc	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Folklórism.					1	1	1	1				
Tánc tört.											1	1
Köt. vál. t.			1	1					1	1		
Szab. vál. t.	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai:

Főtárgy:

- Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon)
- Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

- Folklórismeret
- Tánc történet

Választható tantárgyak:

- Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)
- Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)
- Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Tantárgyfelosztás:*Előkészítő 1-2.:*

Népi játék: heti 2 óra 72 óra/év

Alapfok 1.-2.:

Néptánc: heti 4 óra 144 óra/év

Alapfok 3-6.:

Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év

Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 7-8.:

Néptánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén (5—6. évfolyammal)

Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év

Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Összevonás esetén (9-10. évfolyammal)

Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év

Folklórismeret: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 9-10.:

Néptánc: heti 3 óra 108 óra/év

Tánc történet heti 1 óra 36 óra/év

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

A népi játék-néptánc a tanszak fő tantárgya, s az előkészítő - alapfok - továbbképző minden évfolyamán a legtöbb óraszámban foglalkoznak vele.

Népi játék

A népi játékok megőrzésével, továbbélésével olyan ősi formákat, tradíciókat, gondolkodási formát és érzelmvilágot örökíthetünk tovább, amelyek talán eltűnnének, kivesznének, ha nem vigyáznánk ráink.

A népi játékoknak nincs külön tanítási módszerük. A játépedagógiai irányelvek minden játék tanításánál egyformán érvényesek.

A népi játékok alkalmazásánál körültekintően kell eljárunk, figyelembe kell venni a játékosok nemét, korát, a külső környezetét...

Minden játék tanításánál fontos a jó előkészítés. Fontos szerepet játszanak az előkészítő és az alapfok 1-2. évfolyamán. A gyerekek megismerik a magyar játékkincs legszebb változatait, és ezen keresztül a népzene, néptáncot.

Néptánc

A mozgás művészete, a néptánc tanítás keretein belül fejlesztett ritmusérzék és térérzékelés fejlesztése, a mozgáskoordináció fejlesztése, a fizikai állóképesség javítása, a testalkat formálása, az alkalmazkodóképesség és kapcsolatteremtő képesség kialakítása mind e program feladata. A közösség előtti szereplés, a közös tánc fejleszti a közösségbe való beletartozás érzését és igényét, fejleszti az öntudatot, a kommunikációs készséget, fejlődik a tanulók önismerete, gazdagodik érzelmi életük. A néptánc oktatása elkezdődik az előkészítőben, de az alapfok és a továbbképző évfolyamain teljesebb ki. Egyre több dialektus táncrendjeit ismerik meg a tanulók, s táncolják „anyanyelvként”.

A fentiek magukba foglalják

a tánctechnikát, ami minden órát bevezet, a táncos izomzatának, ízületeinek bemelegítése mellett e technikai alapot hivatott szolgálni. a ritmikai gyakorlatokat és a táncos nyelvezet elsajátítását, mely a táncos felkészülést segíti. a daltanulást, mely szorosan összetartozik a játékkal és a tánccal, míg a koreográfiák a tanult eredeti anyagok összefoglalása.

A folklórismeret az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy. A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetéről és a magyar nép táji-történeti csoportjairól hallgathatnak előadást. A néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is összefüggő kultúra része.

A tánc történettel a továbbképzően találkoznak a tanulók. Ekkor az egyetemes és nemzeti tánc történeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak. Így a táncművészet értő és élvező befogadjává válnak:

A népi ének tantárgy az alapfok I-II. évfolyamán a szabadon választható tárgyak között szerepel. A két év folyamán a tanulók megismerkednek mindazokkal a ritmusokkal, összetettebb ritmusképletekkel, melyet a tánc tanulás folyamán jól tudnak hasznosítani. Az elméleti zenei ismeretek mellett bővebben ismerkednek meg a népzenevel, népdalokkal, a táncokhoz kapcsolódó népzenei anyagokkal.

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon a további fejlődésre.

3. AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat, azokon keresztül a három dialektus- nyugati, tiszai, erdélyi- tánc típusait, táncrendjét, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.
- tudja elhelyezni a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes kultúrában.
- a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alaplát, és ezeken keresztül a különböző táncstílusokat.

Alakítsa ki a tanulóknál

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására,

Fejlessze a tanuló:

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,

- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése)

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- Az évfolyamokban megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá:

- a tanuló személyiségét a folklór iránt

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra
- a továbbképző folytatására
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Követelmények az előképző elvégzése után

Népi játék, néptánc:

A tanuló ismerjen:

- legalább 10 kiszámolót, 10 különböző típusú játékot, ill. 10 népdalt.

Legyen képes:

- a játékhoz fűződő lépéseket szépen előadni,
- egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással

Követelmények az alapfok elvégzése után

Népi játék, Néptánc

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon.
Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait,

- az egyes jeles napok időpontját,
- a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,
- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,
- a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat,
- a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat,
- a korévolyam szintjének megfelelő legfontosabb folklór-kiadványokat (könyv, lemez), és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények).

Legyen képes:

- felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét,
- előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

Követelmények a továbbképző elvégzése után

Néptánc

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,

- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

4.TANANYAG, TANTÁRGYAK, KÖVETELMÉNYEK

NÉPI JÁTÉK - NÉPTÁNC

ELŐKÉPZŐ 1-2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása mnkafegyelem megtartása színpadi követelmények megtartása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon.
Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Népi játékok

- a. énekes-táncos gyermekjáték
- b. népi sportjáték

Megjegyzés:

A népi játékok alkalmazásánál figyelembe kell venni a gyerekek nemét, korát, érdeklődési körét, a helyet, ahol a játékot tanítjuk.

Céljaink a tanult játékokkal:

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés

- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

a, Eredeti énekes-táncos gyermekjátékok

- altatók (Csicsíja babájaBeli beli, kucu beli)
- kiolvasók (Mese, mese, mátká--,Kiugrott a gombóc., Héja, héja lakatos...Apa- cuka..., Egy- begy, libabegy...,Ice-bice, cibere..., Két kis kakas...)

szerepjátékok (Lipem-lopom a szőlőt..., Festékes, A csengeri piacon...Szobrosjáték, Majomkirály, Dinnyés játék)

- fogócska (Ha én cica..., Katica szállj el..., Tüzet viszek...Mókusok ki a házból..., Mágnesfogó, fekvőtámaszfogó)
- párválasztó (Három csillag..., Hajlik a meggyfa...,Elvesztettem zsebkendőmet...Kis kacsa fürdik..., Hatan vannak...)
- fogyó-gyarapodó (Járok egyedül..., Itt ül egy kis kosárban...)
- vonulós-kapuzó (Új a csizmám..., Mért küldött az...,Bújj, bújj, zöld ág..., Tekeredik a kígyó..., Kör, kör, ki játszik?)

b, Népi sportjátékok

Kiválóan alkalmasak jellembeli tulajdonságok (ügyesség, bátorság, önuralom, önzetlenség, gyors felfogóképesség, versenyszellem) fejlesztésére.

- küzdő Adj király katonát...
- nemzetes
- fogó fekete-fehér, fészekfogó, Itt a kettő...,
- pásztorjátékok csülkőzés, kanászoz
- tréfás versengések bakugrás, sőtörés,

Néptánc alaplépések

A játékokhoz fűződő lépések: szép, egyenletes járás, futás, egyes-kettes csárdás, szökellő, galopp, sarkazó, szökdelés páros lábon, stb.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódásukat.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékokra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika:
járás lábujjon, sarkon, külső- és belső láb élen,
futások különböző kartartással, lábemeléssel,
törzs-, kar- és fejgyakorlatok,
- speciális gyakorlatok:
helyes testtartás,
pozíciók fogalma (I-,II.) - pozíció váltások,
térdhajlítás /demi plié),
féltalpra emelkedés (relevé),
lábcsúsztatás (battement tendu).

Ritmika

- visszhang gyakorlatok,
- futótűz - ritmus továbbadása tapssal, dobogással.

Táncos nyelv

- irány fogalma: jobb-bal, előre-hátra, rézsút irányok,
- alakzatok: kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk.

Játék

- különböző típusú játékok (párválasztó, párcserélő, fogyó-gyarapodó, vonulós, kapuzó, sportos),
- kiolvasók.

Néptánc

- dél-dunántúli ugrós alapmotívumok:
cifra, höcögő, lengető, térdütögető, csapások és ezek variációi, keresztes futó,
vonulós - dudálós motívumok,
- eszközös táncok: fiúknak kanásztánc, lányoknak üveges,
- mezőföldi karikázó motívumok:
- egyes és kettes csárdás rugózva, sarkas, sarkas höcögő, lengető - höcögő,
variánsai, futó - tükörcsárdás,

Daltanulás:

- mezőföldi és dél-dunántúli dalok

Koreográfia:

- a tanult eredeti anyag és játékok alapján

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
- közösségi érzés tudatos erősítése
- élményszerzés, játékra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
- zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
 - az eddig tanultak ismétlése, kombinációja,
 - újabb pozíció (V.),
 - térdhajlítás (grand plié),
 - lábörzések a földön,
 - lábemelések (relevé lent),
 - karpozíciók (I., II., III.),
 - ugrások: két lábon parallel ugrások (saute),
 - + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra-balra.

Ritmika

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszaadása dobogása,
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása.

Táncos nyelv

- térirányok (1-8),
- karakter (stílus) - hasonlóság, azonosság, különbözőség.

Játék

- szerepjátszó és sportos játékok tanulása.

Néptánc

- ugrós motívumok Rábaközből:
kopogó, sarkas cifra, ugrócsapó és variánsai, terpeszcsapó,
- verbunk motívumok (Rábaköz):
tapsbemérő, fordulás és variációi, lengető-séta, pattintó csapó, hegyező,
- lányoknak somogyi karikázó:
ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó.

Daltanulás

- rábaközi és somogyi dallamok.

Koreográfia

- a tanult anyagból.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanuló amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós,
- kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
 - az eddig tanultak kombinációja,
 - lábdobások (battement tendu jeté, grand battement jeté),
 - fejkapás technika,
 - forgás.

Ritmika

- kontrás taps gyakorlása,
- járás - futás változó tempójú zenére.

Táncos nyelv

- tempó: lassú, közepes, gyors (tánctípushoz kötve),
- szimmetria-aszimmetria.

Néptánc

- szatmári verbunk, lassú és friss csárdás. különböző csárdások, cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvetős, lábfelhúzás (csizmaszár ütő), páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások
- hajlikázó: vonulósok, kapuzók, egyéni szatmári figurák,
- széki négyes és csárdás:
 - bekezdő, lépő, váltó, séta-cifra, kopogók, páros forgó.

Daltanulás:

- szatmári és széki dalok.

Koreográfia:

- a tanult anyagból.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknál a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanuló amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- Játékos mozgás gyakorlása- mozgáskészség javítása
 - közösségi érzés tudatos erősítése
 - élményszerzés, játékokra nevelés
- különböző játéktípusokon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése- a táncos mozgás előkészítése
- ritmikai gyakorlatokon keresztül alaplépések, mozgások megalapozása
 - zenei készség fejlesztése
- játéknormák betartása- munkafegyelem megtartása- színpadi követelmények megtartása

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
 - 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok:
- az eddig tanultak nehezített változatai, ugró (assamblé, jeté) gyakorlatok, forgások diagonálban.

Ritmika

- nehezebb visszhang gyakorlatok,
- koordinációs gyakorlatok (mást táncolnak és mást tapsolnak),

Néptánc

- széki táncrend:
 - négyes és csárdás ismétlése,
 - lassú: szép páros összefogódzás, lassú lépő helyben, fordulva, előre-hátra haladva
 - porka - hétlépés motívumok: ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás díszítés
 - fiúknak sűrű és ritka tempó: bekezdő, kopogó, csapások, lezárók lábkörzések, figurák
- lányoknak: somogyi karikázó:
 - kapuzók, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő.

Daltanulás

- széki lassú, négyes, csárdás dallamok (+ csujjogatások),
- somogyi karikázó dalok.

Koreográfia

- somogyi és széki anyagból.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét. Segítse a tanuló amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok:
 - alapszokások (rúd és középszokások),
 - lábmozgások (demi rond, rond de jambe par terre),

ugrások (echappé) fordulva is,
forgások és ugrások diagonálban.

Ritmika

- hosszabb ritmusképletek memorizálása,
- nehezebb koordinációs gyakorlatok,
- régi és új stílusú zene felismerése.

Néptánc

- Dél-alföldi páros ugrós:

egy csárdás (pihenő), kirúgós cifra, oldalazó, hátravágó, kopogó, légbokázó, cifra, futó, kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, földcsapó, szökellős dobogó.

- Dél-alföldi csárdás:

séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgó, forgóváltó (huppantós, ledobbantós, bokázós), páros bokázó, oldalt dobbantós, kisharang, félfordulós (bedöntve is), előre-hátra haladó

Lőrincrévi páros táncok:

páros forgás, forgás-váltó, kinyitás, kiforgatás, vezetés:

Daltanulás

- Dél-alföldi és lőrincrévi dalok.

Koreográfia

- Dél-alföldi ugrós és csárdás anyagból.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentrációs képességét, improvizációs készségét.

Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódásukban. Irányítsa a tanulókat szakirányú továbbtanulásra, és a továbbképző folytatására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon. Pl.: dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok az eddig tanultak ismétlése, kombinációja.

Ritmika

- összetettebb koordinációs gyakorlatok (különböző láb-, kéz-, fejmozgás),
- különböző tánc típus zenei anyagának felismerése a tanult táncrend alapján.

Néptánc

- Sárközi táncrend:
karikázó:
5/8-as lépő, csárdás, keresztező, rezgők, futó, jobbra-balra váltások, ugrós.
sárközi cifrák, kirúgók, haladók, kopogók...
verbunk:
cifra, keresztező, hátravágó, záró, váltó, hegyező, csizmaverő,

csárdás:

kettes csárdás, egylépés, cifra, lippentő, keresztező, bokázó, sarkazó, sergő, forgó, mártogató, kopogók.

Daltanulás

- Sárközi dalok: karikázó, ugrós, csárdás.

Koreográfia

- Sárközből.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Gyimesi táncok:
 - a. Kárpát medencei:
féloláhos,
verbunk,
lassú és sebesmagyaros,
lassú és sebes csárdás,
kettős jártatója és sűrűlője.
 - b. Balkáni táncréteg:
sima héjsza,
korobjászka,
kerekes,
tishti héjsza,
békási ruszka,
hosszúhavasi,
régii héjsza.
 - c. Közép-európai táncréteg
háromsűrűlős,
egytoppantós,
háromtoppantós,
hétlépés,
porka.
- Somogyi Táncrend:
karikázó és ugrós ismétlése, kiegészítése,
lassú és friss csárdás:
kettes csárdás, bokázós csárdás, keresztező csárdás, rezgő,
mártogatós, csalogató.

Daltanulás, koreográfia

- a tanult anyagokból

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódását.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Palóc táncok:
karikázó:
csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltó jobbra-balra

verbunk:

lépő, fordulató, bokázó, lengető, cifra, hegyező cifra,
oldalt rúg csapó,
sarkazó csárdás:
egy lépés, lengető, aprózó, szaladó, hegyező, cifra,
bokázó, mártogató. -

Székelyföldi táncok:

verbunk:

bokázó, ugró bokázó, kopogók, csapásolók, keresztező, terpesz bokázó,
koppantgató,

forgató:

összerázó, átvető, összeugró, csizmaverő, kiforgató, csalogató, forgó, tapsos, ugró,
bokázó, szöktető: cifrák, kopogók.

Daltanulás, koreográfia

- palóc és székelyföldi anyagól.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódásukat.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,

- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

TANANYAG

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- Mezőségi vagy kalotaszegi táncok:
 - a. Mezőségi
 - lassú cigánytánc,
 - szászka (ritka csárdás),
 - ritka szökős,
 - sűrű csárdás,
 - ritka magyar,
 - sűrű magyar,
 - korcsos,
 - négyes,
 - b. kalotaszegi
 - legényes,
 - csárdás,
 - szapora.

Daltanulás, koreográfia

- mezőségi, kalotaszegi, vagy mindkettő.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Alakítsa ki a tanulóknak a munkájuk tudatos kontrollálását. Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét, vizuális memóriáját, ízlését, kritikáját. Segítse a tanulókat amatőr táncéletbe való bekapcsolódásukat.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Tánctechnika

- gimnasztika,
- speciális gyakorlatok.

Néptánc

- a tanult táncrendek ismételése,
- kiegészítő anyagként: német, délszláv, szlovák, román, cigány táncok

A számonkérés formája

A tanulóknak minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A

minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

Előképző

- félévi beszámoló:
a tanult játékok bemutatása,
népdalok eléneklése,
- év végi bemutató:
a tanult játékfűzés (koreográfia bemutatása).

Alapfok, Továbbképző

- félévi beszámoló:

Gyakorlat

a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás,

elmélet

a tanult anyaghoz kapcsolódó elmélet (pl. táncrend, zenekari felállás...), népdalok.

év végi bemutató: a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

Ajánlott irodalom

Népi játék, néptánc

- Néptánc elméleti munkák:
Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI
Pesovár - Lányi: A magyar nép táncművészete. NPI
- Eredeti játékgyűjtemények:
Bihari gyermekmondókák, Bukarest, 1982.
Gyermekjátékok Hévízgyörkön, Szentendre, 1980.
Kerényi György: Gyermekjáték dalok. Bp. 1957., 1975.
Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Gondolat Kiadó

- Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény, Bp. 1891.
- Kör kör ki játszik: Nyíregyháza, 1982.
- Magyar néprajz VI. Népzene - néptánc - népi játék. Akadémiai Kiadó, 1990.
- Magyar népzene tára 1. Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó.
- Megy a gyűrű vándorútra 1-2 Bp. 1982.
- Pécsiné Ács Sarolta: Népi gyermekjátékok Kalocsa környékén.
- Az oktatás segítő anyagok:
 - Foltin Jolán - Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. NSZH-MMI
 - Foltin-Karcagi Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV. o.
 - Kötetei: Motívumfüzések, játékok, játéktüzések, Tanmenetei: NSZH-MMI
 - Falvay Károly: Ének az óvodában, Bp., 1974. 1991.
 - Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekjátékok tanítása: MTF.

Rövidítések:

Magyar Művelődési Intézet MMI
 Magyar Táncművészeti Főiskola MTF
 Néptáncosok Szakmai Háza NSZH
 Népművelési Propaganda Iroda NPI 1996.

A Néptáncos Szakmai Ház, hangzó- és videó anyagai

- kazetták:
 - Motívumfüzés hangzó melléklete,
 - Hangfelvételek néptánc oktatáshoz (Bácska, Délalföld, Dunántúl,
 - Tánsköz, Mezőség, Szatmár, Szék, Székelyföld).
- videokazetták:
 - Motívumfüzések videó melléklete,
 - Játékfüzések videó melléklete.

FOLKLÓRISMERET

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit, - önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Népszokások, bevezetés

Az egyes népszokások konkrét ismertetése előtt világossá kell tenni általában a néphagyomány ünnepi rítusainak formai összetevőit, illetve történeti rétegeik eredetének forrásait. Ezek az alapok a továbbiakban folyamatosan alkalmazhatóak a konkrét ünnepi szokások magyarázatánál.

A tanulók előtt világossá kell tenni, hogy egy-egy jeles napi rítus formailag a következő elemeket tartalmazza, azaz kellett tartalmaznia eredeti formájában:

- rítuscselekmény,
- mondott rítus (ének, mondóka, szerepszöveg),
- rítusmagyarázat (eredetmonda, a szokás funkciójának, mértjének népi magyarázata),

A magyar népszokások kialakulásában szerepet játszó történelmi kultúr köröket:

- a kereszténység előtti magyarság szokás- és hiedelemvilágának maradványai,
- a görög-római antikvitás elemei,
- a germán-kelta-szláv európai pogányság nyomai,
- a zsidó-kereszténység kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai,

Játékos, érdeklődést felkeltő, szórakoztató formában való átadása, közismert példák felvonultatásával (húsvéti locsolás, tojásfestés, ajándékozás...)!

A paraszti év ünnepi időpontjait befolyásoló, különböző történelmi időszámítási rendszerek:

- holdév - napév (állandó és mozgó ünnepek),
- évkezdő időpontok (ádvent, karácsony, újév, Szent György nap, stb.),
- vigília-jelenség (a nap kezdetének változó felfogása),
- ünnepi félév - gazdasági félév,
- napfordulók, napéjegylenlőségek.

A téli napforduló ünnepköre (Adventtől vízkeresztig)

Ádvent ("Kisböjt")

- időbeli meghatározása, egyházi értelme, jelentősége,
- a fonó szokásköre, szerepe a falu téli szokásaiban,
- disznótor,
- advent-kezdő névnapok, a hozzájuk kapcsolódó mágikus, jósló praktikák (András, Katalin, Borbála),
Miklós nap (XII. 6.)
- Miklós püspök legendája (ajándékozás),
- fonóbeli alakoskodás,

Luca nap (XII. 13.)

- egykori évkezdés, napforduló,
- Luca apokrif szent,
- Luca női démon, kapcsolatos a fénnyel, a baromfi termékenységgel,
- lucajárás,
- kotyolás,
- Luca széke, hiedelemmondák.

Karácsony (XII. 25-26.)

- Szenteste (vigilia-kérdés),
- a téli napforduló pogány ünnepe (Naldr-mitosz),
- keleti misztérium-kultuszok (Mithrász),
- hamuka,
- újszövetségi történet (Jézus születése),
- karácsonyi asztal, étkezési szokások, halottkultusz,
- mágikus és jósló praktikák,
- kántálás, névnapköszöntők, vesszőhordás, Paradicsom-játék.

Betlehemezés

-Jézus születésének dramatizált megjelenítése. Központi magja a pásztorjáték. (Betanulás, szerepek, bábtáncoltató forma.)

Regölés

- fő időpontja István nap (vértanú),
- jelmezek, szereplők, hangszerek,
- a rítusának szövegének elemzése (szarvas-ének, párosító, jókívánság,

- koledálás),
- földrajzi - történeti elterjedése,
- ősvallási, ősköltészeti elemek.

Aprószentek (XII. 28.)

- újszövetségi történet,
- korbácsolás, vesszőzés,
- legényavatás.

Szilveszter - Újév (Kiskarácsony)

- évkezdő szokások: zajkeltés, pásztorjárás, köszöntők, aranyosvíz,
- mágikus és jósló praktikák,
- étkezési szokások,
- a moldvai magyarok "hejgetése",

Vízkereszt (I. 6.)

- újszövetségi történetei (a három napkeleti bölcs, Jézus megkeresztelése, kínai menyegző),
- vízszentelés, krétaszentelés, házszentelés,
- csillaghordás, csillagének - a karácsonyi ünnepkor lezáró, a farsang kezdő időpontja.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,

- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítni jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Jeles napok

(Vízkeresztől Dömötör napig)

Ismétlés. az időszámítás kérdései, különös tekintettel a mozgó (luniszoláris) ünnepekre, melyek a télvégi, tavaszi ünnepkör meghatározó jeles napjai.

Vízkereszt még szoláris (napév szerinti) állandó ünnep, de a másként húsvét-pünkösödnek is nevezett periódus többi meghatározó időpontja néhány kivételtől eltekintve már húsvét, jelenlegi naptárunk szerint változó dátumától függ.

Húsvét előtt 40 nap a nagyböjt. Ennek kezdete és a vízkereszt közé eső időszak neve farsang a recens hagyomány szerint. Húsvét után 50 nappal van pünkösöd (Pentekosztész - ötvenedik). Húsvét vasárnapja a tavaszi napéjegyenlőséget (III.21.) követő első holdtölte utáni vasárnapra esik. Így március 22. és április 25. között kap helyet.

Farsang /I.6. - húshagyókedd)

Eredeti értelme szerint a nagyböjt előtti utolsó este, éjszaka (Fasching, Carnevale). Ez a jelen idő ahagyományokban és köztudatban fokozatosan terjeszkedik. Elvesz két

napot az eredetileg 42 napos, 6 hetes böjtből. E két nap a farsanghétfő és húshagyókedd. Így terjed ki három napra a farsang lezáró periódusa, a "farsang farka", mely eredetileg, csak a vasárnapot jelentette. (Szent László monda)

A farsang fogalma a mai köztudatban visszafelé is kiterjed. Tulajdonképpen a vízkereszttől nagyböjtig tartó mulatozós időszakot jelenti. Ez az egyházi tilalmaktól és mezei munkáktól mentes időszak, melynek során a legkülönbözőbb helyszínek (fonó, lakodalom) alkalmat adnak a színjátékszerű, maszkos szórakoztatás és szórakozás számára. Húsvét korai, vagy késői ideje szerint beszélünk rövid, illetve hosszú farsangról.

- a házasságkötések és az ezekhez kapcsolódó többnapos multságok legfőbb időszaka,
- a pártában, illetve nőtlenül maradt házasulandó korban lévők tréfás komoly megszegyenítése a farsang végén (tuskóhúzás, lakodalomparódia, szűzgulafordítás),
- maszkos alakoskodások, alkalmaik (fonó, lakodalom),
- maszkos felvonulások (téltemetés, farsangtemetés, "memento bori"),
- bálszervezés, adománygyűjtés, táncalkalmak,
- rétegmultságok (asszonyfarsang, pásztorfarsang, házasok bálja),
- a mohácsi szokások busójárása (eredetmonda),
- a hétfalusiak borica-tánca (európai moreszka hagyomány).

A farsang szoláris jeles napjai:

- II.2. Gyertyaszentelő (időjárásjóslás),
- II. 3. Szent Balázs püspök legendája, balázsolás, iskolástoborzás.

Nagyböjt (hamvazószerdától, húsvétvasárnapig)

- egyházi-vallási értelme, tilalmak, kötelességek,
- böjti játékok, karikázó,

a nagyböjt időszakán belüli szoláris ünnep:

Gergely-járás (III.12.): iskolás-toborzó, adománygyűjtő szokás.

Virágvasárnap (húsvét előtt egy héttel)

- újszövetségi történet (Jézus bevonulása Jeruzsálembe),
- barkaszentelés, barkával kapcsolatos mágikus praktikák,
- kiszehordás, villőzés, zöldág-járás.

Nagyhét

- az újszövetségi passió-történet kivetítve a hét egyes napjaira,
- általános lusztrációs, megtisztító rítusok.

Nagycsütörtök

- a harangok elmennek Rómába", kereplés,
- Pilátusverés.

Nagypéntek

- a legszigorúbb böjt, tüzek kioltása,
rituális mosakodás, szótalán víz, hollóvíz, féregűzés.

Nagyszombat

- új tűz gyújtása, tűzszentelés.

Húsvét vasárnapja

- hajnali Jézus-keresés, halottkultusz maradványai (halott etetés, kolduskalács...),
- körmenet, határjárás, határkerülés,
- ételszentelés, húsvéti asztal, étkezési szokások.

Húsvéthétfő ("vízbevető")

- termékenységvarázsló locsolás, vesszőzés,
- tojásajándék, a tojás mitikus jelentősége, szimbolikája, a díszített tojás, (keddi viszontöntözés)

Fehérvasárnap (mátkáló vasárnap)

- a komatál küldés fő időpontja,

- a műrokonság (mátkaság, komaság) jelentősége a paraszti életben.

Zöldfarsang (húsvétől pünkösdig)

- játszó,
- a fiatalok játékszokásai.

Pünkösd (Pentekosztész - ötvenedik)

- újszövetségi értelme: Jézus mennybemenetele után a Szentlélek rászáll az apostolokra - tkp. az egyház létrejötte,
- az ókortól dokumentálhatóan a természet megújulásának ünnepe (római Florália, zsidó Sávúót)
- a középkor óta ismert szokás a pünkösd király és királyné jelképes házassága a termékenység serkentése végett (angliai Robin Hood ünnepek, olasz Maggio),
- a magyar falvakban pünkösd királyt választottak vagy jelöltek ki ügyességi és erővetélkedők győzteseiből, aki egy év tartamára a legények kiváltságokkal rendelkező előjárója lett,
- helyenként szinte napjainkig szokás a pünkösd kiskirályné körülhordozása vallási emlékűnként, és a kender növekedését serkentő mágikus szertartásként,
 - Árpád házi Szent Erzsébet legendája, rózsacsoda, pünkösd rózsa,
- a májusfa táncmulatság rendezésével való "kitáncolása", kidöntése az ünnepkör lezárásaként.

A húsvét-pünkösd ünnepkor szoláris ünnepei

Szent György nap (IV.24.)

- Kezdő jellegű gonoszjáró nap, főként a marhatartással, tejhaszonnal kapcsolatos mágikus cselekmények ideje (első kihajtás, harmatszedés),
 - Körmenetek, határjárások,
 - általában varázslásra, mágikus eszközök szerzésére, készítésére, gyógyfüvek gyűjtésére különösen alkalmas dátum,

- az elások kinccsel kapcsolatos hiedelmek kapcsolódnak hozzá,
- időjósító.

Május elseje

- az újjászülető természet ünnepe, a természetben tartott multságok, majálisok ideje,
- falun zöld lombokkal díszítik a házakat,
- fontos gonoszjáró nap, a boszorkánygyűlések jeles dátuma,
- a legények szerelmi jelként májusfát állítanak kedvesük háza elé.

Szent István napja (VI.24.)

- jóllehet már a nagy munkák idejére esik, csillagászati jelentősége miatt kiemelkedő ünnep: a nyári napforduló, a legrövidebb éjszaka dátuma,
- rokon népek ünnepei, szláv, germán párhuzamok (fehér éjszakák),
- újszövetségi értelme szerint Keresztelő Szent János emlékünnepe (Világos Szent János) (az Iván névforma szláv kapcsolatra utal),
- tűzgyújtás, tűzgrás, tüzes kerek gurítása, tűztutajok úsztatása (nap- és fény-szimbólum, mágia),
- a hosszú szentiváni ének (párosító jelleg, termékenység varázslás),
- a tűzön füstölt gyógyfüvek, abban sült gyümölcsök mágikus hatása,
- gazdasági jeles nap: a gabona töve "megszakad", tovább nem nő csak érik.

Munkavégző ünnepek

Az egyes, különösen fontos paraszti munkafolyamatok lezárásának ünnepei.

Aratás

- kezdés: Péter-Pál (VI.29.), Sárlos Boldogasszony (VII.2.),
- aratókoszorú, felvonulás, aratóbál,

Szüret

- kezdés, hegytörvények,
- szüreti koszorú, szüreti bál (a neves borvidékeken különösen díszes külsőségek),
- Tokaj-Hegyalja: Baksus, kapáscéh, kádártánc.

Leányvásárok (gesztenyeszüret)

- az exogám közösségek házasságszerzési alkalmai (Baranya-Sárköz)

Pásztorok és cselédek évadzáró napjai

Szentmihály nap (IX.29.)

- országosan a szezonra szerződött bérmunkások elszámolási és esetenként újrafogadási napja,
- bálók,
- időjósítás.

Vendel (X. 20)

- főként a nyugati területek juhászainak ünnepe.

Dömötör (X.26.)

- a keleti területeken "juhász újév")

Disznótor (András nap körül, adventben)

- családi, szűkebb körű mulatság,
- nyársdugás.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
 - felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
 - önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Az emberélet fordulói

(Az átmenetek rítusai)

Születés

- a születendő gyermek tulajdonságainak befolyásolására és megjósolására vonatkozó praktikák, babonák,
- a terhes asszony státusza a családban és a falusi közösségben: előjogok és tabuk,

- a szüléssel kapcsolatos hagyományok, a bába alakja, az apa szerepe,
- az újszülött családba fogadásának formái,
- az anyával és az újszülöttel kapcsolatos védelmező mágiák a keresztelőig:
- Boldogasszony ágya (Boldogasszony pogány alakja), a váltott gyermekkel kapcsolatos hidegelmek,
 - paszita, komatál,
 - keresztelő (névadási szokások, keresztszülők szerepe),
 - keresztelői multság,
 - asszonyavatás.

Gyermekkor

- gyermekjátékok (táncoktatóval egyeztetve),
- a paraszti gyermekkor tárgyi környezete,
- munkára nevelés, a munkába állás fokozatai,
- a gyermekmunka, mint szokásalkalom (libaőrzés stb...),
- gyermekkiváltságok,

Legényélet, leányélet

- serdülők számára szervezett alkalmak, ahol elsajátítják a felnőtt fiatalság viselkedésmódját, belenőnek (serketánc, buhatbál, aprók tánca, gyermeklakodalom, gyermekfarsang),
 - a nem felavatott serdülők tilalmai, a tabuk megszegésének megtorlása,
 - legényavatás, leányavatás (legénycéh, banda, leányklasszis, kórus),
- fiatalok együttes szórakozásának megmutatkozásának többé-kevésbé szervezett alkalmai (táncalkalmak, játszó, kollektív munkaalkalmak, bizonyos jeles napok szokásai),
 - udvarlási szokások, szerelmi élet,

Párválasztás

- szokásjog, a párválasztás szempontjai,

- endogámia, exogámia,

A házasság előkészítése

- közvetítés,
- leánynéző, háztűznéző, kéretés,
- a házasságkötést megelőző jogi megállapodások, móríng, hozomány,
- kézfogó, eljegyzés, jegyajándékok,
- próbaházasság,

A kereszténység előtti magyarság házassági szokásai

- történeti források információi (krónikák, korabeli leírások),
- a recens anyagban fellelhető utalások,
- leányrablás, leányszöktetés, levirátus, asszonyvétel.

Lakodalom

- a lakodalmi rítusok rendje,
- lakodalmi tisztségviselők, szerepek (vőfélykönyvek),
- lakodalmi táncok, alakoskodó, szórakoztató szokások,
- héréssz, hívatlanok,
- táji eltérések (pl.: porkolá - mosdatás, menyasszonytánc, új asszonytánc).

A házasok életmódja

- családformák, nagycsalárendszer,
- új státusz a falu társadalmában, jogok és tilalmak,
- vadházasság, félrelépés, közösségi szankciók.

Halál

- a hagyományos paraszti közösségben élő ember viszonya az elmúláshoz,
- a halálra való felkészülés,
- a haldoklóval kapcsolatos szokások,
- a halottal kapcsolatos szokások, hiedelmek, mágia, tilalmak,
- a sirató,

- temetés, temetkezési szokások (kitérve a pogány magyarság temetkezés rítusainak emlékeire), sírjelek,
- halotti tor, gyász, emlékünnepek
- kísértet, hazajáró halott, halottlátó, halottkultusz maradványai.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

A magyar nép hiedelemvilága

Bevezetés

A népszokások anyagának átisméltése, kihangsúlyozva a hiedelem összetevőit:

- sámánizmus,
- pogány elemek,
- keresztény elemek.

A magyar parasztság hiedelemvilágának történeti rétegei

- ősmagyar réteg (finnugor, illetve ótörök elemek),
- a délkelet-európai sztyeppék nagyállattartó nomádjainak világképe,
- európai pogány réteg (mediterrán antikvitás, germán, kelta, szláv ősvallás),
- zsidó-keresztény kultúra.

A magyar ősvallás

- a régészeti, nyelvészeti és történeti anyagban fellelhető adatok (többes lélekhit, fordított túlvilág, totemizmus, szakrális fejedelemség),
- sámánizmus (földrajzi-etnikai elterjedése, története, kutatása),
- a sámánhit alapelemei (közvetítő funkció, transz-technika, született hatalom, sámánbetegség, stb.),
- nyomai a magyar parasztság hagyományos kultúrájában (táltos, halottlátó, mesei motívumok), regölés, boricatánc.

Világkép

- a sámánhitű népek világképe,
- párhuzamos világismeret elemei (bibliai, iskolai, pogány),
- világ keletkezéséről szóló mítoszok,
- föld, világfa, életfa, világrétegek, világvége,
- az égitestekkel kapcsolatos hiedelmek (nap, hold, csillagképek),

- szél, vihar, égbolt, szivárvány,
- fémek (arany, vas, kincsmondák),
- tűzkultusz,
- növények,
- állatok (totemizmus, tabunevek....),
- emberi testrészek,
- mesterséges környezet (ház, termőföld stb...),

Természetfeletti tények

- az alsó mitológia fogalma, animizmus,
- mesei lények, hiedelemlények,
- metamorfózis, ambivalencia,

a, Lidérc, ludvérc

- fényjelenség, együttháló démon, tüzes ember, segítő mit-mitke,

b, Szépasszony

- negatív női démon,
- megjelenésének ideje, helye (Fata Morgana, Déli Baba),
- tündérek, kisasszonyok,
- váltott gyermek,
- környező népek hasonló lényei,
- összefonódása a boszorkánnyal,

c, Kísértet, hazajáró halott

Természeti démonok

Alsó mitológia, a kereszténységet megelőző hitvilág ördögivé degradált, általában ambivalens lényei

- vízi lények (holt ember, vízi ember, sellő, vörössipkások, "Víz Őrzője", Hany Istók),
- egyetemes néphit - és mitológiai párhuzamok,

- erdei lények (erdei csuda, vadleány, vadember, Tápió) -
párhuzamok,

Ördög

- a kereszténység előtti mitológia degradált alakja (Pán, Faun),
- a bukott angyalok mítosza,
- a dualisztikus hitvilág démiurgosza,
- démoni gonoszságú, alvilági lény, a boszorkányok ura

Luca

Visszautalás a jeles napra

- a téli napforduló ambivalens női démona,
- az asszonyi tevékenységek, tilalmak ellenőre,
- baromfi-termékenységgel való kapcsolata, madáralak,
- szembetegségek gyógyítója,
- apokrif szent.

d, Egyebek

- vámpírok, gyermekijesztők, betegségdémonok, küldött farkas,
sárkány.

Természetfeletti erővel rendelkező emberek

Táltos

- sámánizmus,
- a pogány sámán recens magyar megfelelője,
- táltos mondák.

Garabonciás

- nyugati mágusalak elkeveredve a táltossal,
- kelet-nyugati területi elterjedés.

Boszorkány

a, A népmesei boszorkányalak

- Baba Jaga, bába, vasorrú bába - szláv hatás,

b, A középkori boszorkánypercek boszorkánya

- történeti összefoglalás,
- boszorkányszervezetek, sátánizmus,
- pogány hitmaradványok (Könyves Kálmán).

c. A néphit boszorkánya

- történeti elemek,
- tudományszerzés,
- funkció (oldás-kötés, rontás, gyógyítás),
- metamorfózis,
- gonoszjáró napok,
- védekezés,
- hiedelemmondák.

Tudományosok

A gonoszok, boszorkányok ellenfelei, sámánisztikus motívumok

- tudós pásztor, tudós kocsis, molnr,
- értelmiségi ördögösség"(Faust-monda, Hatvani professzor),

Látók, nézők, gyógyítók

Átmenet a született tudósok és a szerződött ördögösök között

- léleklátó, halott látó,
- jósló koldus, vándor,
- javasok, gyógykovácsok.

A magyar tündérmesék világának hiedelemlemei

- már nem élő hiedelmek alakjai,
- eltéréseik a valóban hitt hiedelmek alakjaitól,
- a sztyeppei nomád hősénekek hatása.

Babona, babonás cselekmények

- rontás, igézés,
- oldás - kötés, szerelmi varázslások,
- megnyomás, lóvá tevés,
- haszonelvétel (főként a szarvasmarhával kapcsolatosan),
- védekezési praktikák
- a jövő megismerését és befolyásolását célzó varázslatok,
- a szó ereje (ráolvasások, tabunév, antik párhuzamok).

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
 - felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
 - önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

Népköltészet

A népköltészet általános jellemzői

- hagyományozás, szóbeliség, változatokban élés,
- a közösségi jelleg és az egyéni alkotás kölcsönhatása, együttműködése,
- alkalomhoz kötöttség,
- a magyar néprajzi iskola jelentősége ("egyéniségkutatás").

Verses népköltészet

a. Eposz:

- az eposz műfaji jellemzői, tartalmi sajátosságai,
- tematikus énekciklusok (pl. a balkáni Novák alakjához kapcsolódó hősi énekek), szerkesztett népi eposzok (pl. Kalevala), műeposzok feltételezhető népi háttérrel (pl. Roland-ének).
- a magyar naiv eposz kérdése (Arany János).

b. Népdal

Tematikus, tartalmi csoportok:

- szerelmi líra,
- történeti, vitézi énekek,
- bujdosó és rab-költészet

- pásztor- és betyárdalok (összefüggéseik az előzőkkel),
- katonadalok történeti rétegei,
- summás- és aratódalok, cseléd- és szolgálóénekek,
- mulató és bordalok,
- tréfás, csúfolódó dalok,
- szokásénekek,
- egyéb.

Népdalok memoriter elsajátítása egyeztetve a táncoktatóval és az ének zene tanárral.

c. Ballada

- a műfaj kutatásának története, irányzatai,
- előadási alkalmi, előadásmódja,
- földrajzi elterjedése és területi sajátosságai,
- régi stílus, új stílus, átmeneti típusok,
- a ponyva,
- formai kérdések,
- egyes klasszikus típusok legszebb variánsainak megismerése, tartalmi elsajátítása, néhány memoriter.

Prózai népköltészet

a. Mese

- a műfaj felfedezése, kutatói irányzatok,
- a műfaj története,
- előadásának módja, alkalmi.

A magyar népmese főbb csoportjai kötelező olvasmányokkal

- tündérmesék, hősmesék (nomád hősénekek párhuzamai, ősvallási aradványok),
- novellamesék, trufák (reneszánsz kapcsolat),
- falucsúfolók (apokrif egyházi hagyomány - laikus néphit),
- állatmesék (történeti párhuzamok),

A magyar népmese formai sajátosságai

b. Monda

- a történeti mondák tartalmi csoportjai,
- helyi mondák,
- hiedelemmondák,
- fabulat - memorat,
- álhiedelemmondák.

c. Prózai kisműfajok

- szólások, közmondások, találós kérdések.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló képzelőerejét, vizuális memóriáját, kritikai érzékét. Ösztönözze a rendszeres múzeumlátogatásra, néprajzi ismeretek rendszeres gyarapítására.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes:

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és "magas" kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,

- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

TANANYAG

A magyar nép táji, történeti csoportjai:

Az oktatás célja ebben az évben az eddig tanult folklórismeretek elhelyezése földrajzi és történelmi keretek között, hangsúlyozva az egyes csoportok kialakulásának és hagyományos kultúrájának eltéréseit, ismétlésként felhasználva a már elsajátított tudást.

Bevezetés

- történeti kérdések, módszertani kérdések, csoportosítási szempontok, rendszerek (Bartók Béla, Martin György),
- vallási elkülönülés, kiváltságos rétegek, endogámia-exogámia.

a. valóságos néprajzi-etnikai csoportok

- saját identitástudatú", "ön megkülönböztető).

b. etnokulturális csoport (néprajzi, történeti módszerekkel, szempontok alapján elkülöníthető).

c, táji csoport

Dunántúl

- Bakony, Balatonfelvidék,
- Göcsej és Hetés,
- Kisalföld (Hanság, Rábaköz, Szigetköz),
- Mezőföld,
- Ormányság,
- Őrség,

- sárköz /Tolnai),
- Somogy,
- Szlavónia,
- Zselic.

Alföld

- Bácska,
- Bánát,
- Bodrogköz,
- Debrecen,
- hajdúk,
- jászok,
- Kalocsa vidéke (Kalocsai-Sárköz),
- kunok,
- Szeged.

Erdély, Partium, Moldva, Bukovina

- Erdély és a Partium történelme általában,
- Kalotaszeg,
- Mezőség,
- Szék,
- székelyek,
- csángók (Moldva, Gyimes, Hétfalu).

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- a memoriter szöveg- és dallamanyag folyamatos kikérdezése,
- az egyes tárgykörök lezárásakor dolgozat,
- házi dolgozat.

Irodalom tanulóknak

(tankönyvként)

- Balassa Iván - Ortutay Gyula: Magyar néprajz, Budapest, 1979.
- Dömötör Tekla: Magyar népszokások: Budapest, 1983.
- Dömötör Tekla: Régi és mai magyar népszokások: Budapest, 1986.
- Filep Antal - Kósa László: A magyar népi táji-történeti tagolódása. Budapest, 1975.
- Katona Imre: Magyar népművészeti-néprajzi útikalauz: Budapest, 1990.
- Népcsoportok (Szöveggyűjtemény). NSH.

Kötelező olvasmány

- Balassa Iván - Ortutay Gyula: Magyar néprajz: Budapest, 1979.
(értelemszerűen a témához kapcsolódó fejezetek)

A tanításhoz ajánlott irodalom

- Andrásflvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek: Budapest, n.
- Bálint Sándor: Karácsony, húsvét, pükösd: Budapest, 1976.
- Bálint Sándor: Ünnepi kalendárium I-II. Budapest, 1977.
- Balogh Julia: Szent Mihály havától Kisasszony haváig: Győr, 1996.
- Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában. Budapest, 1992.
- Diószegi Vilmos: a pogány magyarok hitvilága: Budapest, 1978.
- Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága: Budapest, 1981.
- Magyar népzene tára I. Gyermekjátékok: Budapest, 1951.
- Magyar Népzene Tára II. Jeles napok: Budapest, 1953.
- Magyar Népzene Tára III. Lakodalom: Budapest, 1955-56.
- (Különös tekintettel az I. kötet bevezetőjére)
- Magyar Néprajz V. (Népköltészet), Budapest, 1988.
- Magyar Néprajz VII. (Népszokás - Néphit - Népi vallásosság) Budapest, 1990.

- Ortutay Gyula: Magyar népköltészet: Budapest, (több kiadás mint szöveggyűjtemény)
- Tátrai Zsuzsanna: Leányélet: Budapest 1994.
- Ujváry Zoltán: Farsangi népszokások. Debrecen, 1991

KINETOGRÁFIA

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló vizuális memóriáját, a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek(zene) iránti érzékenységet.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alapműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

TANANYAG

A mozdulatelemzés néhány alapfogalmának elsajátítása után a mozdulatelemzés és a táncjel írás tanítása párhuzamosan történik.

Mozdulatelemzés: Táncjelírás:

1. A tánc tagolódása:
 - fázis - motívum - motívum-
 - fűzés - tánc

2. Alaptényezők:
 1. Alapfogalmak:
 - a.
 - plasztika vonalrendszer
 - (irányok, mellékirányok, fő irányok
 - magassági fokok, tágsági fokok,
 - frontirányok, térrajz)

 - b.
 - ritmika (hangjegyérték, metrum
 - és az ütem, ritmus, tempó)

 - c.
 - dinamika (erőfok, feszítés-lazítás)

3. A mozdulat és helyzet típusai:
 2. Mozdulat típusok jelölése:
 - a. mozdulattípusok
 - lépés lépés jelölése
 - súlyt hordó láb mozgása magassági szintek
föl -le, lábujjhegy - térhajlítás,
forgatás, ringás jobbra-balra
(forgatás jelölése később)
 - gesztus kiegészítő jelek:
levegőben lévő láb mozdulata (levegőben lévő láb
(csúsztatás, forgatás jelölés- csúsztatása, kar-fej forgatása) később)
 - ugrás ugrás jelölése, távolság csökkentés, növelés
földhöz közeli lábmozdulatok
kis térdhajlítás, feszítés

a lábfej részei, azok alkalmazása: (talajérintés: gördülő és csúszó lépés)

dinamikai jelek: (erőteljes lábmozdulat, rugózás - rezgés, bokázó - taps)

pozíciójelek

forgatás jele

b. helyzettípusok helyzettípusok

- testpozíció (állás)
- súlytalan testrészek mozdulatlansága
- szünet a testben
- szünet a térben
- szünet a helyen

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló vizuális memóriáját, a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek(zene) iránti érzékenységet.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánctörténeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

TANANYAG

Mozdulatelemzés: Táncjelírás:

a. mozdulattípusok:

- forgás jelölése különböző típusú forgások
 - perdülő frontirányok
 - perdülés nélkül
 - ugró kiegészítőjelek és ízületek (csapácsolás, lábszárkörzés
lábfej tartás (lefeesztett, "pipáló"))
 - keringés
- keringés jelölése
- gesztus újabb gesztusok jelölése
 - testrészek forgatása
 - karhelyzetek
 - csípő forgatása
 - törzs forgatása, döntése, hajlítása
 - kiegészítő fogalmak
 - páros viszony jelölése
 - fogások jelölése
 - táncos-eszköz viszonya vonatkozási jel.

Megjegyzések: a kinetográfia a tánc lejegyzésére szolgáló, s kizárólag jelíráson alapuló rendszer.

A Lábán Rudolf nevéhez fűződő táncjel írást, ill. az ehhez szorosan kapcsolódó mozdulatelemzést hazánkban Szentpál Mária fejlesztette tovább (figyelembe véve Anna Hutchinson és Albrecht Knust munkásságát is), míg a MTA Zenetudományi Intézetben található Táncírás Tár létrehozásával Lányi Ágoston szerzett nagy érdemeket.

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze: A bemutatás csoportosan történik: A minősítésre, az osztályzatra szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

félévi beszámoló.

- egyszerű motívum (karikázó, ugrós) leolvasása, stílusos előadása,
- a motívumok ritmusának pontos eltapsolása,
- a motívumban szereplő mozdulattípusok felismerése.

év végi beszámoló:

- eszközös motívum, 1 páros motívum leolvasása, stílusos előadása.

Ajánlott irodalom

Sz. Szentpál Mária. A mozdulatelemzés alapfogalmai: Budapest, 1967, 1978.

Sz.Szentpál Mária: Tánjelírás. (Lábán - kinetográfia)

I. kötet 1964, 1976.

II. kötet 1969.

III. kötet 1973. Bp. Lányi Ágoston: Néptánc olvasókönyv: 1980.

Bp.

TÁNCTÖRTÉNET

A tánc történet oktatásának célja, hogy a tanulókat szakmai ismereteikre alapozva ismertesse meg az egyetemes és nemzetközi tánc történeti folyamatokkal, a táncművészet kimagasló alkotó egyéniségeinek munkásságával, a tánc-irodalom néhány alapvető művével, továbbá fejlessze ízlésüket és ösztönözze őket arra, hogy a táncművészet értő és élvező befogadjává váljanak.

A tantárgy feladata

Ismertesse meg a tanulóval:

- a tánc művészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,

- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alalművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknban:

- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló:

- nem verbális megnyilvánulások iránti fogékonyságát,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységet,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a diákokot:

- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- az iskolán kívüli tánceseményeken való részvételre,
- a rádió és televízió táncos-témájú műsorainak figyelemmel kísérése.

Tudatosítsa a tanulóban:

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

TANANYAG

A tánc történet tanítása a továbbképző 7 - 8. évfolyamában történik minden tanszakon, heti 1 órában. A tanulók ekkor már rendelkeznek a tantárgy befogadásához szükséges megfelelő történelmi, irodalmi, zenei és művészettörténeti ismeretekkel.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja:

Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

A köznapi és művészi mozgás

Tér - idő - erő - kifejezés

A közhasznú és művészi tánc

A tánc és társművészetek

A tánc történet főbb korszakai, a tánc, társadalmi szerepének változásai:

- a tánc és a vallások, ritmusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)

TOVÁBBKLÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére

Tanévenként legalább két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása. Egy együttes próbájának legalább egy alkalommal történő megtekintése, a látottak közös feldolgozása.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

A színpadi tánc története:

- romantikus baettek (olasz, dán, francia)
- klasszikus baettek (oroszok)

Megújulás a XX. században:

- balett (Gyagilev orosz balettje, nemzeti baettek, táncszínház)
- modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- folklórismus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc)

A számonkérés javasolt formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár jogosult. Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam anyagának ismerete,
- a művészetek iránti érzékenység, kreativitás.

NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy.

Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járul-jon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez.

Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról.

Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését. Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési technika elsajátítását.

A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szó-vegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.
- Az ének és tánc egységének felismertetése, a tánc közbeni éneklés követelményeinek megismertetése
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetés-rend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése
- Az éneklés közösségi élményének, örömeinek felfedezése, megélése

TANANYAG

- Negyedek, nyolcadok ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
 - A 2/4-es zenei lüktetés
- D-r-m dallamagú népi játék dallamok, népdalok
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok
- A választott dallamok csoportos megszólaltatása
- Népi hangszerek: idiofon hangszerek

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit
- A tanuló legyen képes a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése
- A népi éneklési technika kialakítása
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetés-rend hangsúlyainak érzékeltetése ének és tánc közben egyaránt
- A tánc közbeni éneklés kritériumainak, a dallamívek megformálási szabályainak megismertetése, megvalósítása a gyakorlat során. A karikázó dalok éneklésének fejlesztése, bővítése
- Az előéneklés szabályainak, az előénekeshez történő igazodás technikájának elsajátítása, fejlesztése
- A közösségi éneklés élményének, örömeinek felfedezése, nagyobb és kisebb létszámú csoportokban egyaránt

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A 2/4-es zenei lüktetés
- A dudaritmus
- A kanásztánc ritmus
- 5-6 hangterjedelmű dallamok
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok
- A választott dallamok csoportos, kiscsoportos megszólaltatása
- Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja
- Népi hangszerek: duda

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak, megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempó-váltás technikájának megvalósítása
- A hangterjedelem növelése, a magabiztos dalkezdés megvalósítása
- Az intonációs készség és a zenei hallás, hangszín fejlesztése
- A hangképzési technika és a megfelelő légzéstechnika elsajátítása
- A népi éneklési technika fejlesztése
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A nyújtott és éles ritmus
- A 4/4-es zenei lüktetés
- A hangterjedelem növelés oktáv terjedelemig
- A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

- A választott dallamok csoportos, kiscsoportos, egyéni megszólaltatása
- Népi hangszerek: tekerő, klarinét

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszerek jellemzőit
- A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- Az előadásmód jellemző vonásainak megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempó-váltás szabályainak tudatosítása
- A magabiztos dalkezdés elsajátítása
- Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése
- A népi éneklési technika fejlesztése.
- Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika és a megfelelő hangszín kialakítása, a hangterjedelem növelése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A nyújtott és éles ritmus
- A 4/4-es lüktetés
- A hangterjedelem növelése oktávon túlra
- A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül
- A giusto előadásmód

- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- Népi hangszerek: hegedű, brácsa, bőgő
- A dallamhangszerek, kísérő hangszerek, játékmód
- Az esztam és dúvó kíséret

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, a giusto előadásmód jellemzőit, a hangszereket, kíséretmódokat
- A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen túl énekelni, a népdalok csoportos, kis-csoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez törté-nő bekapcsolódásra

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A zenei egységek érzékelésének elősegítése, zenei zárlatok és félzárlatok felismertetése
- A giusto és a parlando, rubato előadásmód jellegzetes vonásainak megismerése és alkalmazása
- A kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek vizsgálata
- A fokozatos tempónövelés, tempóváltás tudatos alkalmazása
- A népdalcsokor szerkesztési elveinek megismertetése
- - A magabiztos dalkezdés elsajátítása
- Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika, megfelelő légzéstechnika kialakítása, a hangterjedelem és az éneklési kedv növelése
- Az egyéni feladatvállalás, a szóló éneklés ösztönzése

TANANYAG

- A negyedés, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A periódus, zárlat, félzárlat
- A hangterjedelem növelése oktávon túlra
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- Népi hangszerek: cimbalom, citera, tambura
- A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánc típusok szerint

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódus fogalmát, a giusto előadásmódot, a hangszereket, kíséretmódokat

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez tör-ténő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a tánc-dallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére és azonosítására

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- A vokális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek megismertetése
- A dallam díszítéstechnika fejlesztése
- Az ismeretek szintetizálásának elősegítése
- A hangszeres népzene és a tánc típusok összefüggéseinek feltárása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés

TANANYAG

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok
- A szinkópa
- Az aszimmetrikus zenei lüktetés
- Az 5/8-os lüktetésrend
- A periódus, a pontszerkezet
- A parlando, rubato és a giusto előadásmód
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok
- A hangszerek, hangszer-együttesek, zenekari felállások tájegységek szerint
- A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánc típusok szerint
- Zenefelismerés

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje az emberi hang sajátosságait a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódust, a különböző előadásmódokat, a hang-szereket, a kíséretmódokat
 - A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez tör-ténő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a tánc-dallamok és tánc típus hallás utáni felismerésére, azonosítására. Az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére.

Továbbképző 7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- Az aszimmetrikus zenei löktetés felismerése, jellemzőinek azonosítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismeretése. A népzenei kiadványok népszerűsítése
- A stílusismeret, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

- A „jaj-nóták” jellemzői
- Az aszimmetrikus löktetés
- Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
- Táncszók, csujogatások
- Az periódus és a tánc összefüggései
- A sánta dűvő kíséret
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők

KÖVETELMÉNYEK

- A tanult népdalok szöveg és dallamismerete, csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése, a táncszók ismerete, gyakorlati alkalmazása
- A tanuló legyen képes a „jaj-nóták” felismerésére, éneklésre, a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok és tánc típus és kíséret módok felismerésére

Továbbképző 8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadasmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A tánc közbeni éneklés és csujogatas készségszintű ismeretének kialakítása
- A szólóéneklés közönség előtti megvalósítása
- A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismeretése
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadasmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

- A szinkópás ritmusok az erdélyi népzeneben
- Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika
- Táncszók, csujogatasok tájegységnek megfelelően
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott nép-dalok
- Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)
- A siratók és keservesek jellemzői
- Táji dialektusokra jellemző hangszertársulások
- Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét, dallamát, a díszítéseket, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

A tanuló legyen képes az önálló, közönség előtti éneklésre, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére

Továbbképző 9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tánc közbeni énekléstechnikájának fejlesztése
- Egyéni előadói képességek fejlesztése
- A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése
- A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése
- A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása
- A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása
- A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése
- A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódja-inak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

TANANYAG

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzeneben felismerésére, a táncdallamok és tánc típus felismerésére és azonosítására, a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra

Továbbképző 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A vokális és instrumentális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek, a díszítési módoknak, a hangszeres népzene jellemzőinek képességfejlesztése
- A hangszeres népzene és a tánc típusok összefüggéseinek felismertetése. A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

TANANYAG

- A vokális és instrumentális népzene jellemzőinek összefoglalása, rendszerezése
- A tanult népdalok ismétlése, gyakorlása
- A tanult éneklési technikák gyakorlása
- Hangszerfelismerés
- Tánczene felismerés (tájegység, típus)
- Az adatközlők életútja
- Neves gyűjtők: Kodály Zoltán, Bartók Béla, Lajtha László, Kallós Zoltán

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatározott táncokhoz kötődő népdalokat, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer-együtteseit, zenekari felállításait, a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal, a „jaj-nóta”, sirató és keserves fogalmát, ismert adatközlők, gyűjtők életútját

A tanuló legyen képes a tanult népdalok memoriter éneklésére önállóan, a tanult díszítési technikák alkalmazására, alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához, a tanult hangszerek, kíséretmódok felismerésére

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- 1 db tábla, vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

- Népzenei kézikönyvek, lexikonok, kották
- Népzenei hangfelvételek, videó és/vagy DVD filmek

TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.

Továbbképző 9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása

A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése

A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalrendszer, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat- és helyzettípusok jelölési rendszerének megismertetése

A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér-, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

TANANYAG

- A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés
- A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései
- A táncjelírás alapfogalmai (vonalrendszer, irányok) és alkalmazásuk
- A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése

A helyzet típusai (testpozíció-állás, súlytalan testrészek mozdulatlansága, szünet a test-ben, térben, helyen) és jelölésük

A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmozdulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, for-

gatás jele) és alkalmazásuk

KÖVETELMÉNYEK

- A tanuló ismerje a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit
- A tanuló legyen képes a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására

Továbbképző 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának, jelrendszerének értelmezése
- A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos-eszköz viszonyának rögzítése
- A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással
- A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

TANANYAG

- A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása
- Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos-eszköz viszonya) jelölése és olvasása
- Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása
- Követelmények
- A tanuló ismerje a helyzet- és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben

- A tanuló legyen képes a különböző tánc típusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

- 1 db tábla, vagy flipchart
- Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Kézikönyvek, lexikonok

A tehetséggondozás feladatai Néptánc tanszakon:

- a szabadon választható tárgyak mozgásanyagának magasabb szintű elsajátítása,
- fellépési lehetőségek biztosítása az iskolai rendezvényeken,
- versenyek szervezése, területi, országos versenyekre nevezés,
- egyéni foglalkoztatás,
- nívócsoportok létrehozása,
- egyéni életutak irányítása.

5. A NÉPTÁNC TANSZAK VIZSGAKÖVETELMÉNYEI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret 10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Népi játék, néptánc 10 perc

2. A vizsga tartalma

A szóbeli vizsga tartalma:

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll. A diákok egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismereti témakörök:

-Népszokások, bevezetés

Jeles napok:

Adventtől–vízkeresztig: Advent („Kisböjt”), Miklós és Luca nap, Karácsony, Betlehemezés, Regölés, Aprószentek, Szilveszter – Újév, Vízkereszt, Vízkeresztől – Dömötör napig: Farsang, Nagyböjt, Húsvét, Zöldfarsang, Pünkösöd, munkavégző ünnepek: aratás, szüret,

- Pásztorok és cselédek évadzáró napjai:

Szentmihály, Vendel, Dömötör nap, disznótor

- Az ember élet fordulói:

születés, gyermekkor, legény- és leányélet, párválasztás, házasság, lakodalom, halál.

A gyakorlati vizsga tartalma:

A három táncdialektusból (1. nyugati vagy dunántúli, 2. középső vagy tiszai, 3. keleti vagy erdélyi dialektus) választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő táncrendekből kettő előadása kiscsoportban (maximum 3 pár), illetve a szolisztikus táncokat egyéneként.

Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják.

A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyéneként improvizálják.

Ismerniük kell még legalább két játékot, a tájegység táncrendjét, a benne található tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a legjellemzőbb viseletet alapszinten

3. A vizsga értékelése:

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

az egyes jeles napok időpontjának ismerete,

a jeles napok magyarázó történetének ismerete,

tájékozottság a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjairól,

- a szokáshoz fűződő népdalok, rítusénekek, szokásszövegek helyes tolmácsolása.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei:

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret	10 perc
----------------	---------

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc	15 perc
---------	---------

2. A vizsga tartalma:

A szóbeli vizsga tartalma:

- **Tánc történet**
- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, - középkor, reneszánsz, Barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)

- romantikus baettek,
- klasszikus baettek,
- modern tánc,
- Folklórizmus,
- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői, az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói és műveik.

A gyakorlati vizsga tartalma:

A három dialektusból választott, s a helyi pedagógiai programban szereplő 5 teljes táncrendből három előadása párban, illetve egyéneként. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják.

A tanult eredeti anyagot párban, illetve egyéneként improvizálják.

Ismerniük kell még a tájegység táncrendjét, a benne található tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, s a viseletet.

3. A vizsga értékelése

Tánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tánc művészi és közhasználatú formáinak ismerete,
- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- a tánc és a társművészetek kapcsolatának ismerete,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a tanult táncok pontos, stílusos bemutatása,
- technikai biztonság,
- táncos párjával való együttműködés kialakítása,
- zenével való összhang,
- a gyakorlathoz tartozó elmélet pontos tudása.

III. TÁRSASTÁNC TANSZAK

AZ ALAPFOKÚ TÁRSASTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társastáncokba. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik. A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A KÉPZÉS STRUKTÚRJA

A TÁRSASTÁNC TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje:	12 év
Évfolyamok száma:	12
	2 év előképző évfolyam
	6 év alapfok évfolyam
	4 év továbbképző évfolyam

ÓRATERV

ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
Tantárgy	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy												
Társastánc			3-4	3-4	2-3	3-4	3-4	3-4	2-4	2-4	3	3
Gyermektánc	2	2										
Kötelező tantárgy												
Viselkedéskulúra					1							
Társastánc történet							1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy – összevont osztályokban												
Viselkedéskultúra			1	1		1			1	1		
Társastánc történet									1	1		
Választható tantárgyak												
Társastánc gimnasztika	2	2	1	1	1							
Történelmi társast.								1	1	1		
Társastánc	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai:

Főtárgy:

- Gyermektánc (előképző 1 – 2. évfolyamon)
- Társastánc (alapfok 1 – 6. és a továbbképző 7 – 10. évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

- Viselkedéskultúra (alapfok 3. évfolyamon)
- Társastánc-történet (alapfok 5 – 6. és továbbképző 9 -10. évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy összevont osztályokban

- Viselkedéskultúra
- Társastánc-történet

Választható tantárgyak:

- Társastánc gimnasztika (előképző 1 – 2. és alapfok 1 – 3. évfolyamon)
- Történelmi társastánc (alapfok 6. és továbbképző 7 – 8. évfolyamon)
- Társastánc (alapfok 1 – 6. és továbbképző 7 – 10. évfolyamon)

Tanítási órák időtartama: 45 perc

Tantárgyfelosztás:

Előkészítő 1-2.:

Gyermektánc: heti 2 óra 72 óra/év

Alapfok 1-2.:

Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevontás esetén

Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év

Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 3.:

Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év

Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 4.:

Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevontás esetén (1-3. évfolyammal)

Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Viselkedéskultúra: heti 1 óra 36 óra/év

Összevonás esetén (5-6. évfolyammal)
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánc történet: heti 1 óra 36 óra/év

Alapfok 5-6.:

Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánc történet: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 7-8.:

Társastánc: heti 4 óra 144 óra/év

Összevonás esetén (5-6. és 9-10. évfolyammal)
Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánc történet: heti 1 óra 36 óra/év

Továbbképző 9-10.:

Társastánc: heti 3 óra 108 óra/év
Társastánc történet: heti 1 óra 36 óra/év

A TÁRSASTÁNC OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismerésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók hatékony önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

Szakmai kompetenciák

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése
- - A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése
- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása
- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása

- -A táncok történeti háttérének ismerete
- A historikus táncok ismerete

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A tánc iránti szeretetet mélyítése
- Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása
- A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése
- Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése
- A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés

Társas kompetenciák

- A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása
- A táncos partnerkapcsolat kialakítása
- Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés
- A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása

Módszerkompetenciák

- A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)
- Művészi önkifejezés fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása
- Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval

- - a társastánc alapjait,
- - technikai elemeit
- - a mozgás kapcsolatát a zenével,
- - a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- - a rendszeres munka természetes igényét,
- - a megfelelő munkafegyelmet,
- - az esztétikai érzéket,
- - az önkontroll alkalmazását.
- - fizikai állóképességét,
- - tánc iránti szeretetét,
- - ritmusérzékét,
- - technikai tudását,
- - koncentrációképességét,
- - tér és formaérzékét,
- - stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót

- - a társastáncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
- - táncművészeti előadások látogatására,
- - a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérése.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanulás fejleszti

- - akaratát,
- - ízlését,
- - állóképességét,
- - mozgáskoordinációját,
- - alkalmazkodóképességét,
- - személyiségét.

KÖVETELMÉNY AZ ELŐKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Gyerektánc

A tanuló ismerje:

- - a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- - a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.

Legyen képes:

- - zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- - a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

KÖVETELMÉNY AZ ALAPFOK ELVÉGZÉSE UTÁN

Társastánc

A tanuló ismerje:

- A világtáncok kezdő– és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit.
- A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait,
- A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét, a táncparkett szabályait

Legyen képes:

- A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására
- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására.
- A közösségépítésre.
- A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására.
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására
- A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során.
- Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni.
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra.
- Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre
- Művészi előadásra, improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésér

Társastánc gimnasztika

A tanuló ismerje:

- - a társastánc gimnasztika tanult alapelemeit,
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

Viselkedéskultúra

A tanuló ismerje:

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

Társastánc történet

A tanuló ismerje

- A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin
- –amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus)
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit
- A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit

A tanuló legyen képes

- A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára

KÖVETELMÉNYEK A TOVÁBBKÉPZŐ ELVÉGZÉSE UTÁN

Társastánc

A tanuló ismerje

- A standard és latin–amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket
 - A szakkifejezéseket, fogalmakat
 - A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét
 - A táncok karakterének megfelelő előadásmódot
 - A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot
- a nemzetközileg lefogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépek variációit.

Legyen képes

- A standard és latin–amerikai táncok önálló és páros bemutatására
- A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezet alkalmazására
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására
- A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására
- Az elsajátított szókinccs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni
- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviselőre, a határon túlnyúló kapcsolatok kiépítésére
- Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére
- A standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására, a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

Társastánc történet

A tanuló ismerje:

- A nemzetközi és hazai táncélet legfontosabb korszakait, alkotóit
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait
- a hazai társastánc mozgalom kiemelkedő táncprodukcióit
- az adott évfolyam tananyagát,
 - - a táncművészet kimagasló alpműveit,
 - - a nagy egyéniségek munkásságát,
 - - az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- - A múlt és a jelen értékeinek befogadására
- - elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- - a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- - a táncművészetek iránti érdeklődésre.

1. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi program-ja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga:

- társastánc
- társastánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Mentésülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte
- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

- A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgykból kapott osztályzatok számtani közepe adja.
- Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanuló-nak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

TANTÁRGYAK, FEJLESZTÉSI FELADATOK, TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

TÁRSASTÁNC

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit.

A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven át tanulják a tanulók. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai jutadják el a tanulót az egyre magasabb szintű táncudáshoz.

A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.

A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelmvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához. A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.

Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknak a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése
- A ritmusérzékenység, technikai tudás, kezdeményezőképeség, az improvizációs készség fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, foxtrott) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba,jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- - a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására,
- - a világtáncok alapjainak kombinálására
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

Tánctechnika

Izolált (függetlenített) testrész gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- medence
- törzs
- kéz
- lábfej

Ritmikai gyakorlatok, ritmusgyakorlatok

- - Ritmusjárás, taps
- - az adott tánc motívumainak ritmusképlete tapssal, járással

Tempógyakorlatok

- visszhang
- accelerandó – ritartandó

Alaplépések és táncok

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (táncartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés)

Társastáncok kezdőknek

- Foxtrott
- Angol keringő
- Tangó
- Bécsi keringő
- Samba

- Cha-Cha-Cha
- Rumba
- Jive

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit, motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknak a tánc iránti szeretetet, ritmusérzék, tér- és formaérzék, esztétikai érzék.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin-amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikáció javítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

- A standard és a latin táncartás
- A ritmusok, ritmikák
- Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work)

Alaplépések és táncok**Angol keringő**

- Natural Turn
- Reverse Turn
- Closed Change

Tangó

- Walk on Left foot, on Right foot
- Progressive side step
- Progressive Link
- Closed Promenade

Quickstep

- Quarter Turn Turn to Right
- Natural turn
- Progressive Chassé
- Forward Lock

Cha-Cha-Cha

- Time Step
- Close Basic

- Open basic
- Spot turn to left
- Spot turn to right
- Check from Open CPP (New York)
- Check from Open PP (New York)

Samba

- Natural basic movement
- Reverse basic movement
- Outside basic movement
- Whisk to left
- Whisk to right

Rumba

- Basic Movement
- Alternative basic movement
- Forward walks in close hold
- Backward walks in close hold
- Spot turn to left
- Spot turn to right
- Under arm turn to left
- Under arm turn to right

Jive

- Basic in Place
- Basic in Fallaway
- Change of place right to left
- Change of place left to right

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknál a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása
- A mozgáskoordináció, mozgásemlekezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget
- - használt akciókat
- - az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- - a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

- - a tanult technikák alkalmazására,
- - a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására,
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

A latin táncokban használt akciók (Action Used)

A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn)

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Natural spin turn,
- Wisk
- Chassé From PP
- Hesitation Change

Tangó

- Open Reverse Turn, Lady Outside
- Back Corte
- Rock Turn

Bécsi keringő

- Natural turn
- Forward Change from natural to reverse
- Forward Change from reverse to natural

Quickstep

- Natural turn with hesitation
- Natural pivot turn,
- Natural spin turn
- Chasse reverse turn

Cha-Cha-Cha

- Fan
- Hockey Stick
- Under arm turn to right
- Under arm turn to left
- Shoulder to shoulder
- er
- Hand to hand,

Samba

- Progressive basic movement
- Side basic movement
- Stationary samba walks
- Side samba walks
- Promenade samba walks

Rumba

- Fan
- Hockey Stick
- Check from OCPP
- Check from OPP
- Hand to hand

Jive

- Link
- Change of Hands behind back
- American spin
- Left shoulder shove (hip bump)

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 4. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknál a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

Fejlesztési feladatok

- a latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása,
- a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés test munka, fejlesztése
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása
- Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket
- - az alkalmazott testfordulatokat
- - az emelkedést és süllyedést
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- - a tanult technikák párban történő alkalmazására
- - az etűdök pontos kivitelezésére
- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn)

A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall), és test munka (CBM, CBMP)

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Closed impetus
- Back lock
- Outside change
-

Tangó

- Open Reverse turn lady in line
- Progressive side step reverse turn
- Basic reverse turn

Bécsi keringő

- Reverse turn
- Backward Change from natural to reverse
- Backward Change from reverse to natural

Slowfox

- Feather step
- Three step,
- Natural turn
- Reverse turn
- Closed impetus and feather finish

Quickstep

- Closed impetus
- Back lock
- Progressive chasse to right

Cha-Cha-Cha

- Open hipp twist
- Turkish towel
- Alemana
- Cross basic
- Cuban break in Open position

Samba

- Simple volta left & right
- Volta spot turn left & right for lady
- Shadow botafogo
- Promenade botafogo

Rumba

- Natural top
- Close hip twist
- Alemana

Jive

- Curly whip,
- Whip
- Stop and go

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknál a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékét, tér- és formaérzékét, esztétikai érzékét.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

Fejlesztési feladatok

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban
- A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társzművészetek iránti érdeklődés felkeltése

A tanuló ismerje:

- - a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket
- - az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát
- - a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- - a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.
-

Legyen képes:

- - alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a

testhajlást

- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

TANANYAG

Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Reverse corté
- Back whisk
- Basic weave

Tangó

- Open promenade
- Left foot and right foot rocks
- Five step

Slow fox

- Natural weave
- Change of direction
- Basic weave

Quickstep

- Reverse pivot
- Natural turn and back lock
- Tipple chasse to right

Cha-Cha-Cha

- Cuban break in open CPP
- Split Cuban break in OCPP
- Split Cuban break from OCPP and OPP

Samba

- Reverse turn
- Corta jaca
- Travelling voltas to left and right
- Criss Cross

Rumba

- Open hip twist
- Side steps
- Shoulder to shoulder

Paso doble

- Appel
- Basic Movement
- Sur Place
- Chasses
- Elevations
- Huit

Jive

- Throwaway whip
- Promenade walks quick
- Promenade walks slow

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás /kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknak a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.
-

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése
- A koncentrációképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése
- A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.
- a slowfox és a jive tanult haladólépéseit

Legyen képes:

- - a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására szólóban és párban,
- - páros és csoportos feladatok végrehajtására.

Az alapfok végére a táncosoknak ismerni kell az öt standard (Angolkeringő, Tangó, Bécsi keringő, Slow fox, Quickstep) és az öt latin-amerikai (Samba, Cha-Cha-Cha, rumba, Paso doble, Jive) táncból a nemzetközileg elfogadott angol tánc-stílus alaplépéseit, alapfogalmait.

TANANYAG

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Double reverse spin
- Reverse pivot
- Progressive chasse to right

Tangó

- Promenade Link
- Four Step
- Natural Promenade turn

Slow fox

- Closed telemark
- Open telemark and feather ending,
- Top spin

Quickstep

- Quick open reverse
- Running finish
- Double reverse spin

Cha-Cha-Cha

- Natural top finish A
- Natural top finish B
- Close hip twist

Samba

- Travelling botafogo
- Close rocks
- Open rocks
- Backward rocks
- Countinous volta spot turn to left and right

Rumba

- Forward walks in shadow position
- Alemana from open facing position with handshake hold
- Advanced opening out movement

Paso doble

- Attack
- Separation
- Sixteen
- Twist turn
- Promenade
- Promenade close

Jive

- Double cross whip
- Rolling of the arm
- Change of place with double spin

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 7. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknak a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatások megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során.
- A stílusérzék, előadói készség, koncentrációképesség fejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása.
- Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a Paso doble alap figuráit
- - az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive haladólépéseit
- - a koreográfiakészítés szabályait
- - a táncszerkesztési elveket
- - a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit

Legyen képes:

- - a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására
- - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- - a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

A továbbképzőben (7-10. évfolyam) a táncosok a standard és latin-amerikai táncokból készített koreográfiákkal ismerkednek meg, miközben tovább bővítik ismereteiket. A koreográfiákat egyénileg, a növendékek felkészültségét figyelembe véve ajánlott elkészíteni.

TANANYAG

A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek.

A standard és latin táncok stílusjegyei.

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Weave from promenade position
- Closed telemark
- Hover corté

Tangó

- Natural twist turn
- Back open promenade
- Outside swivels

Slow fox

- Hover feather
- Hover telemark
- Natural telemark
- Hover cross

Quickstep

- V6
- Fishtail
- Running right turn

Cha-Cha-Cha

- Open hip twist spiral
- Close hip twist spiral
- Spiral

Samba

- Natural roll
- Close Volta
- Contra botafogo
- Plait
- Circular voltas

Rumba

- Opening out to right
- Opening out to left
- Spiral
- Curl
- Reverse top

Paso doble

- Promenade to counter promenade
- Grand circle
- La passe
- Banderillas
- Syncopated separation

Jive

- Fallaway throwaway
- Ball change
- Overturned change of place left to right

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 8. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknál a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a tanult haladólépéseket és haladó figurákat
- a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat
- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- a tanult táncok stílusos és pontos eltáncolására
- a szaknyelv használatára
- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Szakkifejezések, fogalmak

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Open telemark and wing
- Open telemark and cross hesitation
- Open impetus and cross hesitation,
- Open impetus and wing

Tangó

- Fallaway promenade
- Four step change
- Brush step

Bécsi keringő

- Contra check

Slow fox

- Open impetus
- Weave from PP
- Reverse weave

Quickstep

- Four quick run
- Change of direction
- Closed telemark

Cha-Cha-Cha

- Rope Spinning
- Reverse top
- Sweetheart

Samba

- Samba locks in OPP
- Samba locks in OCPP
- Rhythm bounce
- Simple volta
- Methods of changing feet

Rumba

- Opening out from reverse top
- Fallaway
- Cuban rocks
- Rope spinning

Paso doble

- Fallaway whisk
- Fallaway reverse
- Spanish line
- Flamenco taps
- Chasse cape
- Travelling spins from PP

- **Jive**
- Windmill
- Spanish arms
- Flicks into break

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknál a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékenységet, tér- és formaérzékenységet, esztétikai érzékenységet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- az improvizáció szabályait
- a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit
- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- improvizálásra
- a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására
- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Improvizációs szabályok

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Outside spin
- Turning lock
- Closed wing
- Turning lock to right

Tangó

- Fallaway reverse and slip pivot
- Fallaway four step
- The chase

Bécsi keringő

- Fleckerl

Slow fox

- Natural twist turn
- Curved feather to back feather
- Natural zig-zag from PP

Quickstep

- Six quick run
- Zig-zag
- Back lock and running finish
- Hover corté

Cha-Cha-Cha

- Aida
- Follow my leader
- Curl

Samba

- Argentine crosses
- Rolling off the arm
- Three step turn
- Cruzados walks
- Cruzados locks

Rumba

- Sliding doors
- Three alemanas
- Fencing
- Three threes

Paso doble

- Travelling spins from CPP
- Changing feet variációk One beat hesitation
- Syncopeted chasses
- Left foot variation
- Coup de pique

Jive

- Toe heel swivels quick
- Toe heel swivels slow
- Simple spin

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy szabadon választott táncot (formációt) kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ismertesse meg a tanulóval a társastánc alapjait, technikai elemeit, a mozgás kapcsolatát a zenével.
- Alakítsa ki a tanulóknak a tánc iránti szeretetet, ritmusérzéklet, tér- és formaérzéklet, esztétikai érzéklet.
- Ösztönözze a tanulót a társastáncokkal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, és a szakirányú továbbtanulásra.

A továbbképző elvégzése után a táncos megismeri az öt standard (Angolkeringő, Tangó, Bécsi keringő, Slow fox, Quickstep) és az öt latin-amerikai tánc (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso doble, Jive) összetettebb motívumait és az alaplépések variációit is.

-

Fejlesztési feladatok

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése
- Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit
- az alkalmazott technikákat
- táncokra jellemző stílusjegyeket
- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban
 - a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
 - a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből önálló csoportos bemutatására.

TANANYAG

Alaplépések és táncok

Angol keringő

- Fallaway reverse and slip pivot
- Drag hesitation
- Fallaway whisk
- Left whisk
- Contra check

Tangó

- The Owersway
- Spanish Drag
- Contra check

Slow fox

- Fallaway reverse and slip pivot
- Natural hover telemark
- Bounce fallaway with weave ending

Quickstep

- Cross swivel
- Rumba cross
- Topsy to right and left
- Cross chasse

Cha-Cha-Cha

- Opening out from reverse top
- Slip–close chasse
- Syncopated open hip twist

Samba

- Promenade to counter promenade runs
- Carioca runs
- Drag
- Dropped volta
- Samba side Chasses

Rumba

- Continuous hip twist
- Continuous circular hip twist
- Cucharachas
- Syncopated open hip twist

Paso doble

- Twists
- Separation with fallaway ending
- Separation with lady's caping walks
- Farol
- Fregolina incorporating farol

Jive

- Reverse whip
- Chicken walks
- Overturned fallaway throwaway

A tanévvégi bemutatón kötelezően minimum egy standard és egy latin-amerikai táncot, valamint egy standard mix formációt és egy latin mix formációt kell előadni.

A táncoknak, formációknak az adott évfolyam figuráit – motívumait tartalmaznia kell.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz.

- Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai.
- Társastánczenét tartalmazó CD-k, társastánc DVD-k.
- A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó.
- Fellépő ruhák (standard- és latin-amerikai ruhák).

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az alapfok elvégzése után a tanulók művészeti alapvizsgát tesznek, mely során kötelezően egy standard táncot, egy latin táncot és egy szabadon választott táncot kell előadni. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

A továbbképző elvégzése után a tanulók művészeti záróvizsgát tesznek, mely során kötelezően egy standard táncot, egy latin táncot és egy szabadon választott táncot kell előadni. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimum követelmények:

- - az adott évfolyam társastánc tananyagának ismerete
- - párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- - stílusnak megfelelő előadásmód
- - a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása
- - alkalmazkodás a csoportos munkában

TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen. Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráció képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- A helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása,
- a koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a helyes légzéstechnikát
- - az alaptartást és annak kontrollját
- - a mozdulatok sajátosságait
- - tájékozódást a térben
- - a társastánc gimnasztika tanult alapelemeit,
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a kontrollált légzésre és mozgásra
- - eligazodni a térben – színpadi térformákban
- - zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére.
- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- A kontrollált légzéstechnika elsajátítása
- A mozdulat iránya
- A mozdulat magassága és mélysége
- A mozdulat ritmusa

Állások fajtái és változatai:

Rendgyakorlati alapformák:

- alapállás
- vigyázzállás
- zártállás
- pihenjállás

Lábujj-és sarokállások:

- lábujjállás
- sarokállás

Terpeszállások:

- alaphelyzet
- változatok

Hajlított és guggolóállások:

- hajlított állások
- guggolóállások

Lépő-és kilépőállások:

- lépőállások
- kilépőállások

Támadó-és védőállások:

- támadóállások
- védőállások

Ülések fajtái és változatai:

Nyújtott ülések:

- terpeszülés

Hajlított ülések:

- hajlított terpeszülés
- zsugorülés
- törökülés
- z ülés
- fektetett ülés
- keresztezőülés

Térdelések fajtái és változatai:

- térdelések
- féltérdelések
- térdelőülések

Fekvések változatai:

- hanyatt fekvés
- hason fekvés
- oldalon fekvés

Kéz-és lábtámaszok fajtái:

- guggolótámasz
- térdelőtámasz
- híd

Egyéb támaszok:

- gyertyaállás
- tarkónállás
- medence-emelés

Kartartások:

- Nyújtott kartartások
- Íves kartartások
- Hajlított kartartások

A tananyag célja

- Fejlessze a tanuló technikai tudását,
- koncentráció képességét,
- fizikai állóképességét,
- testtartását,
- esztétikai érzékét,
- stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban,
az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a test izomzatának erősítését
- az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket
- a tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását
- a szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- testének tudatos kontrolljára
- izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére
- egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése

Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása

A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában

A karok,lábak, törzs izomzatának erősítése.

Egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása:

- ülés talajon,végtagok a levegőben
- térdelőtámasz,végtagok a levegőben
- térdelés páros térden
- tenyér-talp támasz
- tyúklépés
- 1lábon állás
- lebegőállások
- mérlegállás
- álló helyzetek féltalpon

A tánc előkészítő gimnasztika gyakorlatok összeállítása etűd formában.

ALAPFOK 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráció képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladat

- a természetes mozgásfajták megismerése
- a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása
- a ritmika, az izomerő tudatos használata
- az egyéni improvizáció fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a mozgás esztétikai törvényszerűségeit
- a láb-, nyak-, törzs- és kargyakorlatokat
- a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását
- legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- testének és testrészeinek esztétikus használatára,
- mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása
- A mozgás esztétikai törvényszerűségei
- Lábgyakorlatok
- Nyakgyakorlatok
- Törzsgyakorlatok
- Kargyakorlatok

ALAPFOK 2. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentráló képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- - a tanuló tudatos izomhasználata
- - a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete
- - kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása
- - a mozgásfolyamatok kontrollja

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - álló és fekvő helyzetben a láb- és törzsgyakorlatokat
- - a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére,
- az izomerősítő gyakorlatok valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására
- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Lábgyakorlatok álló helyzetben
- Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett)
- Hasizomgyakorlatok
- Kargyakorlatok
- Kombinációs gyakorlatok

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

Fejlessze a tanuló technikai tudását, koncentrálo képességét, fizikai állóképességét, testtartását, esztétikai érzékét, stílusérzékét, mozgáskoordinációját.

Fejlesztési feladatok

- - Az etűdkészítés szabályainak megismerése.
- - Az izolált testmozgások, kar – lábgyakorlatok elsajátítása.
- - Önálló kombináció és etűdkészítés.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - a hajlítást, feszítést, nyújtást
- - a kar– és lábgyakorlatoka,
- - a test izolációt
- - a tudatos testhasználatot
- - a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- - a testrészek izolációjára
- - önálló etűd készítésére
- - a zenei frázisok és lüktetések felismerésére
- - a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére
- - a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- - a zene és a tánc összhangjának betartására.

TANANYAG

- Karhajlítás, nyújtás, feszítés
- Kézfej, ujjak tudatos használata
- Lábgyakorlatok – alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok

- Törzsívek
- Testhullám

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Előkészítő 1 – 2. és az Alapfok 1 -3 . évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- - az adott évfolyam tananyagának ismerete
- - a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód
- - a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése

GYERMEKTÁNC

A gyermektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklő gyermek nevelése, aki számára a társastánc tanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét, miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

ELŐKÉPZŐ 1. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

-
- Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékét, tér- és formaérzékét.
- Ismertesse meg a tanulóval a mozgás és a zene kapcsolatát. Ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásba.

Fejlesztési feladatok:

- A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly-, ritmus és térérzékelés) fejlesztése.

- A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása.
- Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása).
- A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.
- A tanuló ismerje a 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es játékos táncokat, gyermektáncokat
- A tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó

Legyen képes:

- zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

TANANYAG

Tánctechnika

Természetes gyakorlatok, rávezető gyakorlat:

- helyes testtartás megtanítása
- járások talpon, féltalpon, hajlított térddel
- Futások (hátul és elől felkapott lábbal, előre nyújtott lábbal)
- szökdelések és ugrások (páros-zárt lábbal, galopp, szökdelés oldalra)
- testsúly áthelyezés
- súlyos, súlytalan lépés, helyzet
- térformák tudatos használata
 - jobbra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)
 - balra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)

Ritmikai gyakorlatok:

- Hangjegyérték gyakorlatok, hangjegyérték megtanulása, visszhang, staféta
- Tempógyakorlatok

Alaplépések és táncok:

- - Kerek a káposzta
- - Búj, búj ,zöldág
- - Elvesztettem zsebkendőmet
- - Haladó csárdás / csárdás alapok
- - Kis kacska fürdik
- - Polkák (Suszter, Ritmus, Sarkazó)
- - Urah – Acha (Zsidó körtánc)
- - Petronella
- - Kinder Rock
- - Disco séta

Megjegyzés: Népi játékokból több is felhasználható, és év végére legyen belőle egy JÁTÉKFÜZÉS. Az anyag alapul szolgál a 2/4-es, 4/4-es ütemű társastáncok tanításához.

ELŐKÉPZŐ 2. ÉVFOLYAM**A tananyag célja**

- Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, ritmusérzékét, tér- és formaérzékét.
- Ismertesse meg a tanulóval a mozgás és a zene kapcsolatát. Ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásba.

Fejlesztési feladatok

- A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése
- A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás)
- A megismerő- és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése
- Tér-, forma-, stílus- és ritmusérzék fejlesztése

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.
- A tanuló ismerje a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait, továbbá az évfolyamon tanult gyermektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat
- A tanuló legyen képes a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére.
- Tudjon a partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni

Legyen képes:

- - zenére, énekekre ritmikus mozgást végezni,
- - a tanult játékos táncok csoportos bemutatására.

TANANYAG

- Alapfogalmak tudatos alkalmazása
- Tánctechnika
- Az előképző 2. évfolyam természetes gyakorlatai.
- Előkészítő szabadgyakorlatok, tartásos gyakorlatok:

Mozgásos (dinamikus) gyakorlatok zenére

- - rézsút irányú lépések
- - lendítések
- - emelésekbalfordulatra
- - hajlítások, nyújtások (törzs, térd)
- - döntések, dőlések
- - fordítások és forgások
- - körzések
- - forgások
- - jobbra fordulat

Ritmikai gyakorlatok:

- - ritmusra történő járás
- - ritmusra történő taps
- - ütemgyakorlatok
- - ütemfajták
- - ütem-felismerés
- - ütemszünet

Dinamikus gyakorlatok

- lendítések
- emelések
- hajlítások
- nyújtások
- fordítások
- forgások

Alaplépések és táncok

- - Csárdás (egylépéses, kétlépéses csárdás, nyílt rida)
- - Country táncok (Cowboy, Yankee, Mix –Max Country)
- - Stemp disco
- - Polka motívumok (előre, hátra, oldalra, kreuzpolka, galopp)
- - Macharena
- - Tampes (német tánc) Striegel Leonóra koreográfiája
- - Letkiss

Megjegyzés: a tampet koreográfia megtanítása nem kötelező, sétakombinációkkal vagy tanult táncokból összeállított etűdökkel helyettesíthető.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

A gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek, ritmikával foglalkozó könyvek, a táncok zenéit tartalmazó CD-k, a terem méretének megfelelő audio készülék: CD lejátszó

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Előképző 1-2. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, (szöveges értékelés) a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- - az adott évfolyam tananyagának ismerete
- - a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása
- - alapvető ritmikai szabályok alkalmazása

VISELKEDESKULTÚRA

A növendék ebben a korban (11. év) igényli a legjobban a segítséget a mindennapok gyakorlathoz. A különböző témaköröket a tanár által irányított beszélgetés formájában ajánlott feldolgozni.

ALAPFOK 3. ÉVFOLYAM

A viselkedéskultúra tantárgy célja

- A tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit.
- Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásainak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben.

Fejlesztési feladatok

- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása
- A kezdeményezőképeség és a kreativitás fejlesztése
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- - táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát
- -a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben,
- viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

TANANYAG

Témakörök

- - Viselkedésünk alapjai
- - Viselkedés táncos alkalmakkor
- - Az étkezés illeme
- - Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága
- - Nők és férfiak (fiúk és lányok)
- - Művelődés, szórakozás
- - Az ajándékozás illeme
- - Utazás, közlekedés
- - Kapcsolattartás távolról
- - Nemzeti sajátosságok
- - Amit még illik tudni

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TANTÁRGY – ÖSSZEVONT OSZTÁLYOKBAN VISELKEDESKULTÚRA

ALAPFOK 1. – 2. – 4. ÉVFOLYAMOK esetében, az összevont osztályokban a viselkedéskultúra tantárgyat választottuk.

A tantárgy TOVÁBBKÉPZŐ 7-8 ÉVFOLYAMOKON is választható összevonás esetén.

A tananyag célja

Ösztönözze a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásainak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát,
- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.

Legyen képes:

- a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben,
- viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

TANANYAG

Az alábbi témakörökből lehet választani ezeknél az osztályoknál.

- - Elmélet és történet az illemtanról és viselkedéskultúráról
- - Biológiai megnyilvánulások és kezelésük (csuklás, köhögés ...)
- - Köszönés, kézfogás, kézcsók
- - Bemutatkozás, bemutatás
- - Megszólítás, tegezés, magázás
- - A pontosság, bocsánatkérés

- - Társalgás, A rágógumi
- - Testápolás, kozmetika, hajviselet
- - Ékszerek, kiegészítők viselése (óra, gyűrű ...)
- - Étkezés és általános terítés
- - Mit, mivel, hogyan eszünk, iszunk ?
- - Evőeszköz használat (gyakorlatban)
- - Vendégségben, vendéglátás
- - Ünnepi alkalmak (húsvét, karácsony...)
- - Ajándékozás (magánajándékozás)
- - A virágokról (csokrok, koszorúfajták...)
- - Utazás, kirándulás
- - Öltözködésről általában
- - Megjelenés, viselkedés moziban, színházban,
hangversenyen...
- - A divat (fogalma, egy kis divattörténelem)
- - Korok ruhái
- - Hol, mit viselhetünk?
- - A cipő
- - A nyakkendő
- - Viselkedés táncos alkalmakkor
- - A Bál (hogyan épül fel a rendezvény)
- - Telefonálás
- - Levelezés
- - Önéletrajz
- - Magyarország sajátos ünnepei
- - Magyarország nemzeti ünnepei
- - A dohányzásról (cigarettázás, szivarozás, pipázás...)
- - Viselkedéstechnika (Passzívák: jellem, Aktívák: kézfogás...)
- - Testápolás (színpadi smink táncosoknak, fiúk és lányok részére)
- - Smink gyakorlatban
- - Étkezés, üzleti étkezés (különleges alkalmak és étkek)
- - Mit, mivel, hogyan eszünk ? (gasztronómia)
- - Mit, miből iszunk ?
- - Asztali teríték (ceremoniális)

- - Asztali teríték gyakorlatban
- - Poharaink tartalma, általános italok
- - Egyéb italok fogyasztása felszolgálása
- - A parti illemtana (Catering)
- - Üzletemberek ürítik poharukat, üzleti étkezés (business lunch)
- - Ültetési rend asztalnál, (díszvendég, U alakú, fésüs, kerek asztalnál)
- - Ültetési rend autóban
- - Koszorúzási ünnepség, díszünnepség
- - Önéletrajz, egy állás megpályázása
- - Üzleti levelezés, telefonálás
- - A névjegy és használata
- - A munkahely illemtana, (elbocsátás, felmondás, távozás)
- - Ajándékozás (magán és hivatali)
- - A virág, virágküldés
- - Öltözködés a hivatali életben (férfiak, nők)
- - Politikusok öltözködése
- - Öltözködés ceremonális fogadásokon (frakk, szmoking, estélyi ruha)
- - Különleges fogadások („ Cercle” (szerkl) , kitüntetések
- - Egy kis diplomáciatörténet
- - VIP vendég
- - Programfogatókönyv
- - Programszervezés, bonyolítás
- - Szertartásrend, diplomáciai események
- - Koszorúzási ünnepségek

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók az Alapfok 3. évfolyamában félévkor az órai munka alapján, év végén vizsgateszt kitöltése során adnak számot tudásukról. A teszt anyagát szaktanár állítja össze, s az elért eredmény szerint osztályoz 1 - 5-ig terjedő érdemjeggyel.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- -a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályainak ismerete
- -tájékozottság a köznapi élet illemtanában.

TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy TOVÁBKÉPZŐ 7-8 évfolyamokon összevonás estén választható tantárgy.

A társastánc történet tantárgy célja

- A tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti háttérét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket. A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.
- A tanuló megismerje a XX–XXI. század tánc történetének kiemelkedő hazai és nemzetközi képviselőit, az európai társastáncélet fejlődését, a kor hazai alkotóműhelyeit és a formációs társastáncok kialakulását, aktív közreműködőként vegyen részt táncművek, koreográfiák elemzésében

A tantárgy feladata

Ismertesse meg a tanulóval:

- -a tánc művészi és közhasznú formáit,
- -a társasági táncélet alkalmait,
- -a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,

Alakítsa ki a tanulóknál:

- -az esztétikai érzéket,
- -a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- -fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló:

- -nem verbális megnyilvánulások iránti fogékonyságát,
- -a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- -vizuális memóriáját,
- -képzelőerejét.

Ösztönözze a diákokat:

- -a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- -az iskolán kívüli tánceseményeken való részvételre,
- -a rádió és televízió táncos-témájú műsorainak figyelemmel kísérése.

Tudatosítsa a tanulóban:

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

TANANYAG**ALAPFOK 5. ÉVFOLYAM****Fejlesztési feladatok**

- A tanuló táncelméleti, tánc történeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK**A tanuló ismerje:**

a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit

- a társasági táncélet alkalmait és eseményeit
- a társastánc művészi és közhasznú formáit
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- felismerni a társastáncok stílusjegyeit
- a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A társastánc művészi és közhasznú formái
- A társasági táncélet alkalmai, eseményei
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A standard és latin–amerikai táncok kialakulása, történeti háttere

ALAPFOK 6. ÉVFOLYAM**Fejlesztési feladatok**

- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analízáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése
- A tanuló táncelméleti, tánc történeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje

- a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, munkásságukat, alkotásaikat
- a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit
- a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit
- a társasági táncélet alkalmait és eseményeit
- a társastánc művészi és közhasznú formáit
- - színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
- -az adott évfolyam tananyagát,
- -a táncművészet kimagasló alpműveit,
- -a nagy egyéniségek munkásságát,
- -az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- -felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit felismerni
- -a társastáncok stílusjegyeit
- -a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit
- -elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- -a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- -a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A XIX. század társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői,
- Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük
- A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése

TOVÁBBKÉPZŐ 9. ÉVFOLYAM

Fejlesztési feladatok

- -A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotóműhelyeinek és képviselőinek megismertetése.
- -A táncelméleti tudás valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése.

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére.

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését
- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére,
- a magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére
- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)

A magyarországi tánc közösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig

TOVÁBBKÉPZŐ 10. ÉVFOLYAM

A tananyag célja

- Ösztönözze a tanulót a táncművészeti előadások látogatására, a táncsal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére
- Tanévenként legalább két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása.
- Egy együttes próbájának legalább egy alkalommal történő megtekintése, a látottak közös feldolgozása.

Fejlesztési feladatok

- Kiemelkedő hazai és nemzetközi (európai) táncművek, formációs alkotások elemzése és összehasonlítása.
- Életpályák és életművek megismerése a magyarországi társastáncmozgalomban, társastáncművek analizálása

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló ismerje:

- a formációs társastáncok kialakulásának történetét, a XX–XXI. század kiemelkedő hazai alkotóit, műveiket.
- Biztosan tudjon eligazodni a formációs társastáncok világában, ismerje fel az alkotók műveit.
- A társastáncok stílus és formavilágában legyen jártas és önálló
- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

TANANYAG

- A nemzetközi és magyarországi formációs társastáncok kialakulása.
- A XX–XXI. század hazai alkotóműhelyek és szakemberek (pedagógusok) életpályája és műveik.
- Jeles koreográfiák a társastáncmozgalomban.

A SZÁMONKÉRÉS FORMÁJA

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár jogosult. Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények:

- -az adott évfolyam anyagának ismerete,
- -a művészetek iránti érzékenység, kreativitás.

SZAKIRODALOM:

- -Gyermektáncok. NPI.
- -Játék és tánc az általános iskolában I-IV.évfolyam. Magyar Népművelődési Intézet Néptáncosok Szakmai Háza, 1992
- A klasszikus és jazz balett technika. NPI. 1977. Balett pedagógiai kiskönyvtár
- -Ligeti Mária: Alapfokú dzsessz-tréning Népművelődési Intézet Bp. 1982.
Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Ligeti Mária: A XIX. Századi történelmi társastáncok alapjai. Népművelődési Intézet, 1985.
- -Szerdahelyi Tünde: Társastáncok kezdőknek. Népművelődési Intézet, 1982.
- -Szentpál Mária: Alapfokú társastánc ritmika. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára

- -Társastánc tanfolyamok útmutatója NPI. 1966. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Divattáncok. NPI. 1969. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenycsárdás NPI. 1969. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenytánc útmutató NPI. 1971. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Versenytánc útmutató – a versenytánc D és C évfolyamos standard anyagnak Módszertana. Népművelődési Intézet, Bp. 1981. Tpk.
- -Nemzetközi versenyiskola „B” évfolyamos gyakorlati anyaga. Népművelődési Intézet, 1982. Tpk.
- -Alex Moore: The Revised Technique of Ballroom Dancing, 1977.
- -Alex Moore: Társastánc. Zeneműkiadó, 1985.
- -The Reversed Technique of Latin American Dancing, London, 1981.
- -Illemtan I. NPI. 1967. Társastánc pedagógusok kiskönyvtára
- -Ottlík Károly: Protokoll – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában. Protokoll '96. Könyvkiadó Bp. 1993.
- -Dr. Sille István: Illem, etiket, protokoll Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, 1993.
- -Ottlík Károly: Protokoll plusz – Viselkedéskultúra a minden napokban Gyakorlatában Protokoll '96. Könyvkiadó Bp. 1995.
- -Inge Wolf: Farmer vagy szmoking? Nagy Illemkódex. Trivium Kiadó Bp. 1995.
- -Ottlík Károly: Protokoll extra – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában Protokoll '96. Könyvkiadó Bp. 1996.

Rövidítések:

- Népművelődési Propaganda Iroda: NPI
- Társastánc Pedagógusok kiskönyvtára: Tpk

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- A standard táncok, a latinamerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánc-könyv,
- a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncélettel, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD-k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

A TÁRSASTÁNC TANSZAK VIZSGAKÖVETELÉNYEI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA GYAKORLATI KÖVETELMÉNYEI

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és írásbeli vizsgákból áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

társastánc	20-25 perc
------------	------------

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

társastánc-történet	10 perc
---------------------	---------

A vizsga tartalma:

A gyakorlati vizsga tartalma:

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái.
- A latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái,
- A Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései

Társastánc

Angol keringő

(Natural Turn, Reverse Turn, Closed Change, Natural spin turn, Wisk, Chassé From PP, Closed impetus, Hesitation change, Outside change, Reverse corté, Back whisk, Basic weave, Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right)

Tangó

(Walk, Progressive side step, Progressive Link, Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Back Corte, Open Reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn, Open promenade, Left foot and right foot rocks, Natural twist turn, Natural Promenade turn)

Bécsi keringő

(Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural Reverse turn)

Slowfox

(Feather step, Three step, Natural turn , Reverse turn, Closed impetus and feather finish, Natural weave, Change of direction, Basic weave, Closed telemark. Open telemark and feather ending, Top spin)

Quickstep

(Quarter Turn Turn to Right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn, Closed impetus, Back lock, Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right, Running finish Natural turn and back lock, Double reverse spin)

Cha-Cha-Cha

(Time Step, Close Basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from Open CPP New York), Check from Open PP (New York), Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel, Alemana,

Cross basic, Cuban break in Open position, Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP, Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái)

Samba

(Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisk to left, Whisk to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba, Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo, Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái)

Rumba

(Basic Movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick, Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand, Natural top, Close hip twist, Alemana, Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder, Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement)

Paso doble

(Appel, Basic Movement, Sur Place, Chasses, Elevations, Huit, Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close)

Jive

(Basic in Place, Basic in Fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right, Link, Change of Hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái, Curly whip, Whip, Throwaway whip, Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm, Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései)

A szóbeli vizsga tartalma:

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin–amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről

A társasági élet alkalmai.

A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.

A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

3. A vizsga értékelése

A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).

-A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.

-A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA GYAKORLATI KÖVETELMÉNYEI

1. A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgából áll.

- | | |
|--|------------|
| 1.1. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:
társastánc | 25-30 perc |
| 1.2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:
társastánc történet | 10 perc |

2. A vizsga tartalma

A gyakorlati vizsga tartalma:

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin–amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejeződése.

- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

Egy szabadon választott táncból 3–5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

Társastánc

A standard táncok és a latin-amerikai táncok összetettebb motívumainak és az alaplépések variációinak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 - 2 percen.

Angol keringő

(Natural Turn, Reverse Turn, Closed Change, Natural spin turn, Wisk, Chassé From PP, Closed impetus, Hesitation change, Outside change, Reverse corté, Back whisk, Basic weave, Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right, Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation haladólépései, Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing, Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right, Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallaway whisk, Left whisk)

Tangó

(Walk, Progressive side step, Progressive Link, Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Back Corte, Open Reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn, Open promenade, Left foot and right foot rocks, Natural twist turn Natural Promenade turn, Promenade link, Four step haladólépései, Back open promenade, Outside swivels haladólépései, Fallaway promenade, Four step change Brush tap, Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase Fallaway reverse and slip pivot)

Bécsi keringő

(Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural Reverse turn, Contra check haladó figurája, Fleckerl)

Slowfox

(Feather step, Three step, Natural turn , Reverse turn, Closed impetus and feather finish, Natural weave, Change of direction, Basic weave, Closed telemark. Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései, Hover feather, Hover telemark Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open impetus, Weave from PP, Reverse weave , Natural telemark, Hover cross, Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig-zag from PP, Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending)

Quickstep

(Quarter Turn Turn to Right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn, Closed impetus, Back lock, Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right, Running finish Natural turn and back lock, Double reverse spin, Quick open reverse, Fishtail, Running right turn, Four quick run, V6, Closed telemark, Six quick run, Zig-zag, Back lock and running finish, Change of direction, Cross swivel, Rumba cross, Tipsy to right and left, Hover corté, Cross chasse)

Cha-Cha-Cha

(Time Step, Close Basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from Open CPP New York), Check from Open PP (New York), Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel, Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position, Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP, Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái, Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hip twist, Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral, Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl, Aida, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hip twist)

Samba

(Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisk to left, Whisk to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba, Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo, Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái, Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas, Closed volta, Contra botafogos,

Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet, Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks, Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Samba side Chasses

Rumba

(Basic Movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick, Spot Turn to Left, Spot Turn to Right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand, Natural top, Close hip twist, Alemana, Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder, Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top, Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinning, Continuous hip twist, Continuous circular hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist)

Paso doble

(Appel, Basic Movement, Sur Place, Chasses, Elevations, Huit, Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close, Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation, Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Travelling spins from PP, Travelling spins from CPP, Changing feet variációk One, beat hesitation, Syncopated chasses, Left foot variation, Coup de pique, Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady's caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol

Jive

(Basic in Place, Basic in Fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right, Link, Change of Hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái, Curly whip, Whip, Throwaway whip, Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm, Promenade walks

slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései, Fallaway throwaway, Ball change haladólépései Overturned change of place left to right, Windmill, Spanish arms, Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin, Reverse whip, Chicken walks)

Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia bemutatása. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A szóbeli vizga tartalma

Társastánc történet

A társasági élet alkalmai

A XX–XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói

- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

3. A vizsga értékelése

A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

-a standard táncokból és a latin-amerikai táncokból készített

- kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése,
- a zene és tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

A társastánc történet szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,
- a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete,
- a formációs társastáncok kialakulásának története.

IV. EGYÉB RENDELEKEZÉSEK

Alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A taneszközök kiválasztása a szaktanárok javaslata alapján történik.

A tankönyvválasztás a szakmai munkaközösség véleményének kikérésével a szaktanár joga.

A választásnál a következő szempontokat vesszük figyelembe:

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének tartalma feleljen meg az iskola helyi tantervének;
- korszerű ismereteket közvetítsen;
- didaktikai módszerei feleljenek meg – a pedagógiai programban meghatározott – az iskolában folyó nevelés-oktatás alapelveinek, céljainak, feladatainak, eszközeinek, eljárásainak;
- segítse a tanulást, motiváljon;
- nyelvezete az adott korosztálynak megfelelő legyen;
- szerkezete legyen világos, érthető;
- esztétikus, igényes legyen;
- az ára legyen kedvező.
- Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra
 - Legyen több évig használható

Az iskola biztosítja a kiválasztott tankönyvek könyvtári hozzáférhetőségét is.

Az a célunk, hogy az egyénileg kifejlesztett programjainkat saját fejlesztésű tankönyvekkel, segédletekkel segítsük.

A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

Pedagógiai feladatok megvalósítása:

- tanulási módszerek kialakítása,
 - iskolai fegyelem és figyelem,
 - kötelességérzet kialakítása
 - motiváció megteremtése
 - tanulásszervezés,
 - teljesítmények növelése,
 - kulcskompetenciák megalapozása,
 - együttműködési készség fejlesztése,
 - a tanulói tudás megalapozása,
- mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait,
- a mozgásigény kielégítésével, a mozgáskultúra, a mozgáskoordináció, a ritmusérzék és a hallás fejlesztésével; a koncentráció és a relaxáció képességének alapozásával,
- az egészséges életvitel kialakításához az egészségtan gyakorlati jellegű oktatásával kívánunk hozzájárulni,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését, gazdagítását a drámapedagógia eszköztárának alkalmazásával kívánjuk megvalósítani, az önismeret alakításával, a fejlesztő értékelés és önértékelés képességének fejlesztésével,
- az együttműködés értékének tudatosításával a családban, a társas kapcsolatokban, a barátságban, a csoportban, a tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont: az életkori jellemzők figyelembevétele; az ismeretek tapasztalati megalapozása és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatása,
- a kreativitás fejlesztése; az írásbeliség és a szóbeliség egyensúlyára való törekvés; a tanulók egészséges terhelése, érési folyamatok követése, személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a személyiség erkölcsi arculatának értelmi és érzelmi alapozásával; helyes magatartásformák megismertetésével és gyakoroltatásával,
- a biztonságos szóbeli és írásbeli nyelvhasználat és az alapvető képességek, készségek elsajátításával; a mentális képességek célirányos fejlesztésével; az önálló tanulás és az önművelés alapozásával, fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő kooperatív-interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.

Az alapfokú művészeti iskolai nevelés-oktatás alapvető feladata - a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben - a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése, bővítése, az egész életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása.

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

- BTMN tanulók fejlesztő foglalkozása
- SNI tanulók rehabilitációs foglalkozása
- Tehetségfejlesztő szakkörök, műhelyek
- Mentálhigiénés szakember foglalkoztatása
- Lehetőség szerint szülőértekezletre speciális szakember biztosítása

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Az iskola a nevelő és oktató munka egyik fontos feladatának tekinti a tanulók tanulmányi munkájának, magatartásának és szorgalmának folyamatos ellenőrzését és értékelését.

Az előírt követelmények teljesítését a nevelők az egyes szaktárgyak jellegzetességeinek megfelelően a tanulók szóbeli felelete, írásbeli munkája vagy gyakorlati tevékenysége alapján ellenőrzik.

Az ellenőrzés kiterjedhet a régebben tanult tananyaghoz kapcsolódó követelményekre is.

Az elméleti jellegű tantárgyak ellenőrzésénél az egyes témakörök végén a tanulók az egész téma tananyagát és fő követelményeit átfogó témazáró dolgozatot írnak.

A témazáró dolgozatok eredménye súlyozottan számít be a félévi, év végi osztályzatba.

A témazáró dolgozat időpontját a tanulókkal legalább 1 héttel előbb ismertetni kell.

A témazáró dolgozatok javítását a szaktanárok minél előbb, de legalább két héten belül elvégzik, az érdemjegy tört szám nem lehet.

A tanulók szóbeli kifejezőképességének fejlesztése érdekében a nevelők többször ellenőrzik a követelmények elsajátítását szóbeli felelet formájában.

A táncágak követelményeinek elsajátítását főleg gyakorlati tevékenység révén ellenőrizzük.

A pedagógus a tanulók tanulmányi teljesítményének és előmenetelének értékelését, minősítését elsősorban az alapján végzik, hogy a tanulói teljesítmény hogyan viszonyul az

iskola helyi tantervében előírt követelményekhez; emellett azonban figyelembe veszik azt is, hogy a tanuló képességei, eredményei hogyan változtak, fejlődtek vagy hanyatlottak az előző értékelés óta.

A pedagógus a tanulók teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben minden tantárgyból rendszeresen érdemjegyekkel értékeli, félévkor és a tanév végén osztályzattal minősíti, kivétel az előképző I. évfolyamán és az előképző II. évfolyamán, ahol szöveges értékeléssel minősít.

A félévi és az év végi osztályzatot, illetve a szöveges értékelést az érdemjegyek, a minősítések a tanuló év közbeni tanulmányi munkája alapján kell meghatározni.

Az egyes tantárgyak érdemjegyei és osztályzatai a következők: jeles (5) – kiválóan megfelelt, jó (4) – jól megfelelt, közepes (3) - megfelelt, elégséges (2) - megfelelt, elégtelen (1) - nemfelelt meg.

A tanulmányi munka, előmenetel folyamatos értékelése érdekében minden tanuló teljesítményét félévente legalább három érdemjeggyel vagy minősítéssel kell értékelni. A szaktanár indokolt esetben kevesebb érdemjeggyel is osztályozhat.

A számonkérés formái:

- Szóbeli felelet
- Írásbeli felelet
- Röpdolgozat
- Témazáró dolgozat
- Gyakorlati feladat
- Órai munka

Az iskolai dolgozatok további szabályait házirendünk tartalmazza. „Diákjainknak joga van, hogy a témazáró dolgozatok időpontjáról és témájáról egy héttel hamarabb tájékoztatást kapjanak. A megírt dolgozatokat két tanítási héten belül ki kell javítani. Amennyiben a kijavított dolgozatok átadására a fenti határidőn belül (a pedagógusnak felróható okból) nem kerül sor, a tanulók egyéenként dönthetnek abban a kérdésben, hogy kérik-e dolgozatuk érvénytelenítését.” A tanulónak joga van a megírt, és két héten belül kijavított dolgozatát megtekinteni, továbbá az iskola pedagógusai lehetőséget adnak, hogy az adott érdemjegyről tájékoztatást kérjen a tanuló.

A szóbeli és írásbeli házi feladatok meghatározásakor a következő elveket követjük:

A nevelőtestület döntése alapján

- A témazáró dolgozatot legalább 1 héttel előre be kell jelenteni.
- A röpdolgozatok, az írásbeli és szóbeli feleletek napi számát nem korlátozzuk, azokat a szaktanár előre nem köteles bejelenteni.
- A dolgozatok kijavítását a szaktanár minél előbb, lehetőleg a dolgozat megírását követő két héten belül tegye meg.
- A dolgozatok kijavítását követően az érdemjegyeket a szaktanár haladéktalanul írja be az osztályozó naplóba.
- Az iskolai beszámoltatás, számonkérés tantárgyi sajátosságairól minden szaktanár a tanévek első óráján tájékoztatja a tanulókat. Ezeket a sajátosságokat az egyes tantárgyak helyi tantervei tartalmazzák.
- A beszámoltatásnak a tanulók értékelésében betöltött szerepe
- A tanuló félévi vagy év végi osztályzatának kialakításánál a szaktanár valamennyi érdemjegyet figyelembe véve hozza meg döntését, melyet szakmai és pedagógiai elvek vezérelnek.
- Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása
- Elsőrendűen fontosnak tartjuk, hogy diákjaink szellemi terhelése az optimálishoz közelítsen.

Ennek érdekében nem elegendő az iskolai tanítási órákon való részvétel.

A nevelőtestület döntése értelmében a tananyag mind magasabb szintű elsajátítása érdekében a szaktanárok – tantárgyanként eltérően – házi feladatot adhatnak, amelyek mennyiségénél a pedagógusok lehetőség szerint vegyék figyelembe a tanulók időkorlátait.

A szóbeli felkészülés céljából meghatározott feladatokat a következő tanítási órákon szóbeli, esetenként írásbeli számonkérési formában, illetőleg frontális számonkéréssel ellenőrizzük. A szóbeli feladatok mellett a legtöbb tantárgyból rendszeresen írásbeli házi feladatokat határozunk meg, amelyet tanulóinknak általában a következő tanítási órára kell elkészíteniük.

Az írásbeli feladatok speciális csoportját alkotják egyes tantárgyak olyan feladatai, amelyek hosszabb előkészületeket igényelhetnek, pl. olvasónapló írása, fél oldalt meghaladó idegen nyelvi fordítási feladat, alkotómunkát igénylő művészeti alkotás elkészítése. Ezekre a tevékenységi formákra általában több időt biztosítunk, mint két tanítási óra között eltelt időtartam.

A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A nemzeti, etnikai kisebbséghez nem tartozó tanulók részére alapvetően integrált oktatást biztosítunk.

A tantárgyi keretek között megjelenő etnikai kisebbség kultúrájának, képzőművészetének, zenei világának, népviseletének és életmódjának megismerése nem elkülönítetten, hanem az évfolyamok tantervi követelményeiben beépítve, az egyes témakörök részterületeiként megjelennek, és azok a Magyarországon élő többi népcsoporttal együtt tárgyalásra kerülnek.

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola a tanmenetekben elkülönített szabadon választható táncok órakeretén belül biztosítja, hogy a nemzeti, etnikai kisebbséghez nem tartozó tanulók is megismerhessék az etnikai kisebbség kultúráját.

A településen élő nemzeti, etnikai kisebbség kultúrájának megismerését az alábbi tevékenységek szolgálják:

- tánc tanórák
- illemtan és protokoll órák

Tanórán kívüli tevékenységek:

- hagyományőrző rendezvények,
- kiállítások szervezése, rendezése,
- szabadidős tevékenységek, táborozások,
- színház- és múzeumlátogatás,
- hangverseny látogatás,
- iskolai fellépések.

A tanórákon és a tanórán kívüli tevékenységekben lehetőség nyílik a toleranciára való nevelésre, a másság megismerésére, tiszteletben tartására.

A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek

- A tanulók fizikai állapotának mérése iskolánkban kétféle módon történik:
- az iskolaorvosi vizsgálatok jogszabályokban meghatározott módszereivel a tánc órákon az alábbiakban ismertetett módon.

Fizikai felmérések

Felmérési próbák:

- fekvőtámasz,
- felülés,
- törzsemelés.

A korosztálynak megfelelő követelményeket a táncterem előterében kifüggesztjük, hogy azt a tanulók bármikor megtekinthessék. A felmérések a tanulók állapotának rögzítését célozzák, ezért azokra a diákok érdemjegyet nem kaphatnak. A felmérést követő időszakban értékelhető azonban érdemjeggyel a tanulók mért eredményekhez képest felmutatott fejlődésének mértéke. A felmérések eredményeit a tánc tanárok kötelesek vezetni úgy, hogy az egyes osztályokban tanuló diákok fizikai állapotának követéséhez szükséges adatok évről évre követhetőek legyenek. Az adatbázis rendszeres vezetésének ellenőrzése a tanszakok tanszakvezetőjének feladatkörébe tartozik.

Az iskola egészségnevelési és környezeti nevelési elvei

Az iskola egészségnevelési elvei

Az iskolánkba járó tanulók nagy része hátrányos helyzetű. A hátrányos helyzetük a család, a környezetük gazdasági, szociális, kulturáltságbeli feltételeiből fakadnak. A diákok egészségével, mentális helyzetével kapcsolatos gondokat is magukkal hozzák. Nagy iskolai feladat az egészség megőrzése, felügyelete, az ez irányú nevelésük, formálásuk, a káros szenvedélyek elleni fellépés, a felvilágosító tevékenység.

- A tanórákhoz kapcsolódó nevelés keretében:
- Az időjárásnak megfelelő öltözködés kialakítása.
- A tanulók étkezési szokásainak és rendszerességének felmérése.
- Az étkezés előtti kézmosásnak, mint egészségvédő hatásnak a megértetése és szokássá alakítása.
- Törekedés az egészséges, főleg vitamin tartalmú táplálkozásra.
- Az iskolai táncoktatás környezetének (tornaterem, öltöző, WC) higiénés állapotának javítása, korszerűsítése. A tanórán kívüli szabadidő keretében:

A tanórán kívüli sportfoglalkozások szorgalmazása, szervezése

- házi versenyek, bajnokságok
- ISK keretében edzések (szakosztályi)
- Diákolimpia versenyek, bajnokságok
- A tartós futásnak, mint a legkönnyebben végrehajtható sporttevékenység feltételeinek megteremtése. Szokássá válásának elősegítése.
- A tánc mint sport népszerűsítése, kialakítása a tanulók körében.
- Az egészséget támogató környezet kialakítása
- A biztonságos iskolai környezet kialakítása:
- Balesetveszély források feltárása, intézkedés azok haladéktalan megszüntetésére.
- Tűz- és bombariadó terv elkészítése, végrehajtásának gyakoroltatása.
- Megelőző balesetvédelmi oktatás.

Az egészséges környezet kialakítása:

Az iskolánkban tanuló és dolgozó fiatalok és felnőttek érdekében az iskola keretein belül és az iskola környezetében törekszünk az egészséges környezet kialakítására, annak megőrzésére. Az iskolai felszerelések, berendezések vásárlásánál kiemelt szempontként kezeljük ennek a célnak az elérését.

Figyelembe vesszük és számítunk az iskola partnereinek véleményét, tapasztalatait.

Az iskolai környezeti nevelés elvei

- Célként az ember és környezete harmonikus kapcsolatának kialakítása, a környezet elemeinek és folyamatainak védelme és a fenntartható fejlődés környezeti feltételeinek biztosítását fogalmazza meg.

Az iskola környezeti nevelési szemlélete

Tartsuk szem előtt, hogy egy gyereket képzünk minden órán és foglalkozáson, vagyis fontos, hogy a diák fejében egységes rendszer alakuljon ki! A diákok számára olyan oktatást kell az iskolánknak biztosítania, amelyben a művészeti képzésen kívül hangsúlyt kapnak az erkölcsi kérdések és a környezettudatos életmód. Interaktív módszerek segítségével kreatív, együttműködésre alkalmas, felelős magatartást kialakító, döntéshozásra, konfliktus-kezelésre és megoldásra képes készségeket kell kialakítanunk. Mindezek megkívánják az új értékek elfogadtatását, kialakítását, megszilárdítását és azok hagyománnyá válását.

Hagyományok ápolása:

-
- iskolanap szervezése az egész iskolai közösség számára;
- drog-prevenciós program folytatása;
- osztályfőnöki órán környezetvédelmi problémák megbeszélése;

Szaktárgyi célok:

- a szakórákon minden lehetőség megragadása a környezeti nevelésre;
- az érettségire és szakmai vizsgára felkészítés (környezetvédelmi kérdések, problémák és megoldási lehetőségeik);
- a hétköznapi környezeti problémák megjelenítése a szakórákon (a környezetszennyezés hatása a természeti-, és az épített környezetre, az emberre);
- interaktív módszerek kipróbálása, alkalmazása (csoportmunka, önálló kísérlet, problémamegoldó gondolkodást fejlesztő feladatok);
- multimédiás módszerek alkalmazása szakórákon;
- a számítógép felhasználása a tanórákon;

A tanulók jutalmazása

Az elbírálási rendszer alkalmazása

A tanulók személyiségének fejlődését, embertársaihoz való viszonyát a magatartásjegyek, a tanuláshoz, a munkához való viszonyukat – a képességek figyelembevételével – a szorgalomjegyek fejezik ki.

Az elbírálás rendszerét az osztályfőnök a tanév elején ismerteti a tanulókkal. Az osztályfőnök, az osztályközösség és a tanuló legalább félévente értékeli a tanuló magatartásában és szorgalmában mutatkozó változást, figyelembe véve a szaktanárok véleményét.

Az osztályfőnök az értékelésről tájékoztatja a szülőket (félévkor az ellenőrző könyvben, év végén a bizonyítványban).

A jutalmazás, fegyelmezés iskolai elvei

A dicséretnek elve:

A kimagasló teljesítményt értékeljük, elismerjük és ezzel motiválunk.

Azt a tanulót, aki képességeihez mérten

- példamutató magatartást tanúsít,
- vagy folyamatosan jó tanulmányi eredményt ér el,
- az osztály, illetve az iskola érdekében közösségi munkát végez,
- az iskolai illetve az iskolán kívüli tanulmányi, sport, kulturális stb. versenyeken, vetélkedőkön, vagy előadásokon, bemutatókon vesz részt,
- bármely más módon hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez az iskola dicséretben vagy jutalomban részesítheti.

A jutalmazás formái:

- szaktanári-,
- osztályfőnöki-,
- igazgatói,
- nevelőtestületei dicséret.

A dicséretet oklevél, könyvjutalom, tárgyjutalom, pénzjutalom stb. egészítheti ki.

A büntetések elve

Az iskolai büntetések kiszabásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben a vétség súlyától függően el lehet térni. A tanuló súlyos kötelességszegése esetén a büntetési fokozatok betartásától el lehet tekinteni. A büntetések nevelő szándékúak legyenek.

Súlyos kötelességszegésnek minősülnek az különösen alábbi esetek:

- az agresszió, a másik tanuló bántalmazása,
- az egészségre ártalmas szerek (dohány, szeszesital, drog) iskolába hozatala, fogyasztása, a szándékos károkozás, lopás
- az iskola tanulói, nevelői és alkalmazottai emberi méltóságának megsértése.

A tanuló gondatlan vagy szándékos károkozása esetén a tanuló szülője a jogszabályokban előírt módon és mértékben kártérítésre kötelezhető. A kártérítés pontos mértékét a körülmények figyelembe vételével az iskola igazgatója határozza meg.

A büntetés szintjei:

1. Fegyelmező intézkedések:

- szaktanári figyelmeztetés, intés, megróvás,
- nevelőtanári figyelmeztetés, intés, megróvás,
- osztályfőnöki, figyelmeztetés, intés, megróvás,
- igazgatói figyelmeztetés, intés, megróvás

2. Fegyelmi eljárást követő fegyelmi büntetések:

- A fegyelmi eljárás megindításáról, a fegyelmi tárgyalásról és a büntetés mértékéről a tanulót, illetve kiskorú tanuló gondviselőjét írásban értesíti az iskola. A fegyelmi büntetés formáit a mindenkor hatályos jogszabályok határozzák meg.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A T-DANCE Alapfokú Művészeti iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény székhelyen az igazgatói irodában, az iskola titkárságán valamint a könyvtárban.

A telephelyeken a telephelyvezetőknél valamint a telephelyi könyvtárszobában is elhelyezésre kerültek. Szaktanáraink is rendelkeznek az intézmény pedagógiai Programjával, így igény esetén át tudják adni elolvasás céljából az érdeklődő számára.

A T-DANCE Alapfokú Művészeti iskola Pedagógiai Programja mindenki számára elérhető az intézmény honlapján: www.tdancemi.hu

1. számú melléklet

Nevelőtestület
elfogadó nyilatkozata

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola nevelő testülete 2023. augusztus 31-én, tantestületi értekezletén az iskola módosított Pedagógiai programját és a Helyi tantervét elfogadta.

Apagy, 2023. augusztus 31..



Kalapos Tamás
Igazgató

Fenntartói Nyilatkozat

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola fenntartója 2023. augusztus 31-én a tantestület által elfogadott módosított pedagógiai programját és Helyi Tantervét jóváhagyta.

Nyíregyháza, 2023. augusztus 31.

TÁNCÉRT ÉS OKTATÁSÉRT
Művészeti Nonprofit Képzésszervező Kft.
4400 Nyíregyháza, Erdő utca 2. (V/25)
Adószám: 21966352-2-15
Cg: 15-09-073384

Kalapos Józsefné

Táncért és Oktatásért Művészeti Nonprofit Kft
ügyvezető igazgatója
fenntartó

2. számú melléklet

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében az intézmények működéséről szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2 számú mellékletében előírtak, valamint helyi tantervi programunk speciális szükségletei alapján a következőkben határozzuk meg.

Helyiségek a művészeti ágak közös követelményei alapján

JEGYZÉK a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) helyiségeiről és eszközeiről

A	B	C
4. ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA		
I. HELYSÉGEK		
Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
tanterem	székhelyen és telephelyen az iskola munkarendje, valamint az egyes művészeti ágaknál meghatározottak szerint	
intézményvezetői iroda	iskola székhelyén, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	
intézményvezető-helyettesi iroda	ha az iskolában az intézményvezető helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	Az intézményvezetői irodával együtt is kialakítható, ha azt a helyiség mérete lehetővé teszi.
tagintézmény-intézményegységvezető-helyettesi iroda	ha az iskolában a tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	

iskolatitkári iroda	ha az iskolában az iskolatitkár alkalmazása kötelező, 1 iskolánként (székhelyen) 1	
---------------------	--	--

nevelőtestületi szoba	iskolánként (székhelyen) 1	
könyvtár (adattár)	iskolánként (székhelyen) 1	a művészeti könyvek, segédkönyvek, kották, hanglemezek és egyéb hangzó anyagok, diafilmek, valamint további módszertani eszközök és taneszközök elhelyezésére - saját épülettel rendelkező intézmény esetében.

II. Kiszolgálóhelyiségek		
szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)	iskolánként 1	Művészeti áganként biztonsági felszereléssel, a hangszerfajtáknak, jelmezeknek, díszleteknek, színpadi kellékeknek, képző- és iparművészeti tárgyaknak, anyagoknak biztonságos tárolására.
saját épülettel rendelkező intézmény esetében, amennyiben az kialakítható aula (előtér, várakozó)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	Porta, várakozóhelyiség és a ruhatár funkcióját is betöltheti.
saját épülettel rendelkező intézmény esetében, amennyiben az kialakítható porta	iskolánként (székhelyen) 1	Szükség esetén az előtérben is kialakítható.
személyzeti WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), férfi és női 1-1	Alkalmazotti létszám figyelembevételével.
tanulói WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), szintenként, fiú és lány 1-1	Tanulói létszám figyelembevételével.
öltöző, zuhanyzó	iskolánként (székhelyen és telephelyen) fiú és lány 1-1	Saját épülettel rendelkező intézmény esetében.
saját épülettel rendelkező intézmény esetében, amennyiben az kialakítható elsősegély helyiség	iskolánként 1	Lehetőség szerint külön helyiségként.

Helyiségek	Mennyiség (db)			
		Székhely	Telephelyén	Összesen
igazgatói iroda	iskolánként 1	1	1	
igazgatóhelyettesi iroda	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	
gazdasági vezetői iroda	önálló gazdálkodás esetén iskolánként (székhelyen) 1	1	1	
ügyviteli helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	
nevelőtestületi szoba	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	
könyvtár	iskolánként 1	1	1	
Kiszolgáló-helyiségek			1	
szertár, raktár (jelmeztár)	iskolánként 1	1	1	
aula (előtér, várakozó)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	

porta	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 (előtérben is kialakítható)	1	1	
személyzeti WC	épületenként, nemenként 1	nemenként	nemenként	
tanulói WC	épületenként, szintenként, nemenként 1	nemenként	nemenként	
öltöző, zuhanyzó	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1	nemenként	nemenként	
elsősegély-helyiség	iskolánként 1	1	1	

Helyiségek felszerelése és egyéb berendezési tárgyai

Helyiségek bútorzata és egyéb berendezési tárgyai	Mennyiség (db)			
		Székhely	Telephely	Összesen
igazgatói iroda		1	1	
íróasztal	1	1	1	
szék	1	1	1	
tárgyalóasztal	1	1	1	
szék	2	2	1	
iratszekrény	1	1	1	
fax	1	1	1	
telefon	1	1	1	
igazgatóhelyettesi iroda, gazdasági vezetői iroda, ügyviteli helyiség		1	1	

asztal	a felnőtt létszám	3	1	
	figyelembevétele			
	lével			
szék	a felnőtt létszám	3	1	
	figyelembevétele			
	lével			
íratszekrény	1	2	1	
lemezszekrény	1	2	1	
fénymásoló	1	2	1	
számítógép asztallal, 1 székkel	1	3	1	
nyomtató	1	1	1	
telefon	1	1	1	
nevelőtestületi szoba		1	1	
fiókos asztal	a pedagóguslétszám szerint 1	2	1	
szék	a pedagóguslétszám szerint 1	2	1	
napló- és folyóirattartó	1	1	1	
könyvszekrény	2	2	1	
ruhásszekrény, fogas	a pedagóguslétszám	1	1	
	figyelembevétele			
	lével			
mosdókagyló	1	1	1	
tükör	1	1	1	
könyvtár		1	1	
tanulói asztal, szék	az iskolai osztály egyidejű foglalkoztatásához szükséges mennyiségben	20	1	
egyedi világítás	olvasóhelyenként 1	20	1	
könyvtárosi asztal, 1-1 szék	1-1	1-1	1	

szekrény (tároló)	háromezer könyvtári dokumentum elhelyezésére	1	1	
tárolók, polcok, szabadpolcok		2	1	
létra (polcokhoz)		1	1	
telefon		1	1	
fénymásoló		1	1	
számítógép, nyomtató		1-1	1	
videolejátszó, felvevő) televízióval		1	1	
CD		1	1	
írásvetítő		1	1	
Egészség- és munkavédelmi eszközök				
mentőláda	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	
zárható gyógyszer szekrény	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1	1	

Helyiségek és felszerelésük az alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágának sajátos követelményei alapján

Helyiségek, helyiségek eszközei és felszerelései	Mennyiség (db)			
		Székhely	Telephelyenként	
tanterem	a tanszakok és a tanulók számának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	1	1	
táncterem	parkettás	1	1	
jelmez-, kellék- és díszlettár	tanszakonként 1	1	1	
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei				
Tanterem		1	1	
tanulói asztalok, székek	a tanulók létszámának figyelembevételével 1	24		
nevelői asztal és szék	tantermenként 1	1-1	1	
eszköztároló szekrény	tantermenként 1	1	1	
tábla	tantermenként 1	1	1	
vetítőállvány	tantermenként 1	1	1	
vetítívászon	tantermenként 1	1	1	
videokamera	tanszakonként 1	1	1	
CD-lejátszó, magnetofon	tantermenként 1	1	1	
televízió, videó lejátszó, felvevő)	tantermenként 1	1	1	

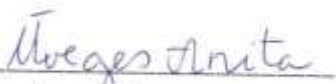
ruhatároló (fogas)	tantermenként 1	1	1	
szeméttároló	tantermenként 1	1	1	
Táncterem				
CD-lejátszó, magnetofon	táncstermenként 1	1	1	
egész alakos tükör	táncstermenként 1	1	1	
televízió, videó lejátszó, felvevő)	előadótermenként 1	1	1	
erősítők, hangfalak	előadótermenként 1	1-2	1	
pianínó	intézményként 1	1	1	
zongoraszék	intézményként 1	1	1	
balett szőnyeg	intézményként 1	1	1	
balettrúd	telephelyenként 1	1	1	

Legitimációs lap

A T-DANCE Alapfokú Művészeti Iskola
(4553 Apagy, Béke u. 2.) OM: 200439

VÉLEMÉNYEZÉSI, EGYETÉRTÉSI, JÓVÁHAGYÁSI ZÁRADÉK:

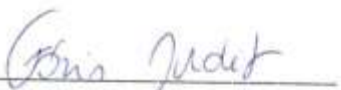
A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterv tervezetét a szülői szervezet megtekintette, véleményezte, és 2023. augusztus 30-án egyetértését adta.


A szülői közösség elnöke

Nyírvasvári, 2023. augusztus 30.

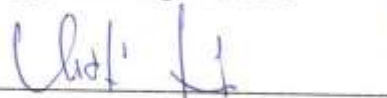
A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tantervét diákönkormányzat a megtekintette, véleményezte, és 2023. augusztus 30-án egyetértését adta.

Nyírvasvári, 2023. augusztus 30.

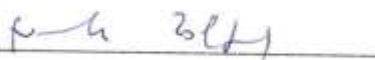

Diákönkormányzat elnöke

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét a nevelőtestület 2023. augusztus 31-én jóváhagyta, elfogadta.

Apagy, 2023. augusztus 31.


Szakmai vezető




tanszakvezető


Kalapos Tamás
igazgató

A T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét, Pedagógia és Nevelési programját a fenntartó ellenjegyezte, és elfogadta!

Nyíregyháza, 2023. augusztus 31.

TÁNCÉRT ÉS OKTATÁSÉRT
Művészeti Nonprofit Közhasznú Kft.
4400 Nyíregyháza, Erőss sor 2. IV/25
Adószám: 21966352-2-15
Cg: 15-09-073384



fenntartó

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A nevelőtestület által elfogadott Helyi Tanterv a Fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé és lép hatályba.

A hatályba lépett Helyi Tantervet meg kell ismertetni:

- az intézmény azon alkalmazottaival, akik tagjai a nevelőtestületnek, valamint
- azokkal, akik kapcsolatba kerülnek az intézménnyel.

A Helyi Tanterv hatálybalépésével, a régi érvényét veszti.

A fenntartó a **Pedagógia és Nevelési programot és a Helyi Tantervet a 40/2023 (08.31.)** határozatával hagyta jóvá, és a mai nappal 2023. szeptember 1-től hatályba lép.

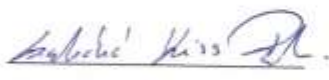
2023. szeptember 01.




igazgató

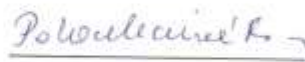
Záradék:

A fenti Pedagógiai és Nevelési programot a T-Dance Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2023.08.31.-én megtartott, határozatképes értekezletén 100 %-os szavazataránnyal elfogadta, ezt a tényt az igazgató és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.




jegyzőkönyv-hitelesítő
Szabóné Kiss Barbara





jegyzőkönyv-hitelesítő
Polonkainé Bartók Katalin


igazgató